This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

OXFORD UNIVERSITY

ST. GILES', OXFORD OX1 3NA

Vet. Fr. III B. 3891

MUSIQUE

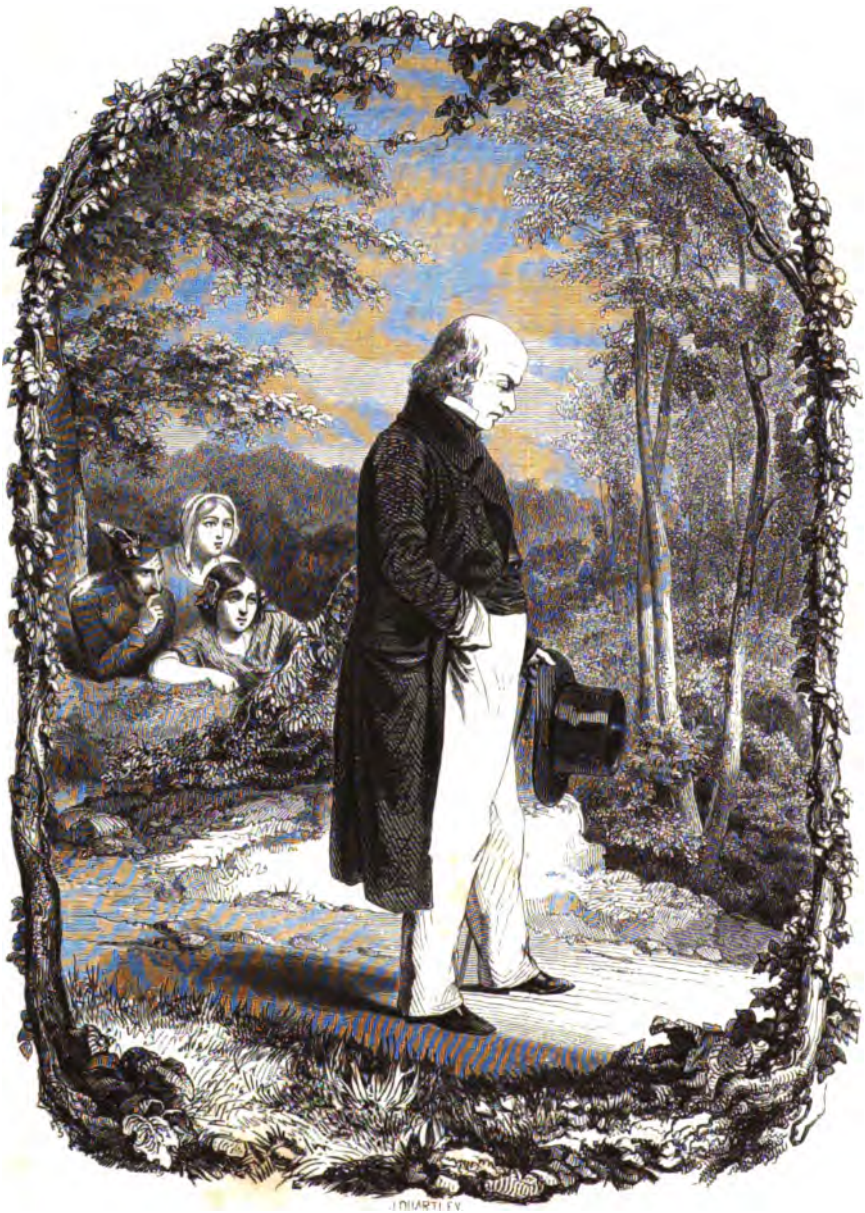
DES CHANSONS DE

P. J. DE BÉRANGER

MUSIQUE

IMPRIMÉE PAR LES PROCÉDÉS D'EUGÈNE DUVERGER,

RUE DE VERNEUIL, N° 4.



MUSIQUE

DES CHANSONS DE

P. J. DE BÉRANGER

CONTENANT LES AIRS ANCIENS ET MODERNES LES PLUS USITÉS

QUATRIÈME ÉDITION

AUGMENTÉE DE LA MUSIQUE DES NOUVELLES CHANSONS
ET DE TROIS AIRS AVEC ACC. DE PIANO
PAR M. HALEVY ET Mme MAINVIELLE-FODOR.

PARIS

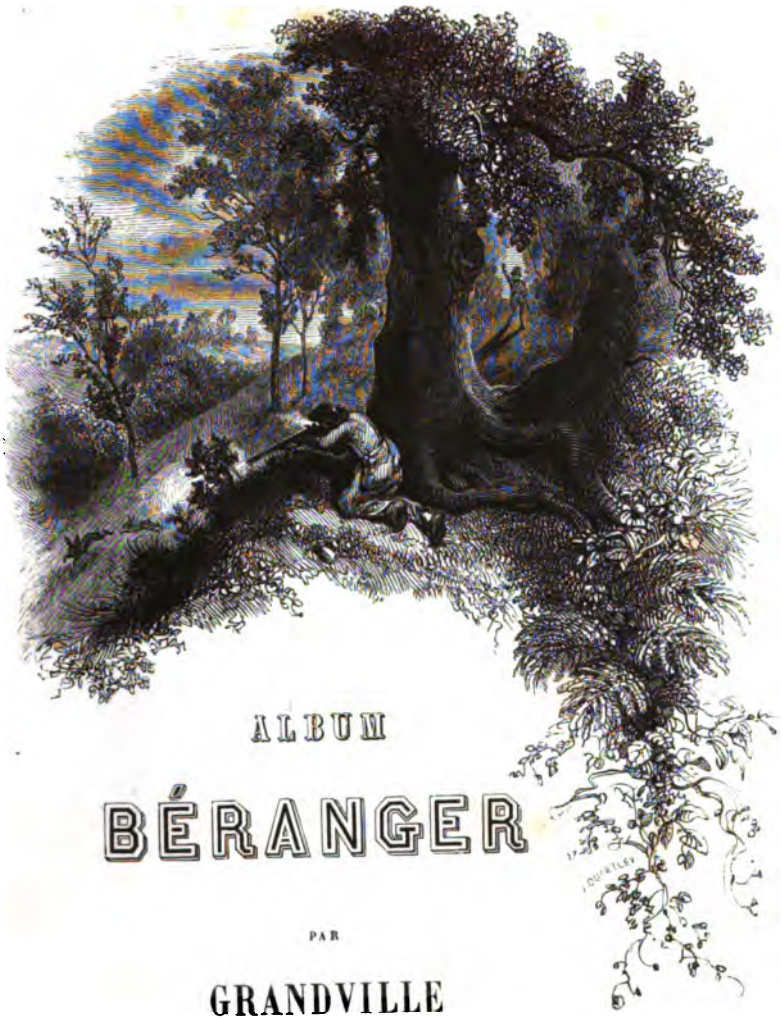
PERROTIN, ÉDITEUR

DE LA MÉTHODE WILHEM ET DE L'ORPHÉON

PLACE DU DOYENNÉ, VIS-A-VIS LE GUICHET DU LOUVRE

M DCCC XLVII

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
20 JUN 1982
OF OXFORD
LIBRARY



ALBUM

BÉRANGER

PAR

GRANDVILLE

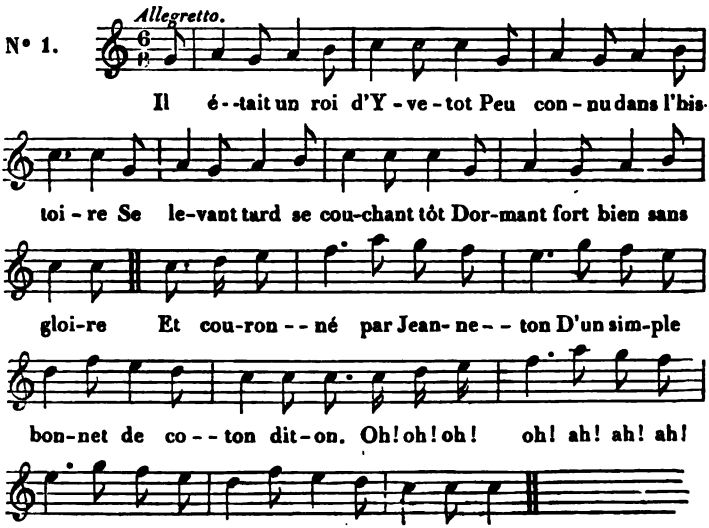
AIRS

DES

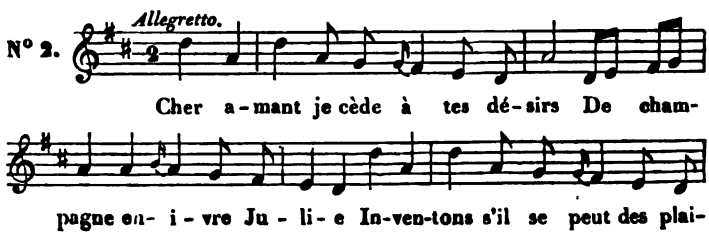
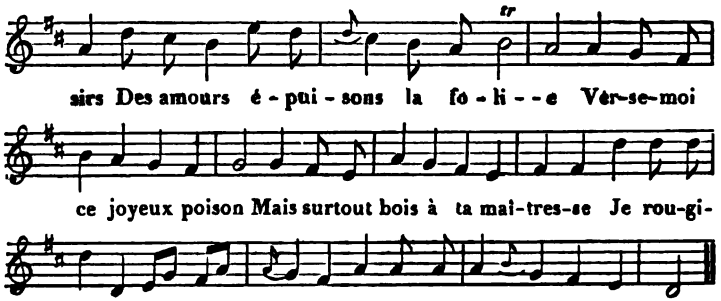
CHANSONS DE BÉRANGER

LE ROI D'YVETOT.

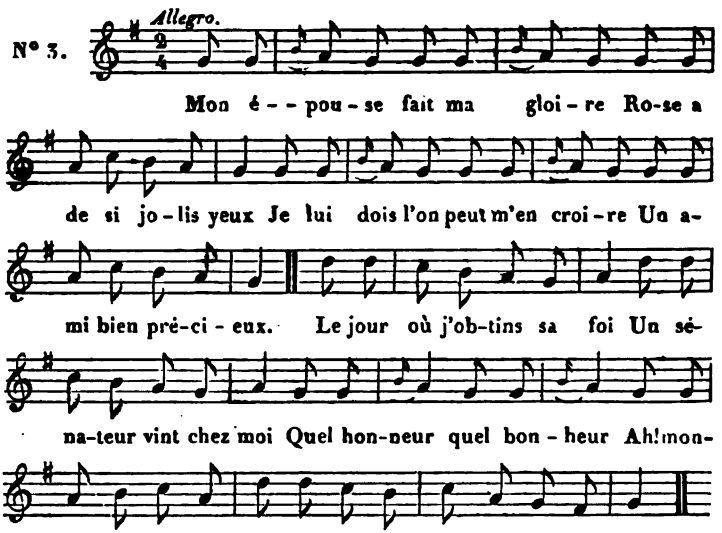
Air: *Quand un tendron vient en ces lieux.*

N° 1.

LA BACCHANTE.

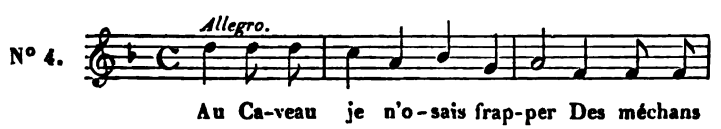
Air: *Fournissez un canal au ruisseau.*

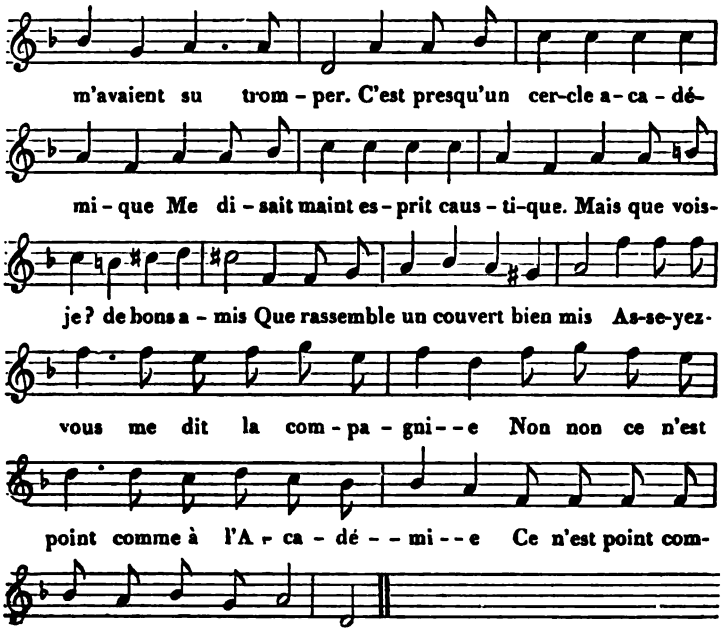
N° 2.

LE SÉNATEUR.

Air : *J'ons un curé patriote.*



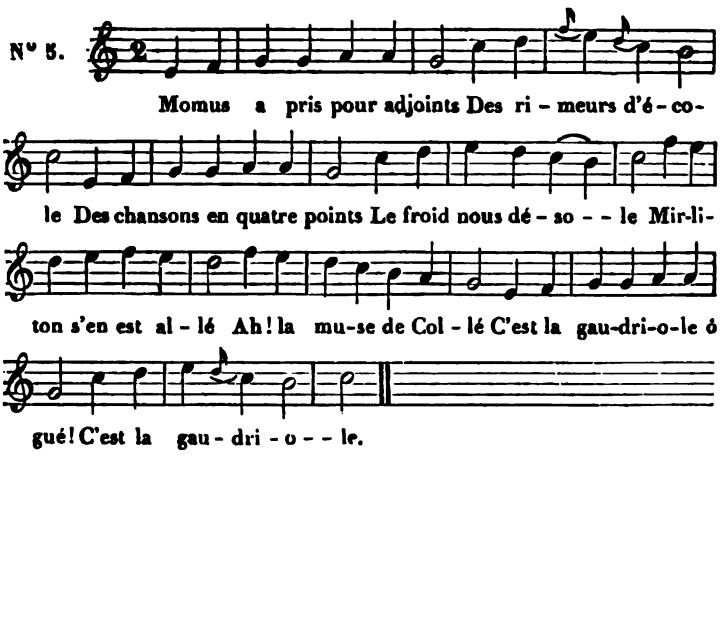
L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.

Air : *Tout le long de la rivière.*

LE SÉNATEUR.



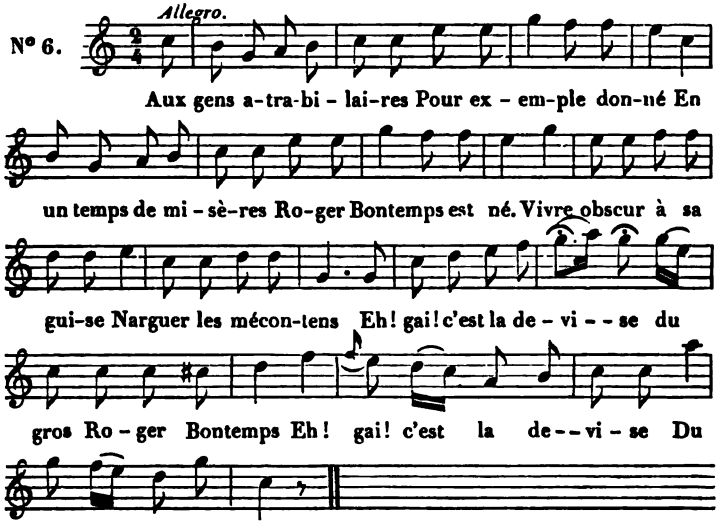
LA GAUDRIOLE.

Air : *La bonne aventure.*



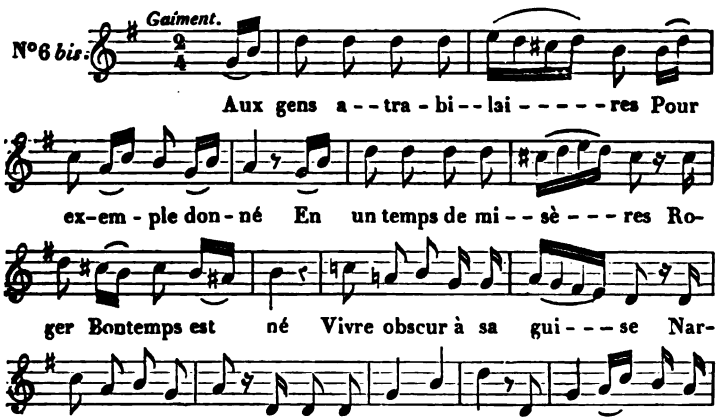
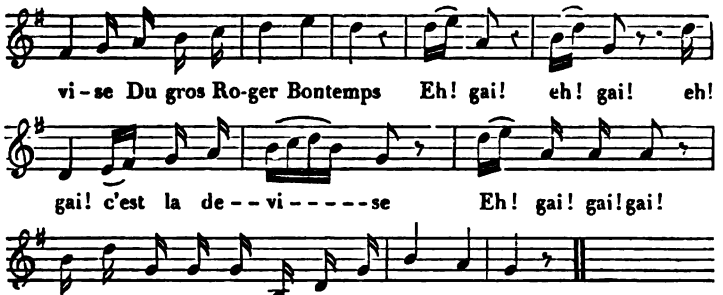
ROGER BONTEMPS.

Air de la ronde du camp de Grandpré.

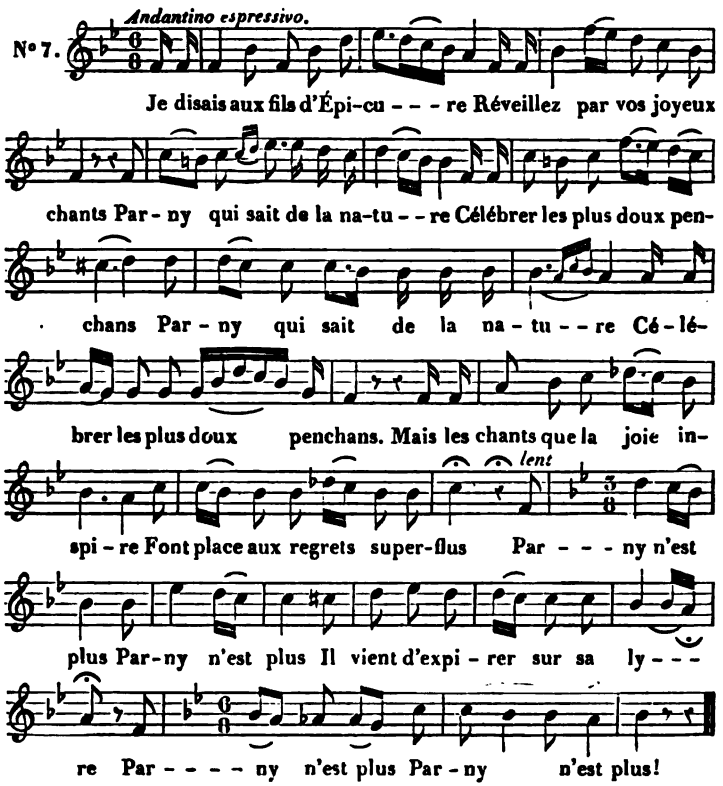


MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

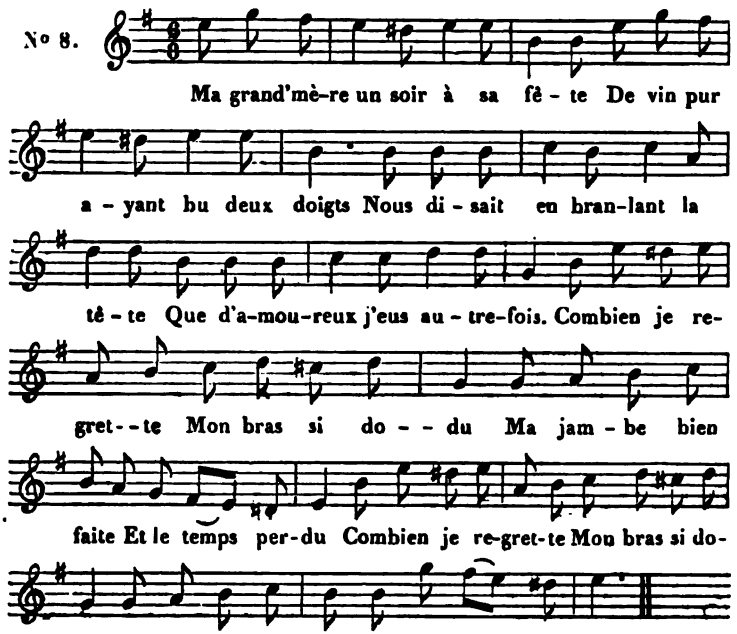


PARNY N'EST PLUS!

Musique de M. B. Wilhem.

MA GRAND'MÈRE.

Air : *En revenant de Bâle en Suisse.*

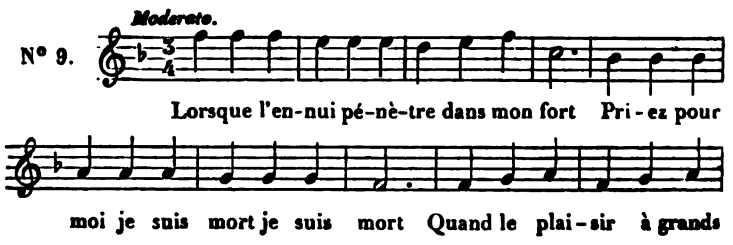
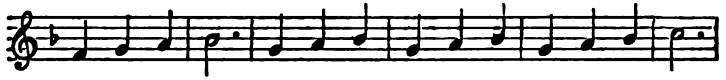
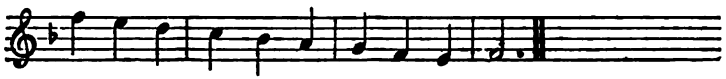
N° 8.



LE MORT VIVANT.

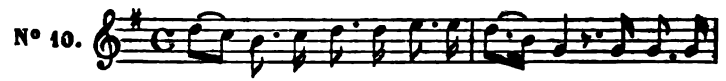
RONDE DE TABLE.

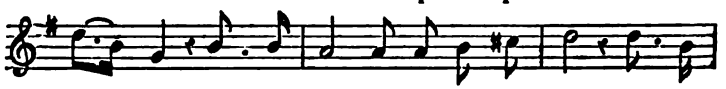
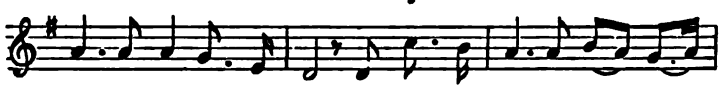
Air des Bossus.

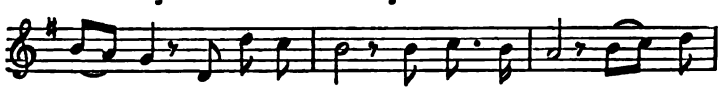
N° 9.

MA GRAND'MÈRE.

coups m'abreuvant Gaiment m'as-sié-ge et der-riè-re et de-vant

Je suis vi - vant bien vi - vant très vi - vant.

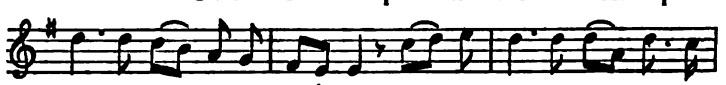
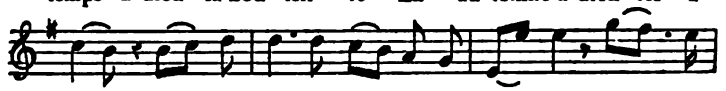
LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE.

Air de Lantara (de Doche).

N° 10.

Deux saisons règlent toutes cho - ses Pour qui sait

vivre en s'a - mu - sant Au prin-temps nous devons les

ro - - ses A l'au - tomne un jus bien-fai - sant A l'au-

tomne un jus bien-fai - sant Les jours crois-sent le cœur s'é-



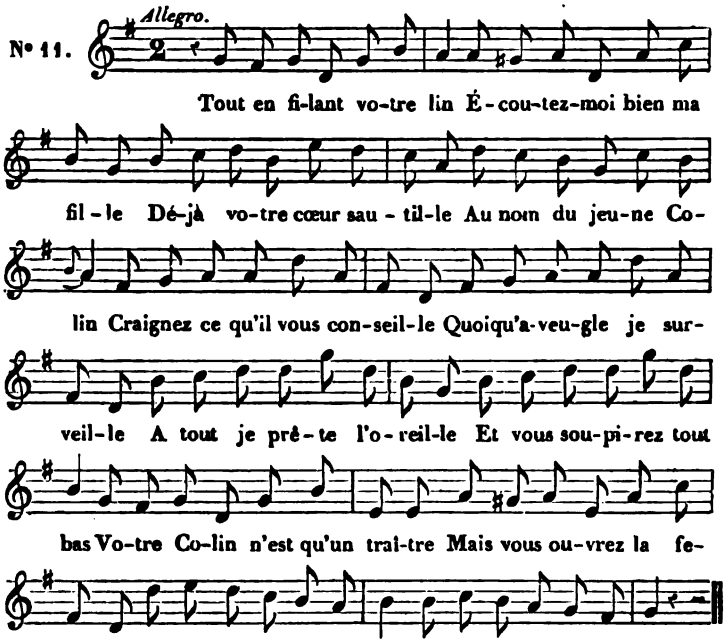
veil - le On fait le vin quand ils sont courts Au prin-

temps a-dieu la bou-teil - le En au-tomne a-dieu les a-

mours Au printemps a - dieu la bou - teil - le En au-

tom-ne a-dieu les amours En au-tomne a-dieu les a-mours.

LA MÈRE AVEUGLE.

Air : *Une fille est un oiseau.*

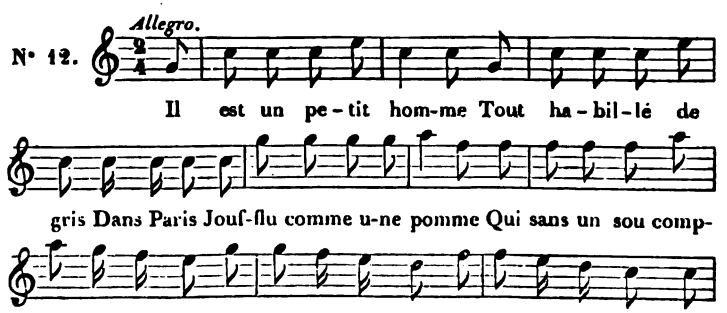
N° 11.



LE PETIT HOMME GRIS.

Air : *Toto, carabo.*

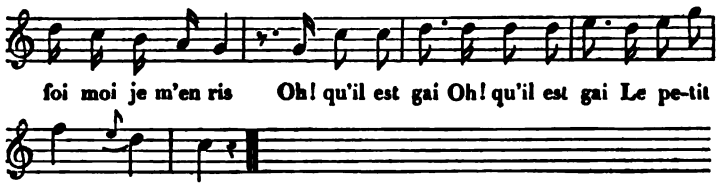
N° 12.



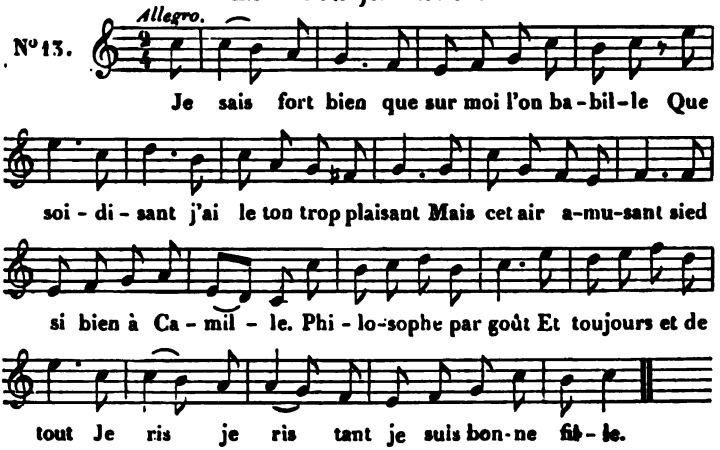
GRANDVILLE

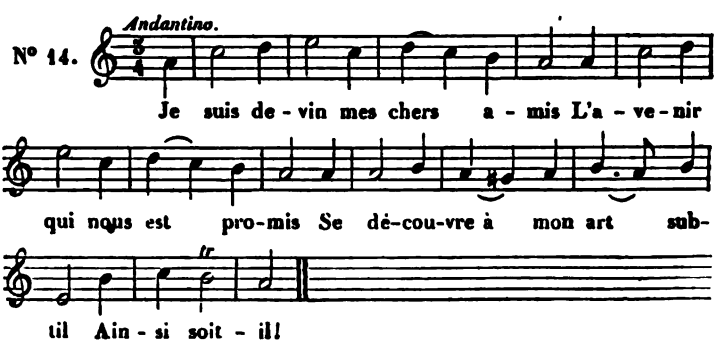
LA MÈRE AVEUGLE.

LE PETIT HOMME GRIS.

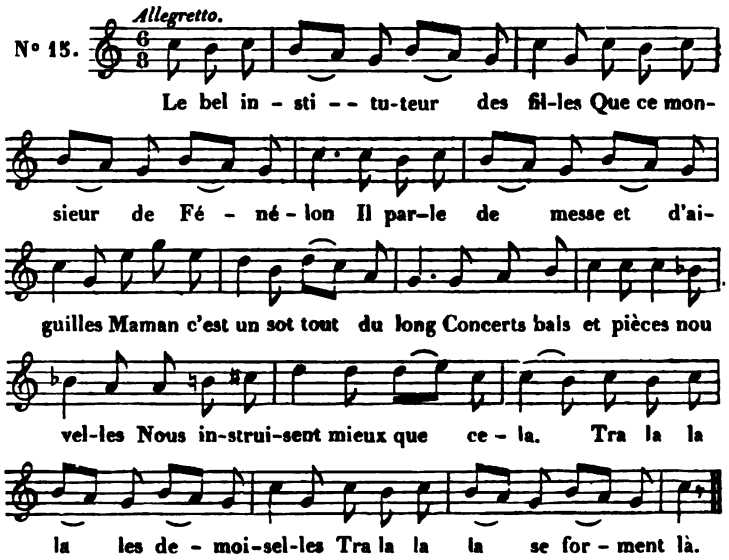
LA BONNE FILLE.

LA BONNE FILLE

OU LES MŒURS DU TEMPS.

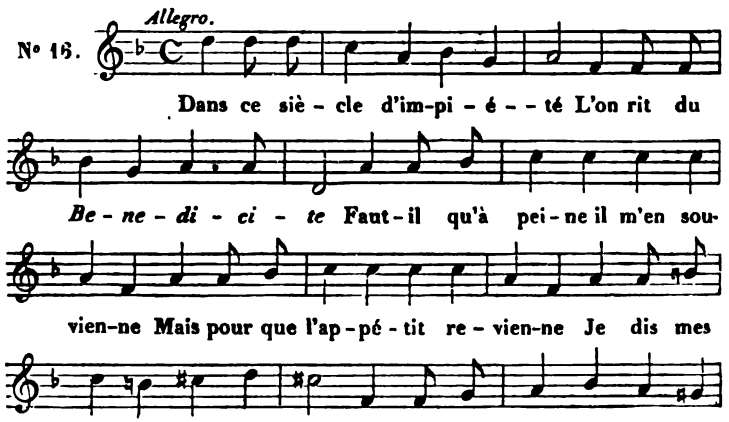
Air : *Il est toujours le même.*

AINSI SOIT-IL.

Air : *Alleluia.*

L'ÉDUCATION DES DEMOISELLES.

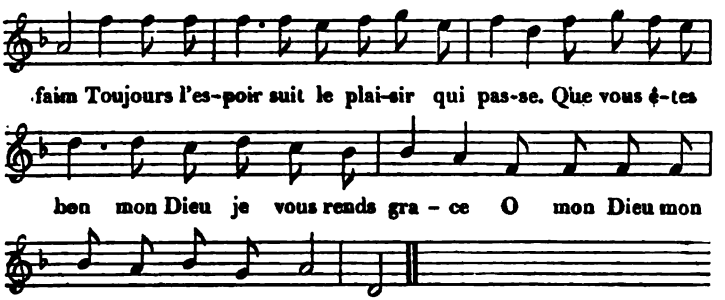
Air: *Tra la la, l'Amour est là.*

N° 15.

DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.

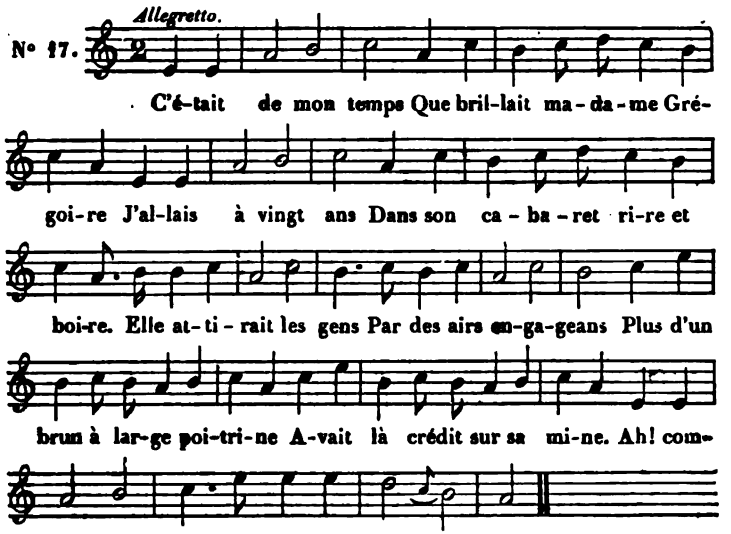
Air: *Tout le long de la rivière.*

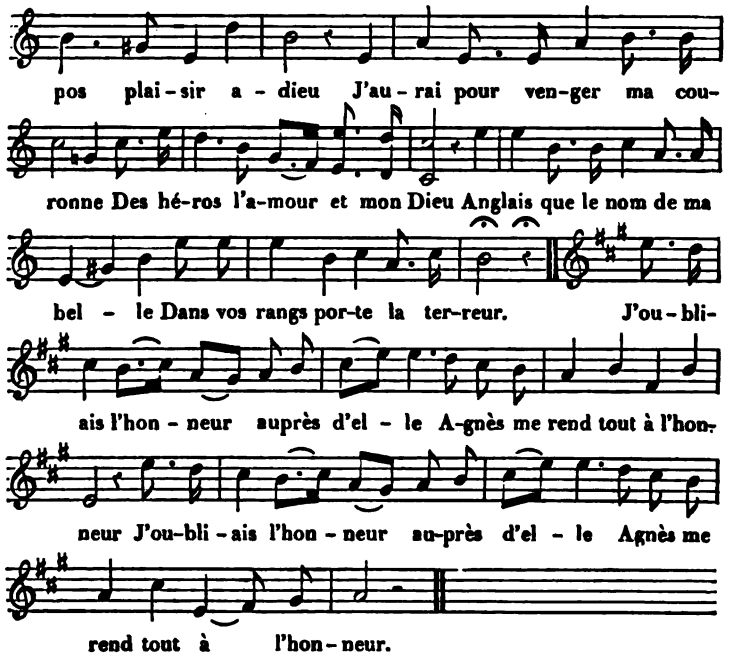
N° 16.

L'ÉDUCATION DES DEMOISELLES.

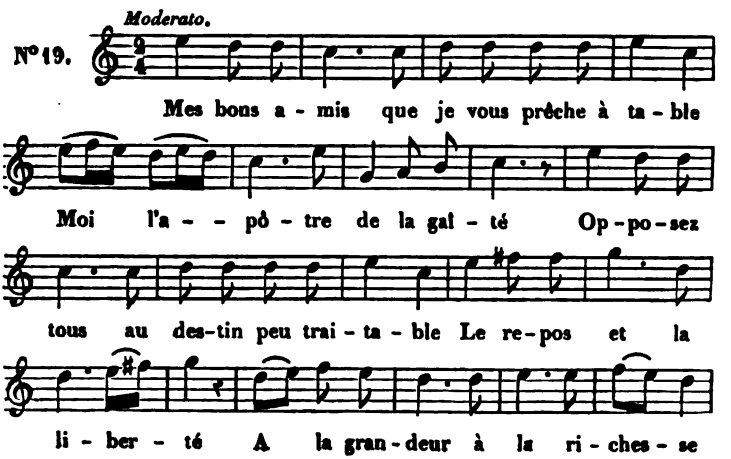
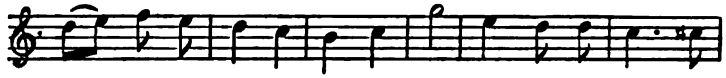
MADAME GRÉGOIRE.

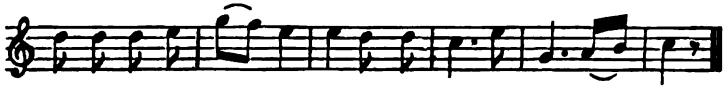


MADAME GRÉGOIRE.

Air: *C'est le gros Thomas.*

CHARLES VII.

Musique de M. B. Wilhem.

MES CHEVEUX.

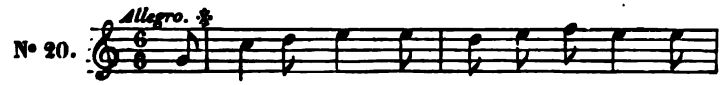
Air du vaudeville de Décence.

LES GUEUX.

Pré - - fé - rez des loi - sirs heu-reux C'est mon a - vis moi



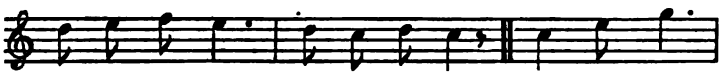
de qui la sa - ges - se A fait tom-ber tous mes che - veux.

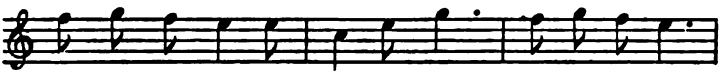
LES GUEUX.

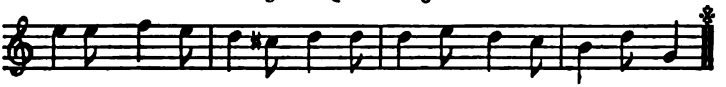
Air de la première ronde du Départ pour Saint-Malo.



Les gueux les gueux Sont les gens heu-reux Ils

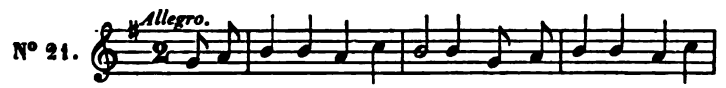
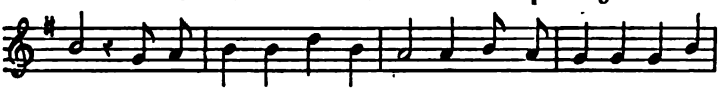


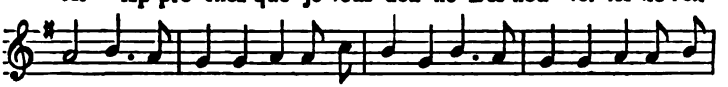
s'ai-ment entre eux Vi-vent les gueux! Des gueux chan-

tons la lou - an - ge Que de gueux hom-mes de bien

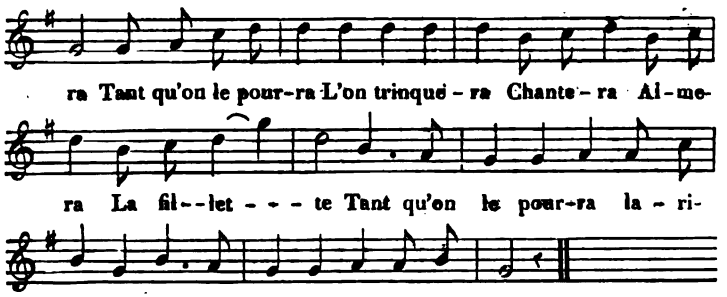


Il faut qu'enfin l'esprit ven-ge L'honnête homme qui n'a rien.

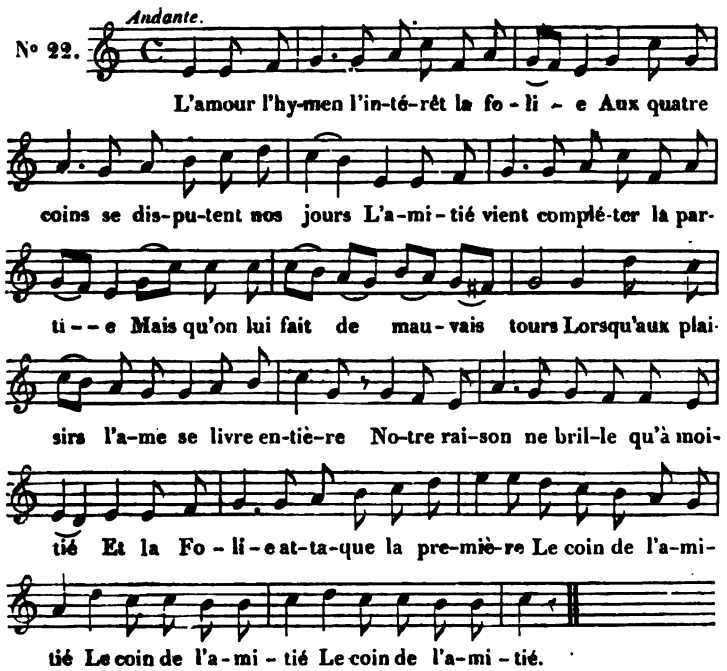
LA DESCENTE AUX ENFERS.

Air : *Boira qui voudra, lariretta.*

Sur la foi de vo-tre bonne Vous qui craignez Lu-ci-

fer Ap-pro-chez que je vous don-ne Des nou - vel-les de l'en-



fer Tant que l'on pourra la - ri - ret-te On se dam-ne-ra la - ri-

LE COIN DE L'AMITIÉ.

Air du Vaudeville de la Partie carrée.

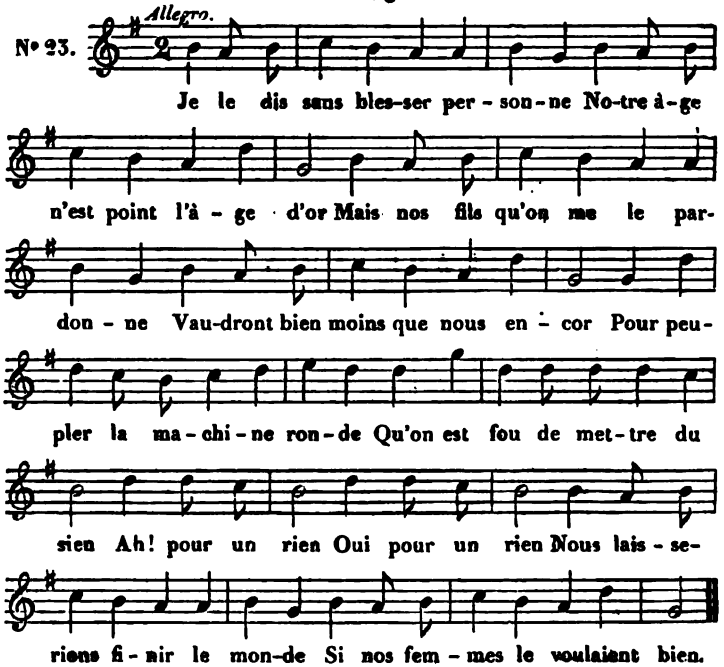


LE VIEUX CÉLIBATAIRE.

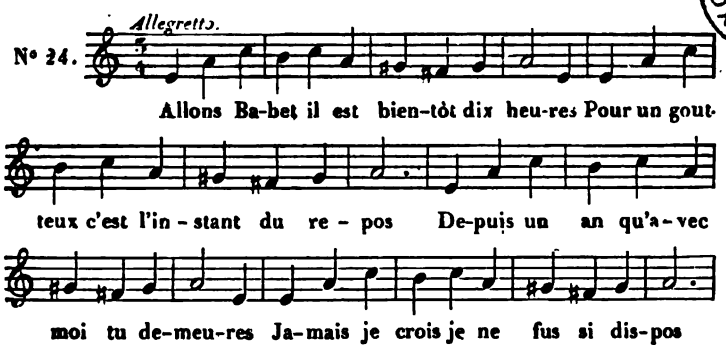
L'AGE FUTUR,

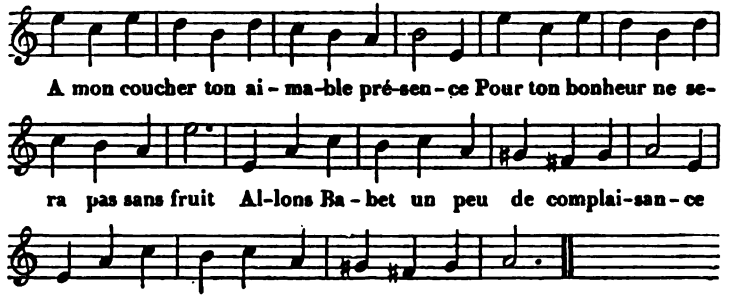
OU CE QUE SERONT NOS ENFANS.

Air : *Allez-vous-en, gens de la noce.*

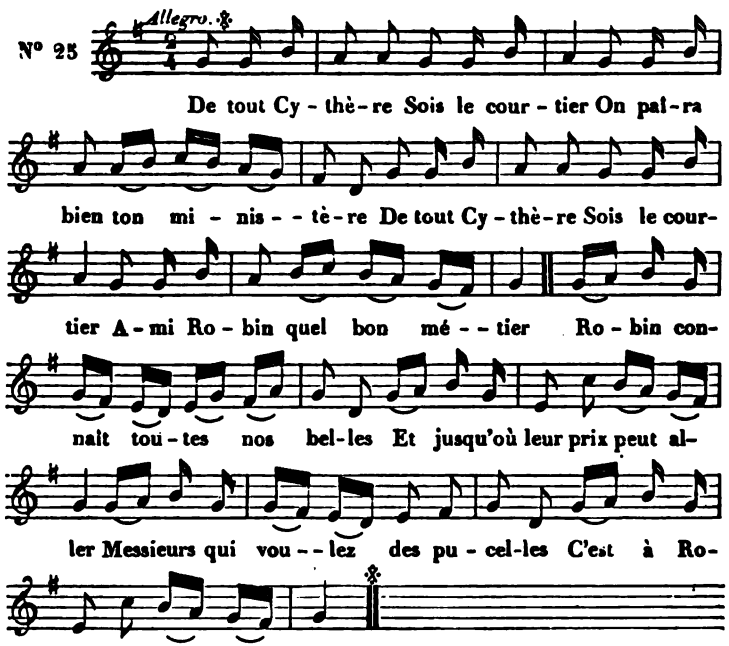
N° 23.

LE VIEUX CÉLIBATAIRE.

Air : *Contentons-nous d'une simple bouteille.*

N° 24.

TAYLOR INST. OXFORD



L'AMI ROBIN

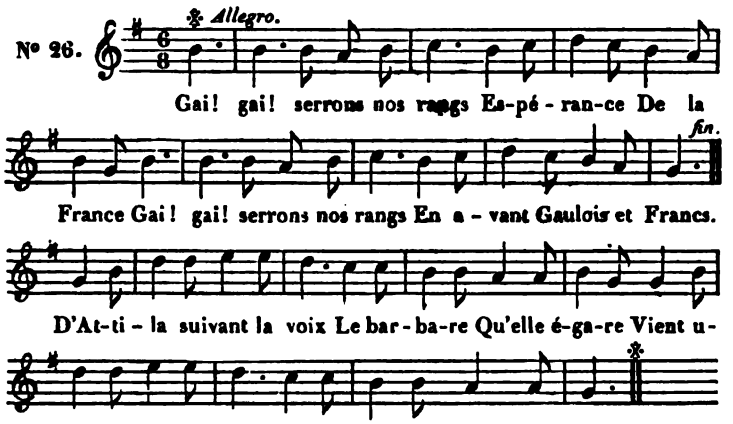
Air : *La Monaco.*

L'AMI ROBIN.

LES GAULOIS ET LES FRANCS.

FRÉTILLON.

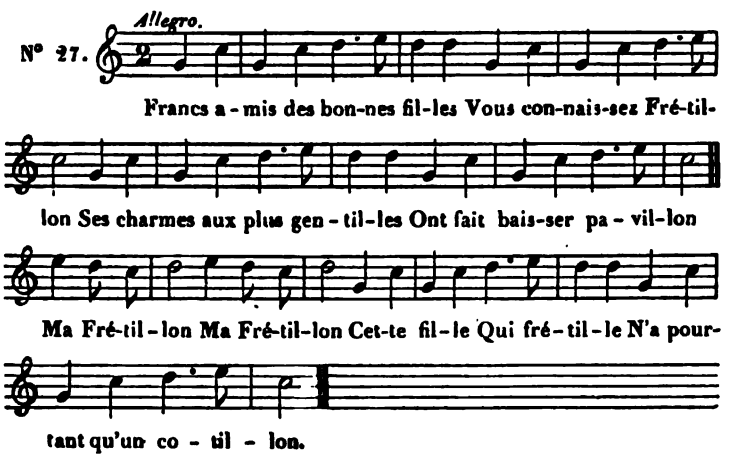
LES GAULOIS ET LES FRANCS.

Air : *Gai! gai! marions-nous.*

N° 26.

FRÉTILLON.

Air : *Ma commère, quand je danse.*

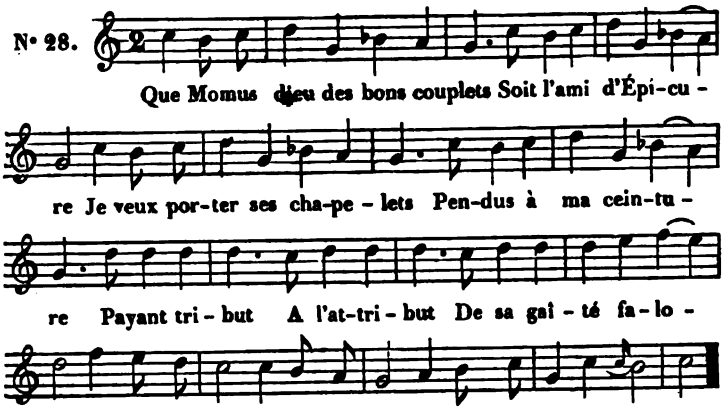
N° 27.



UN TOUR DE MAROTTE.

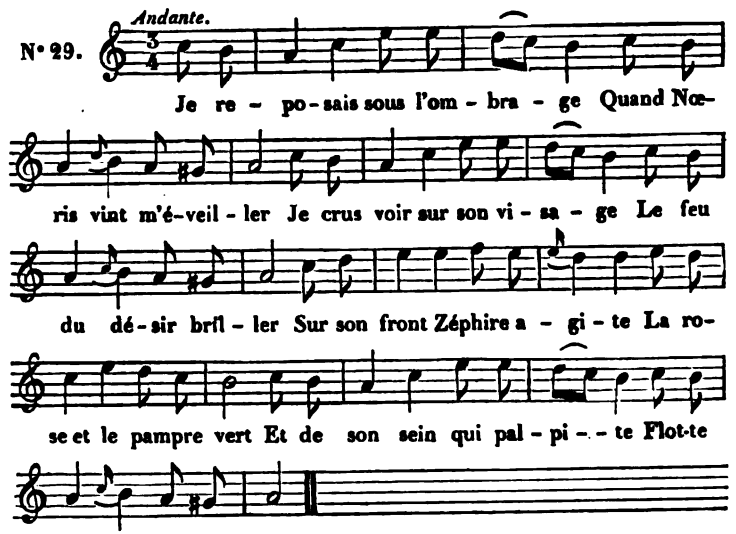
Air : *La marmotte a mal au pied.*

N° 28.

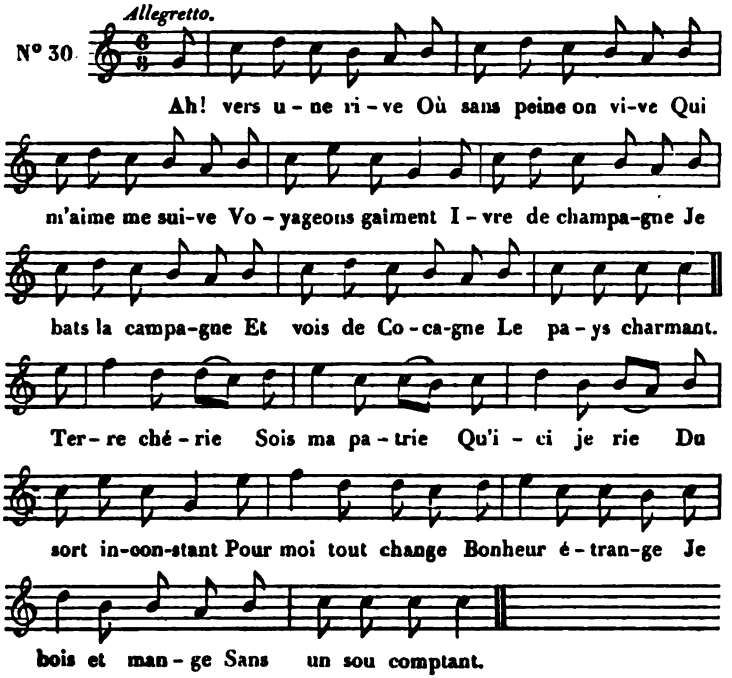


LA DOUBLE IVRESSE.

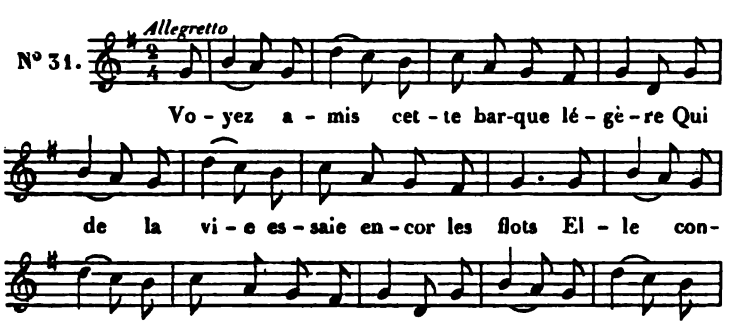
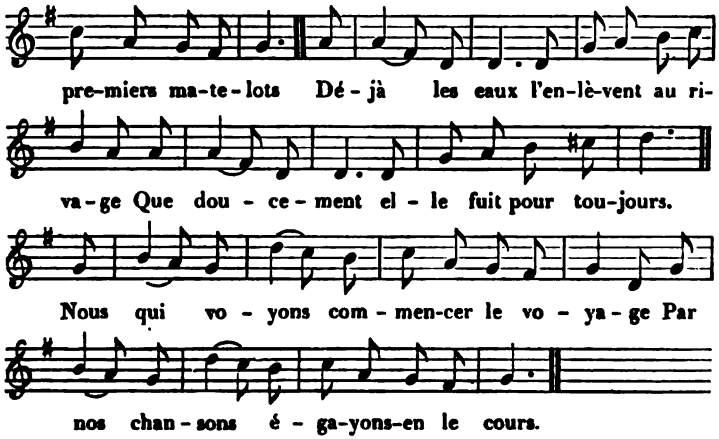
Air : *Que ne suis-je la fougère!*

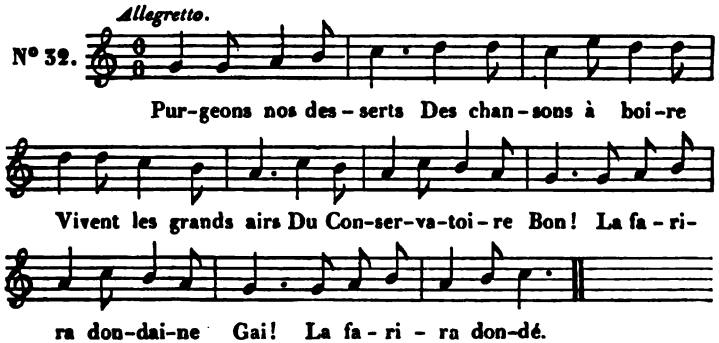
N° 29.

VOYAGE AU PAYS DE COCAGNE.

Air de la Contredanse de la Rosière.

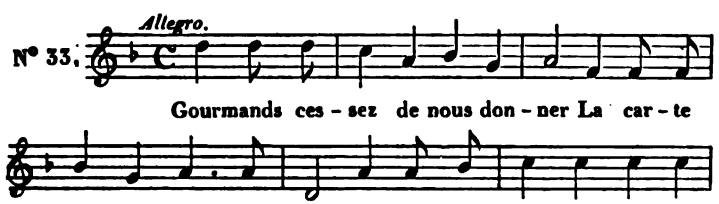
N° 30.

LE COMMENCEMENT DU VOYAGE.

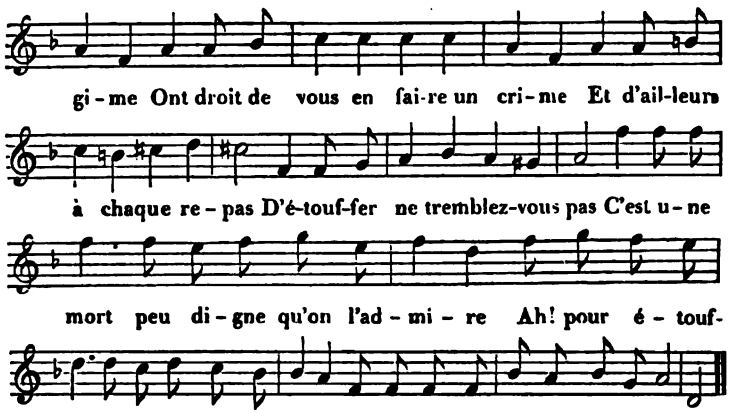
Air du Vaudeville des Chevilles de Maître Adam.

N° 31.

LA MUSIQUE.

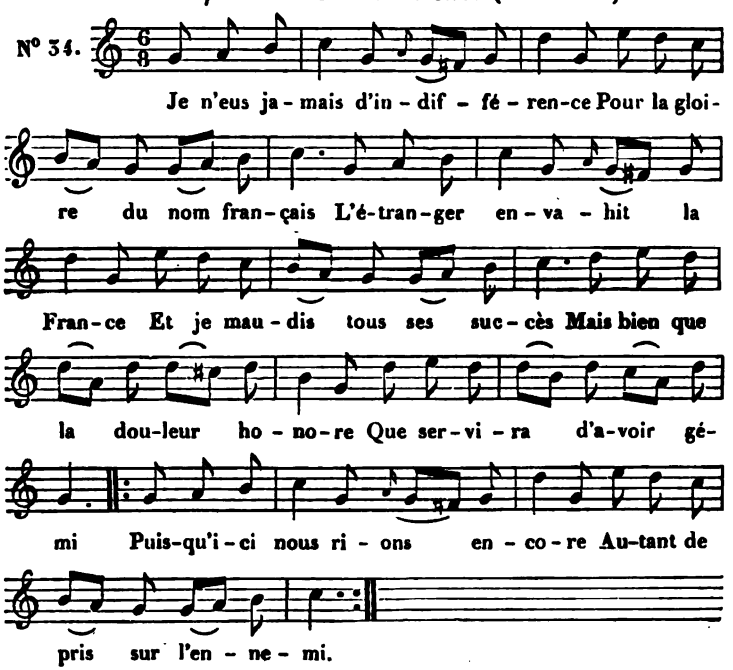
Air : *La farira dondaine, gai.*

LES GOURMANDS.

Air : *Tout le long de la rivière.*

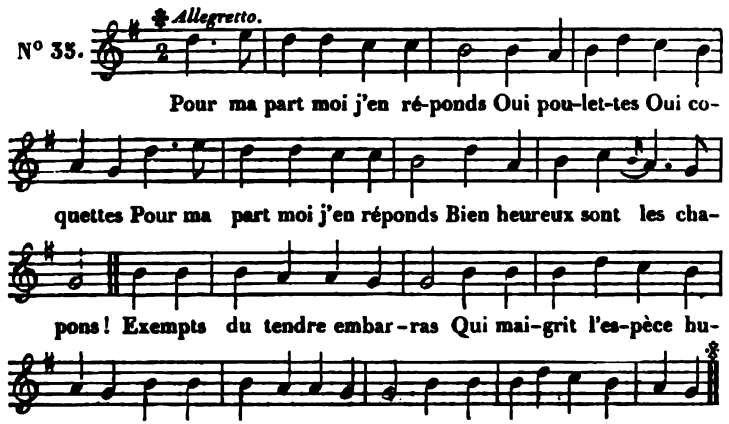




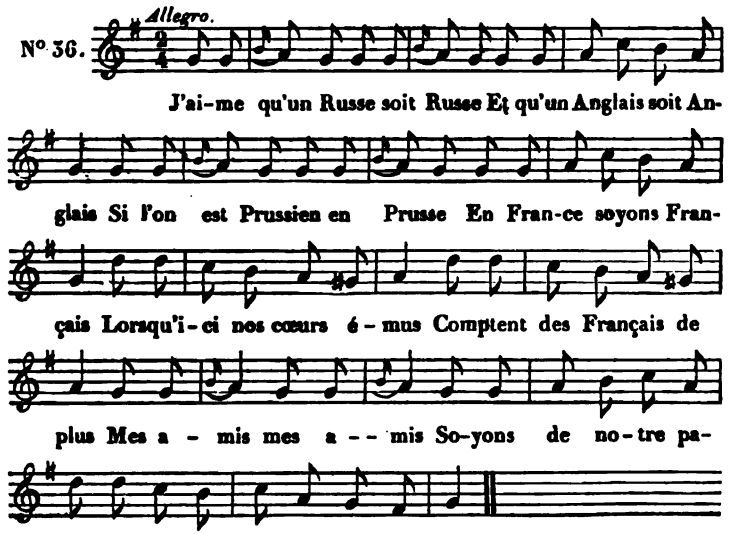
MA DERNIÈRE CHANSON, PEUT-ÊTRE.

Air : *Eh quoi! vous sommeillez encore?* (de Fanchon.)

ÉLOGE DES CHAPONS.

Air : *Ah! le bel oiseau, maman.*

N° 35.

LE BON FRANÇAIS.

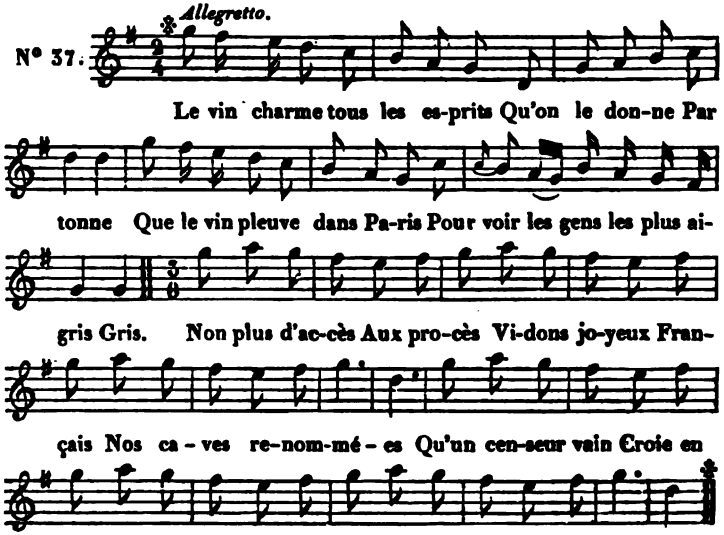
Air : *J'ons un curé patriote.*

N° 36.

L'ÉLOGE DES CHAPONS.

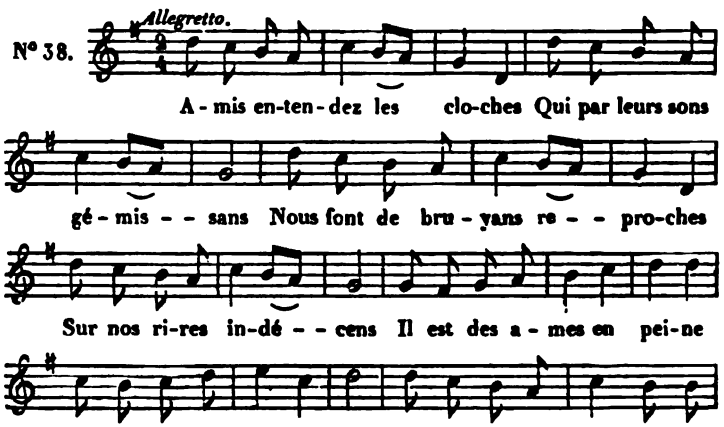
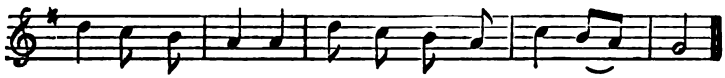
LA GRANDE ORGIE.

LA GRANDE ORGIE.

Air : *Vive le vin de Ramponneau.*

N° 37.

LE JOUR DES MORTS.

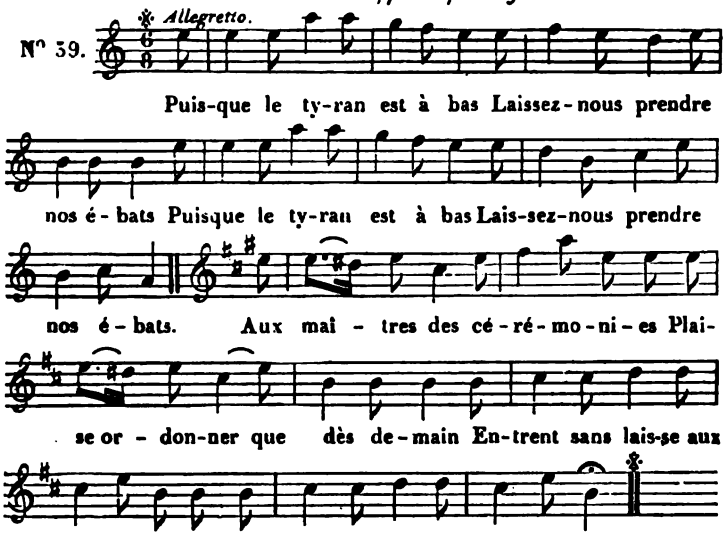
Air : *Mirliton.*

N° 38.



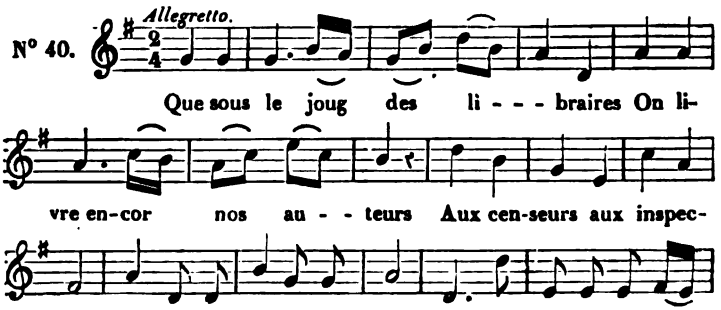
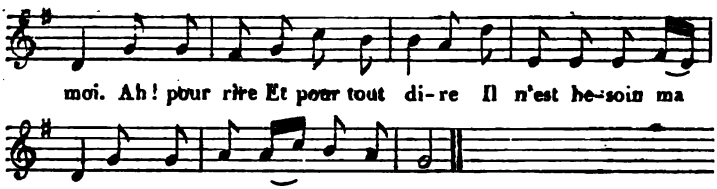
REQUÊTE

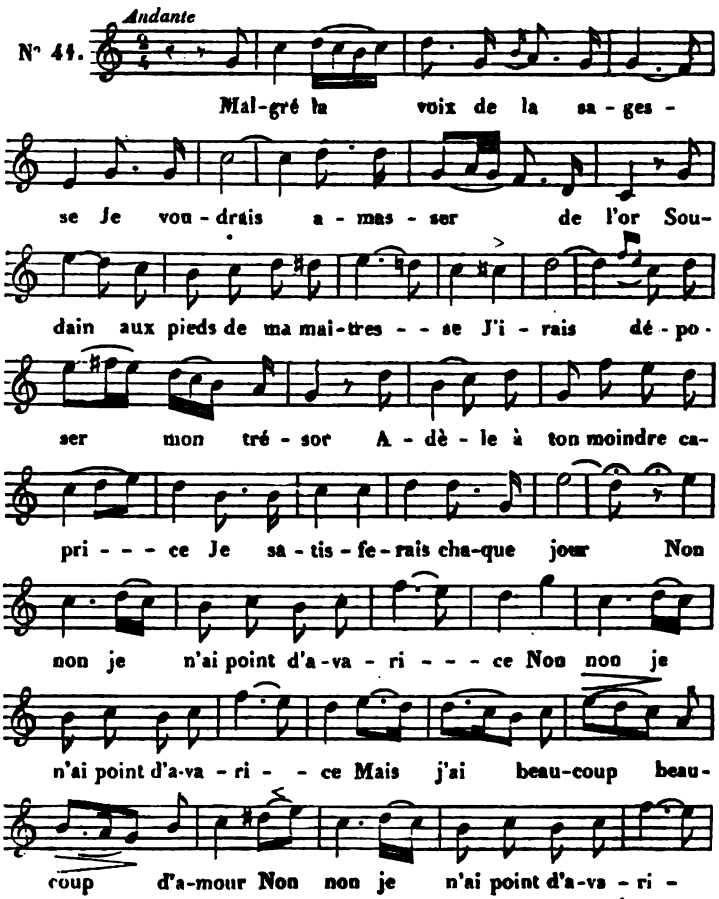
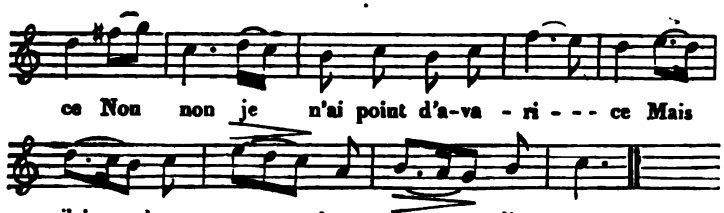
PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

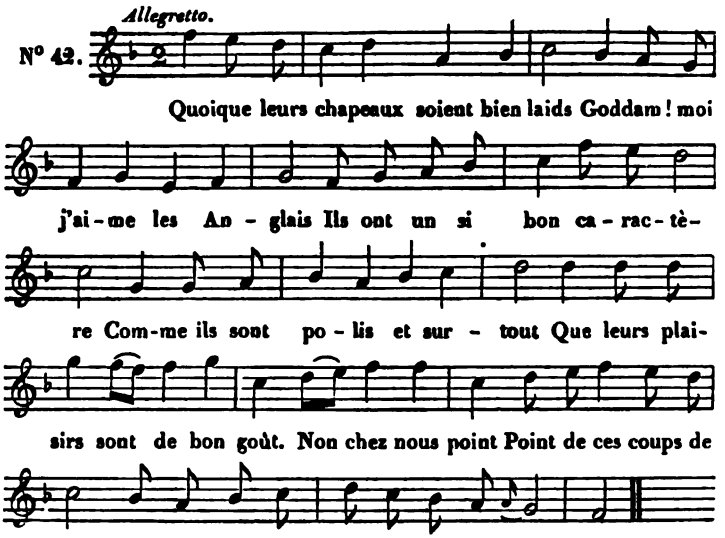
N° 39.

LA CENSURE.

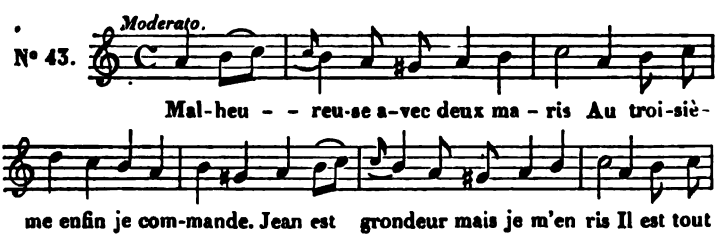
Air : *Qu'est-ce que ça m'fait à moi.*

N° 40.

REQUÊTE DES CHIENS DE QUALITÉ

BEAUCOUP D'AMOUR.

Musique de B. Wilhem.



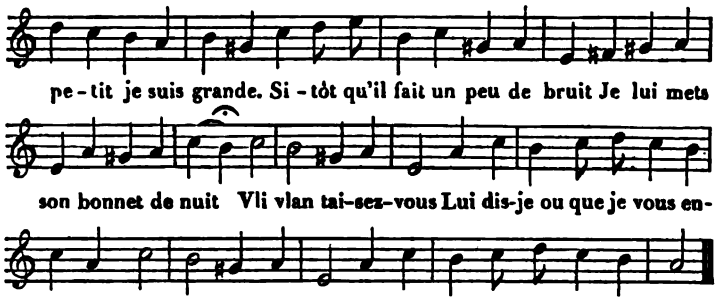
LES BOXEURS ou L'ANGLOMANE.

Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*

LE TROISIÈME MARI.

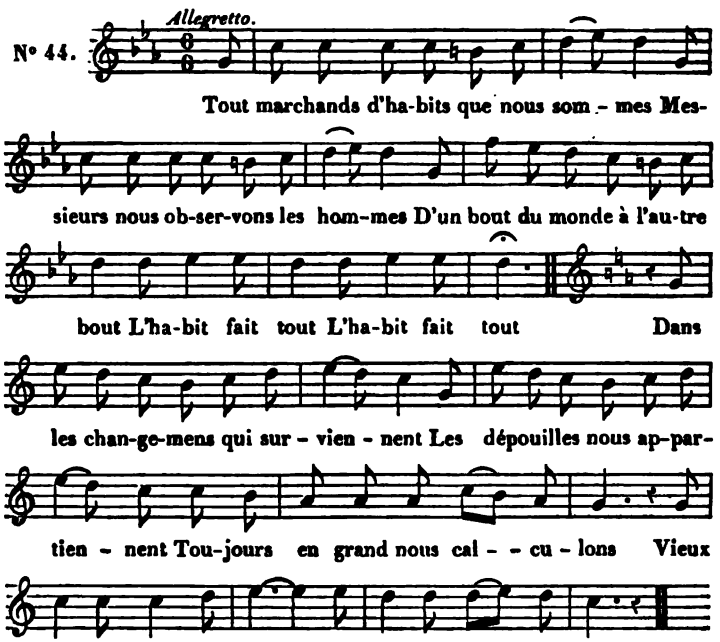
Air : *Ah! ah! qu'elle est bien.*

LES BOXEURS.

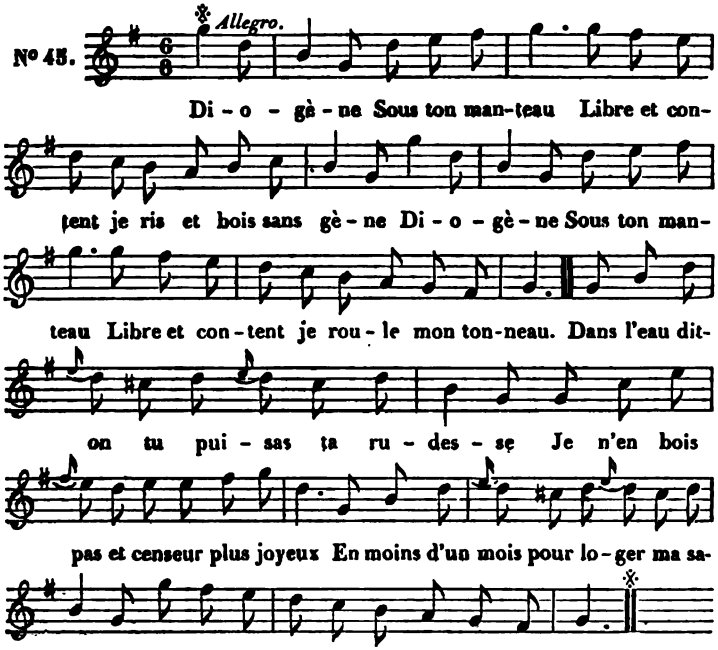
LE TROISIÈME MARI.

VIEUX HABITS, VIEUX GALONS.

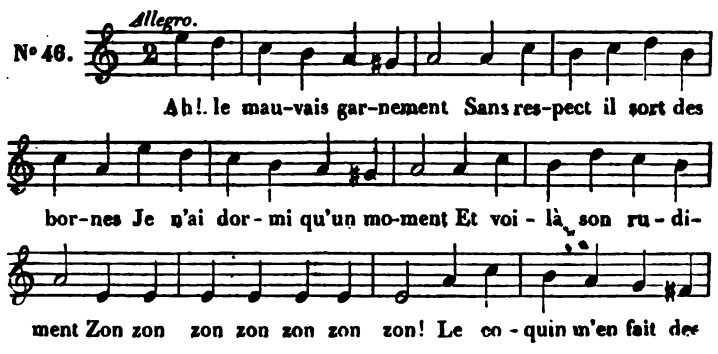
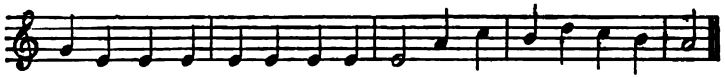


VIEUX HABITS! VIEUX GALONS!

Air du vaudeville des Deux Edmond.

LE NOUVEAU DIOGÈNE.

Air : *Bon voyage, cher Dumolet.*

LE MAITRE D'ÉCOLE.

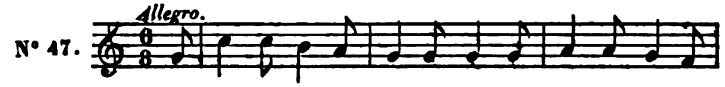
Air : *Pan, pan, pan.*

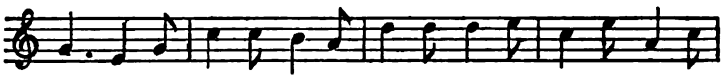


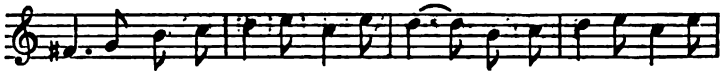
cor-nes Zon zon zon zon son son son! Le fouet pe-tit po-lis-son.

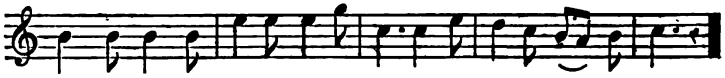
LE CÉLIBATAIRE.

Air : *Eh! le cœur à la danse.*

N° 47.

Du cé-li-bat fi-dè-le appui Je vois a-vec co-



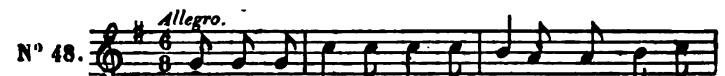
lè-re L'A-mour es-su-yer aujourd'hui Les lar-mes de son

frè-re Gra-ces ta-lens et ver-tus Ont droit à mil-le tri-

buts Mais un cé-li--ba-tai-re Ne peut chanter des

nœuds si doux On n'au-ra rien à fai-re Chez de pa-reils é-poux.

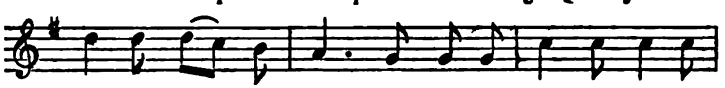
TRINQUONS.

Air: *La Catacoua.*

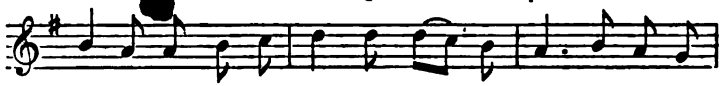
N° 48.

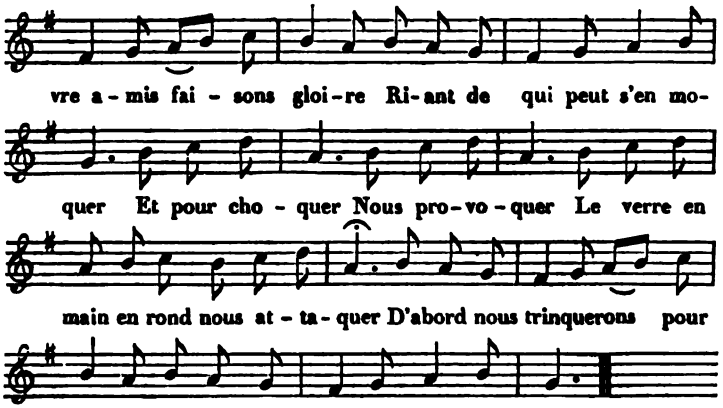


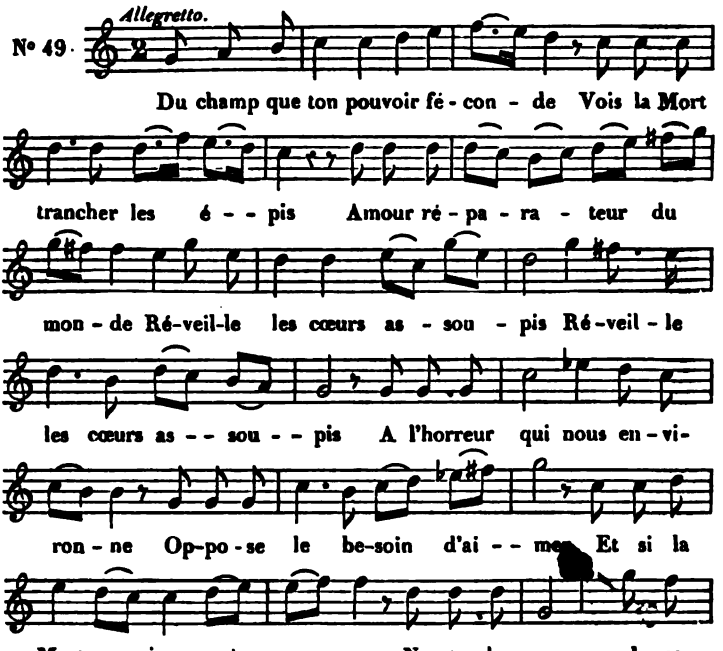
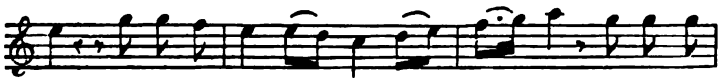
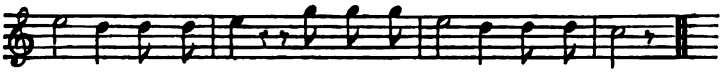
Trinquer est un plai-sir fort sa-ge Qu'au-jourd'hui



l'on trai-te d'a-bus Quand du mé-pris d'un tel u-



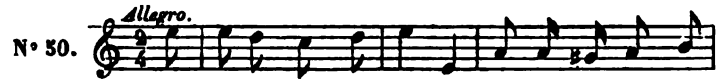
sa-ge Les gens du mon-de sont im-bus De le sui-

PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

LA CHATTE.

mer Et si la Mort tou-jours mois-son-ne Ne te las-

se pas de se-mer Ne te las-se pas de se-mer.

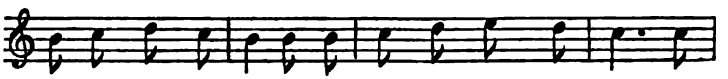
LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE.

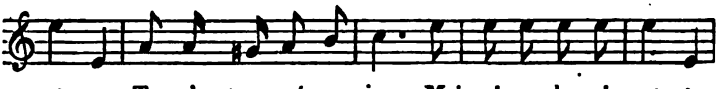
Air : *Ermite, bon ermite.*

N° 50.



Li-set-te dont l'em-pi-re S'é-tend jus-qu'à mon

vin J'é-prou-ve le mar-ty-re D'en deman-der en vain Pour

souf-frir qu'à mon â-ge Les coups me soient comp-tés Ai-

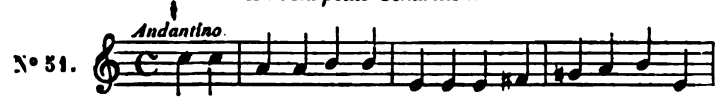
je compté vo-la-ge Tes in-fi-dé-li-tés? Li-set-te ma Li-

set-te Tu m'as trom-pé tou-jours Mais vi-ve la gri-set-te

Je veux Li-set-te Boire à nos a-mours.

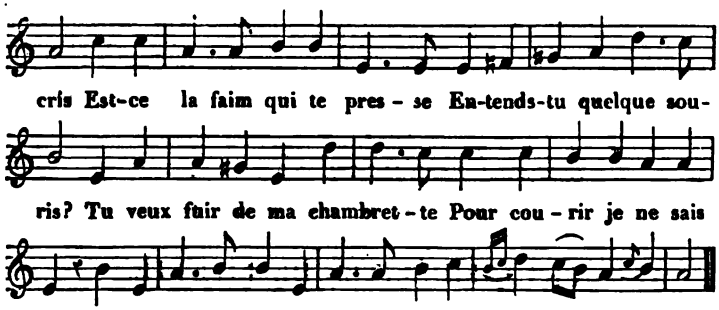
LA CHATTE.

Air : *La petite Cendrillon.*

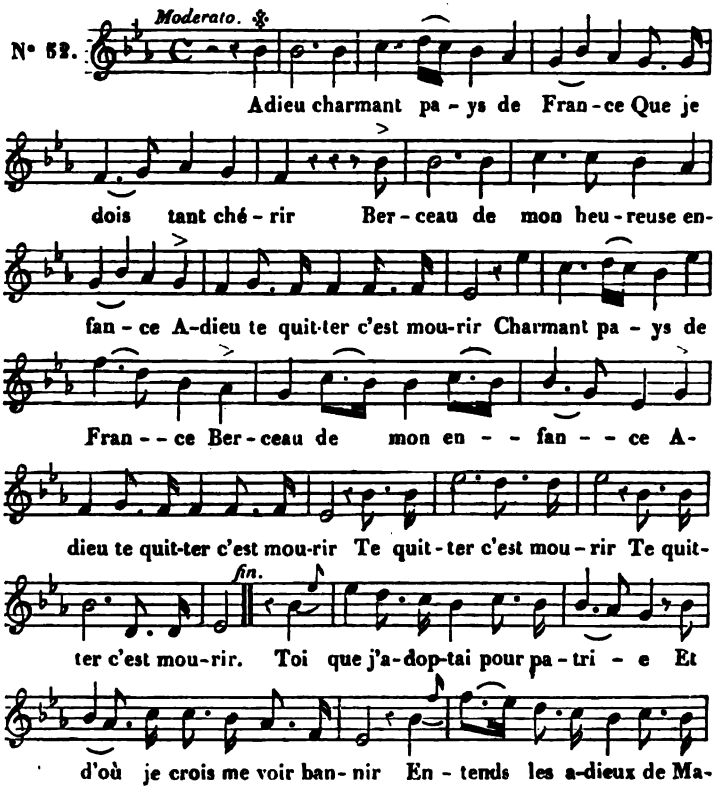
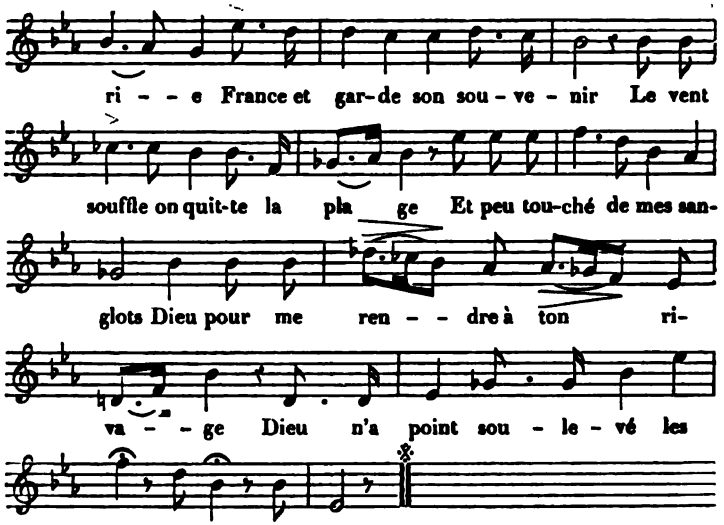
N° 51.



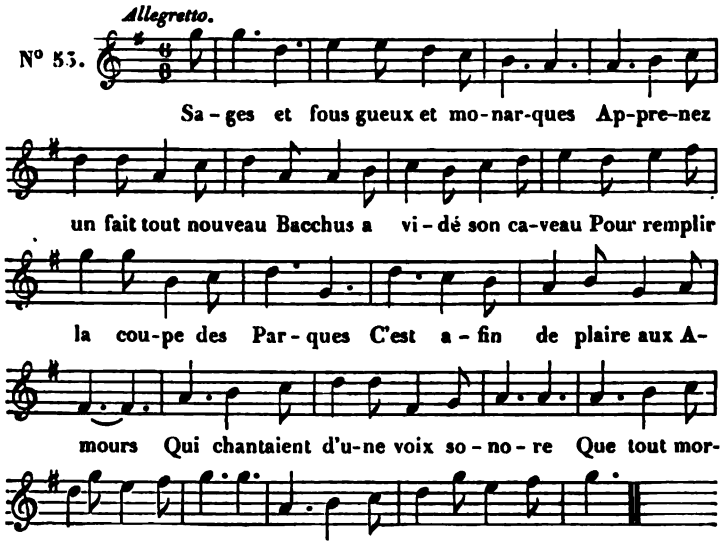
Tu ré-veilles ta mai-tres-se Mi-net-te par tes longs



ADIEUX DE MARIE STUART.

Musique de M. B. Wilhem.

LES PARQUES

Air : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

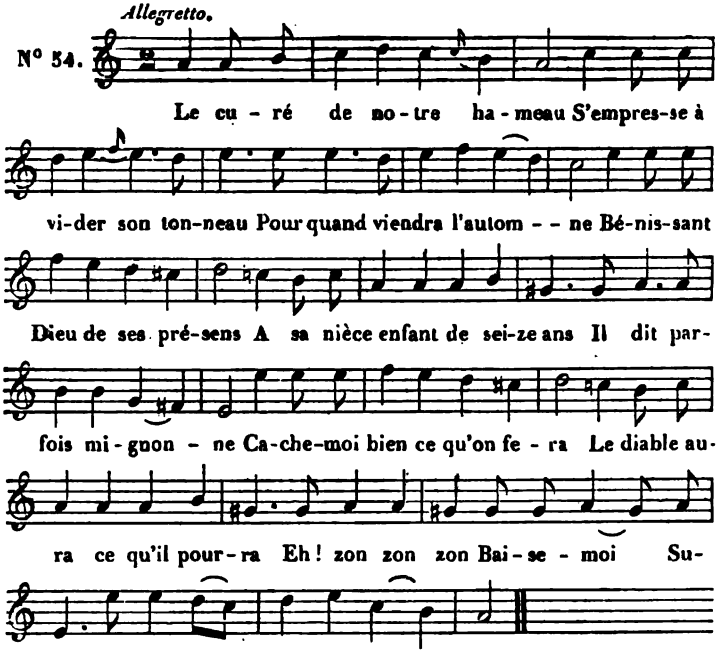


MON CURÉ.

Air : *Un chanoine de l'Auxerrois.*

Allegretto.

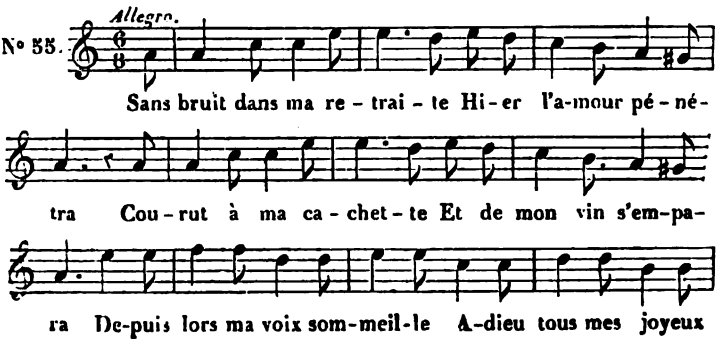
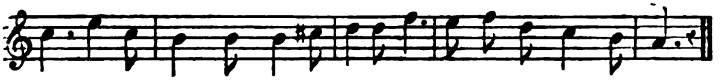
N° 54.



LA BOUTEILLE VOLÉE.

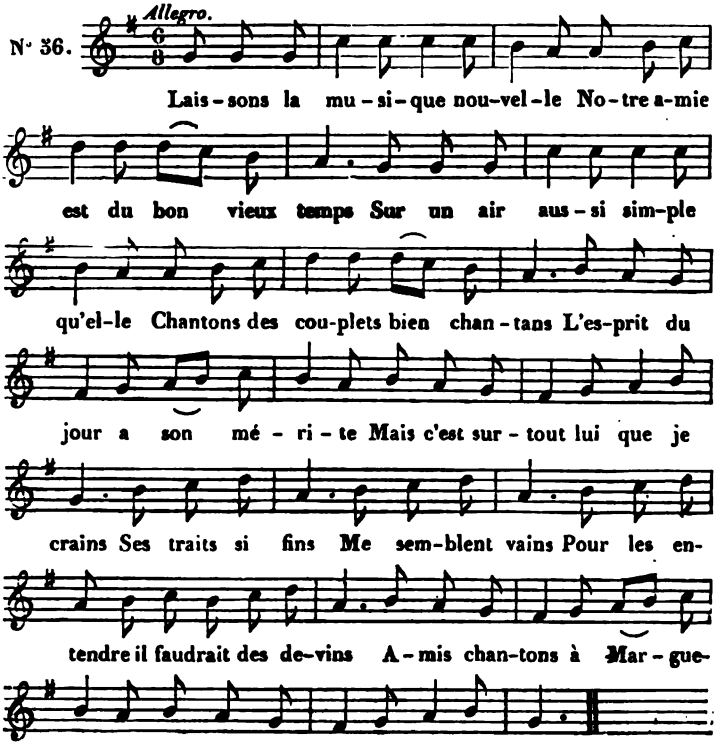
Air : *La fête des bonnes gens.*

Allegro.

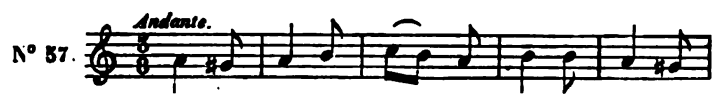
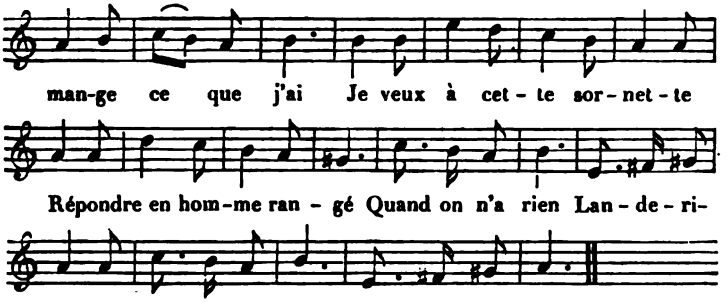
N° 55.

sons Amour rends-moi ma bou-teille Ma bou-teille et mes chansons.

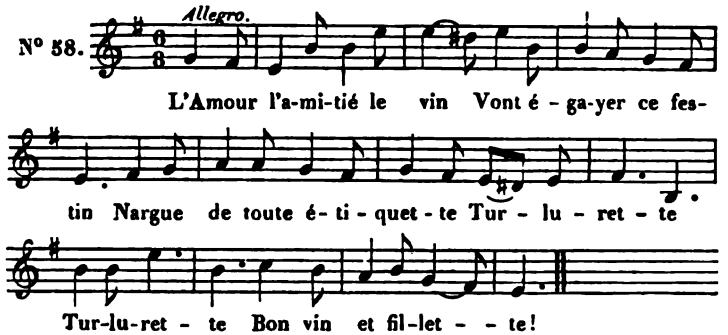
LE BOUQUET.

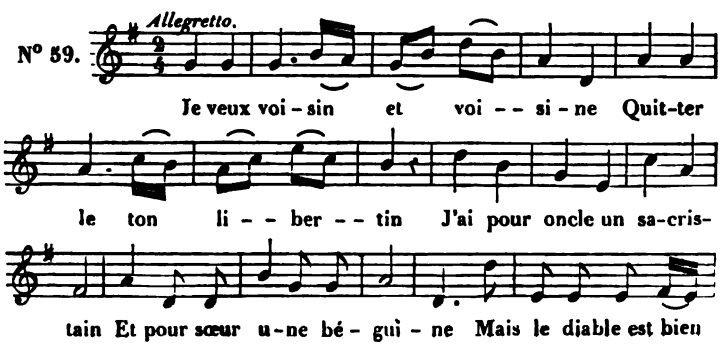
Air : *La catacoua.*

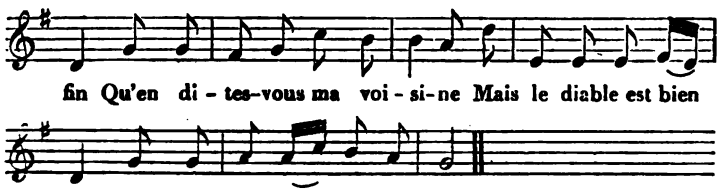
N° 36.

L'HOMME RANGÉ.

Air : *Eh! lon lon la, landerirette.*

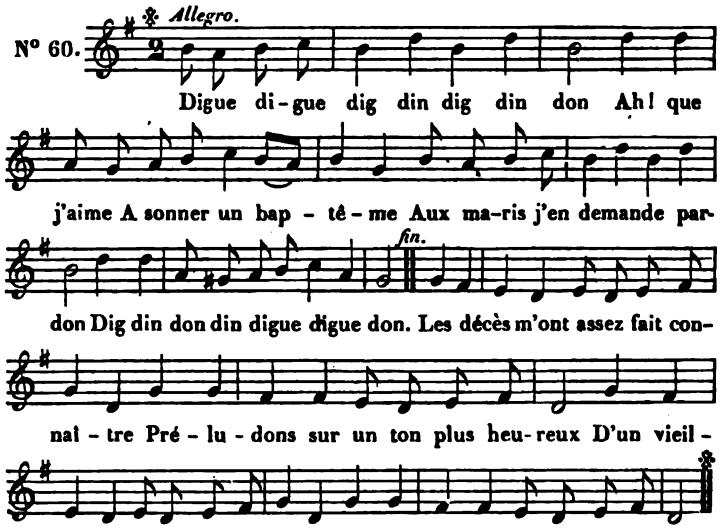
N° 37.

BON VIN ET FILLETTE.

Air: *Ma tante Urlurette.*

LE VOISIN.

Air: *Eh! qu'est-ce que ça m'fait a moi.*

LE VOISIN.

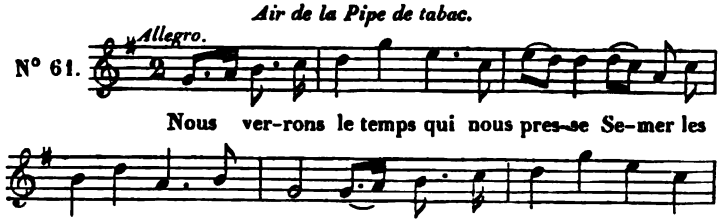
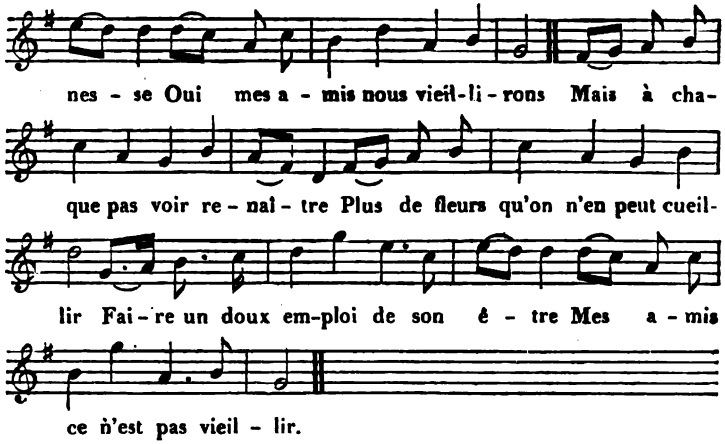
LE CARILLONNEUR.

LE CARILLONNEUR.

Air : *Mon système est d'aimer le bon vin.*



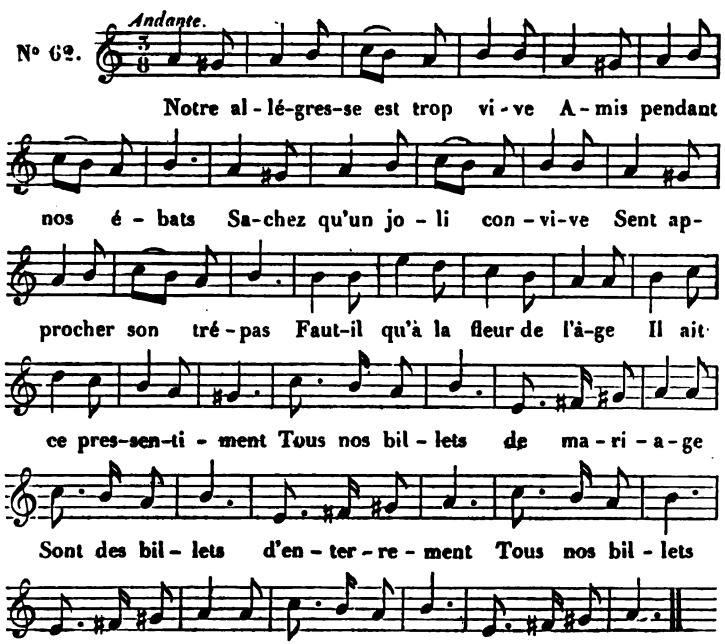
LA VIEILLESSE.

Air de la Pipe de tabac.



LES BILLETS D'ENTERREMENT.

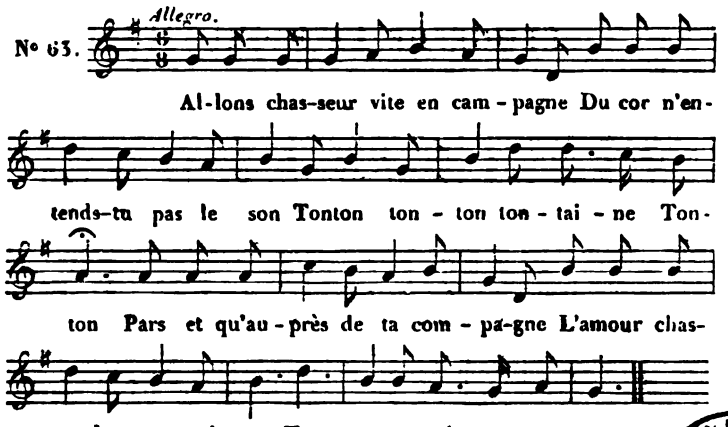
Air : *C'est un lanla, landerirette.*



LA DOUBLE CHASSE.

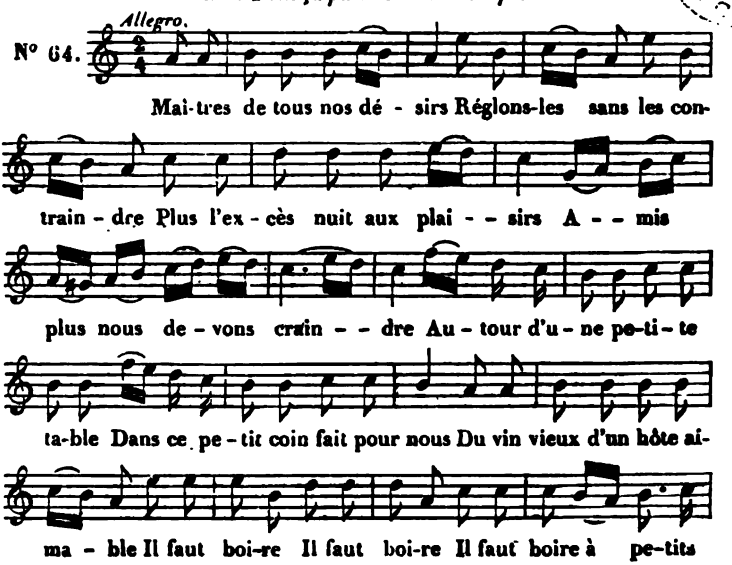
LA DOUBLE CHASSE.

Air : *Tonton, tontaine, tonton.*



TAYLOR Inst.

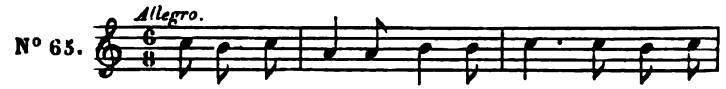
LES PETITS COUPS.

Air : *Tout ça passe en même temps.*

coups Il faut boi-re Il faut boi-re Il faut boire à pe - tits coups.

ÉLOGE DE LA RICHESSE.

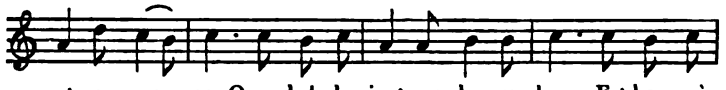
Air du vaudeville d'Arlequin Cruello.

N° 65.

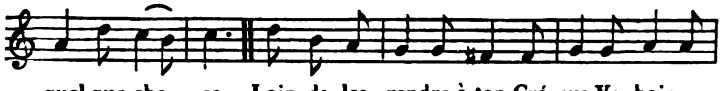


Allegro.

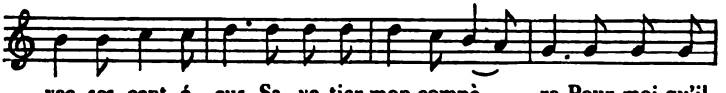
La ri - ches - se que des fron - deurs Dé - dai-gnent



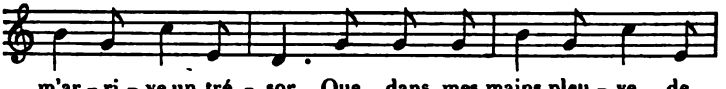
et pour cau - se Quand el - le vient sans les grandeurs Est bonne à

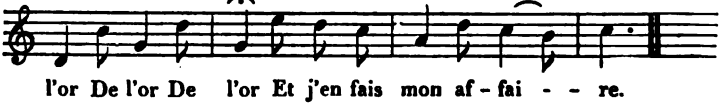


quel-que cho - se Loin de les rendre à ton Cré-sus Va boire a-



vec ses cent é - cus Sa - ve-tier mon compè - - re Pour moi qu'il

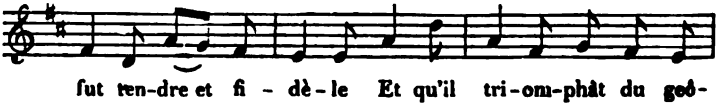


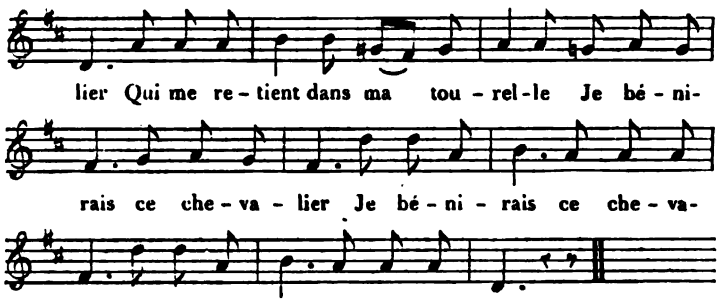
m'ar - ri - ve un tré - sor Que dans mes mains pleu - ve de

l'or De l'or De l'or Et j'en fais mon af - fai - - re.

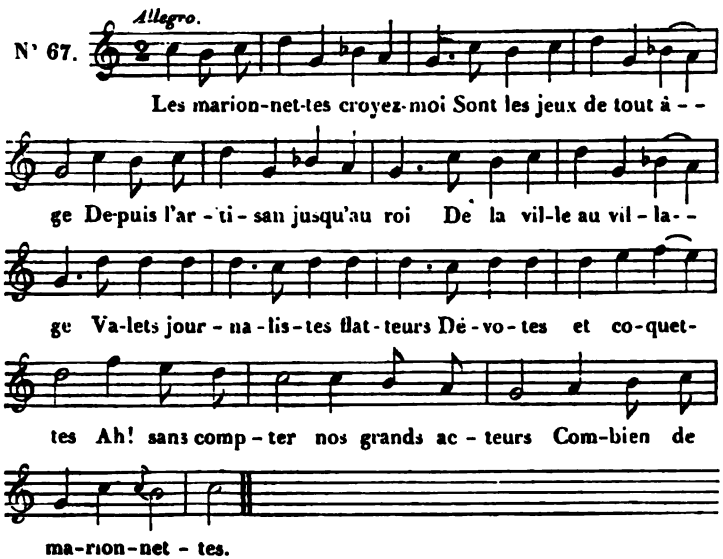
LA PRISONNIÈRE ET LE CHEVALIER.

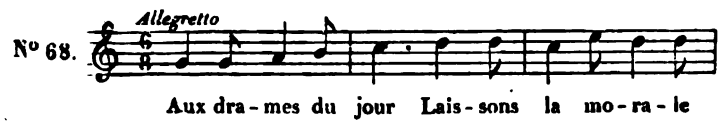
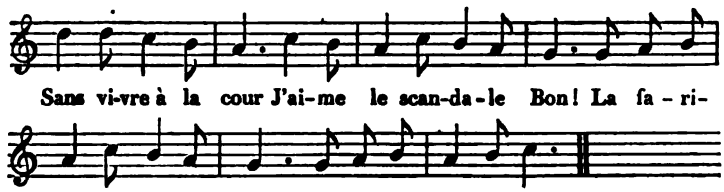
Musique de Karr.

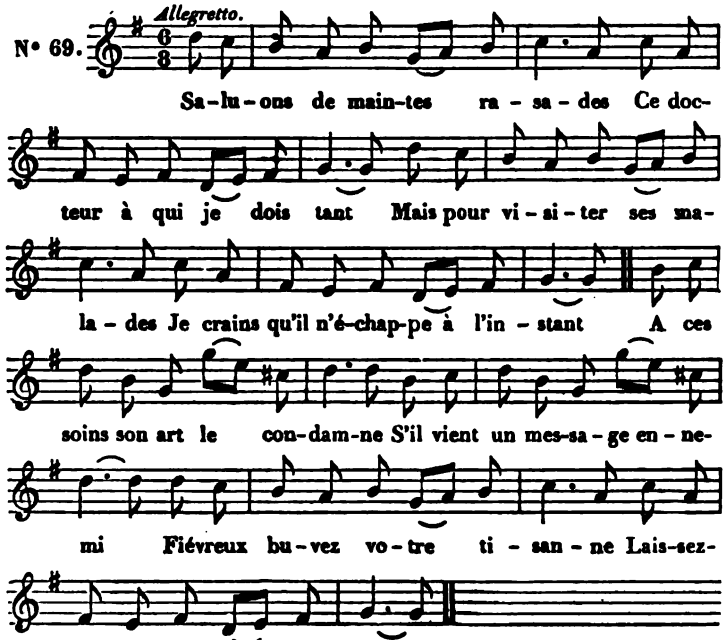
N° 66.

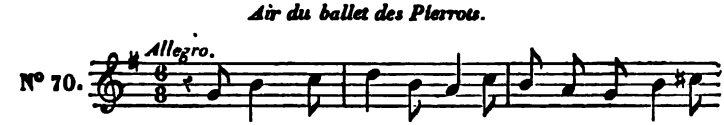
« Ah ! s'il pas-sait un che-va - lier Dont le cœur

fut ten-dre et fi - dè - le Et qu'il tri-om-phât du geô-

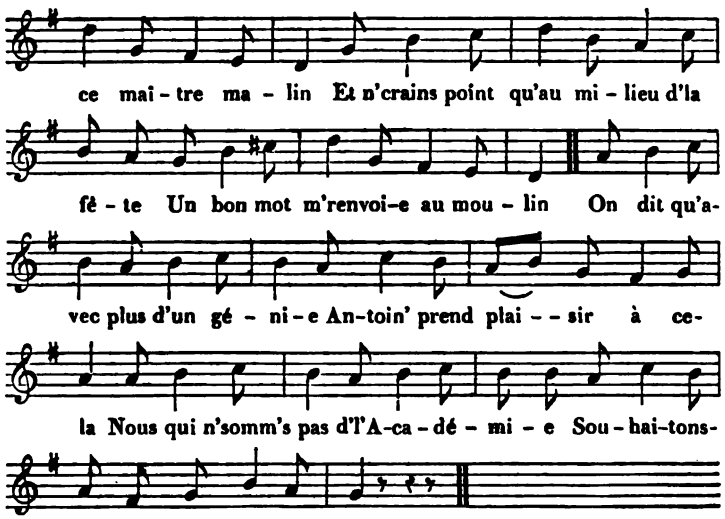
LES MARIONNETTES.

LES MARIONNETTES.

Air : *La marmotte a mal au pied.*

LE SCANDALE.

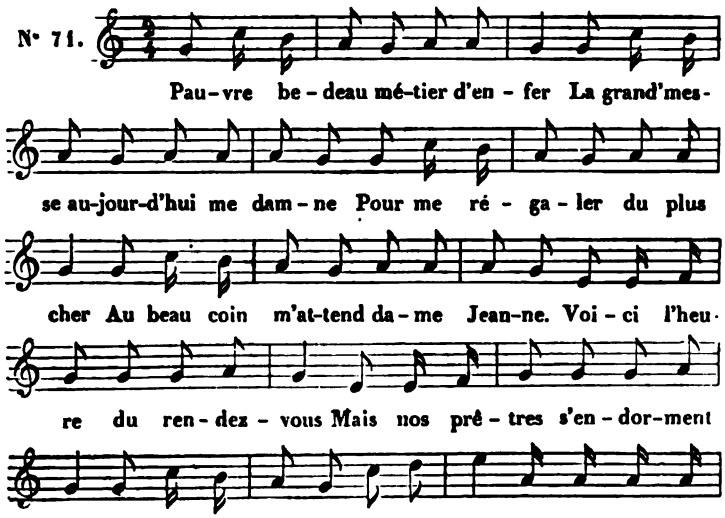
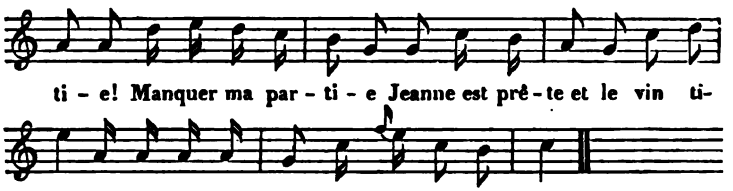
Air : *La furira dondaine, gai.*

LE DOCTEUR ET SES MALADES.

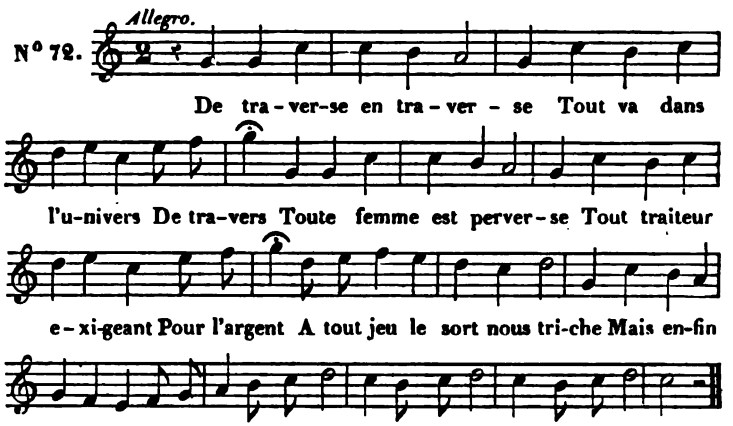
Air : *Ainsi jadis un grand prophète.*

A ANTOINE ARNAULT.

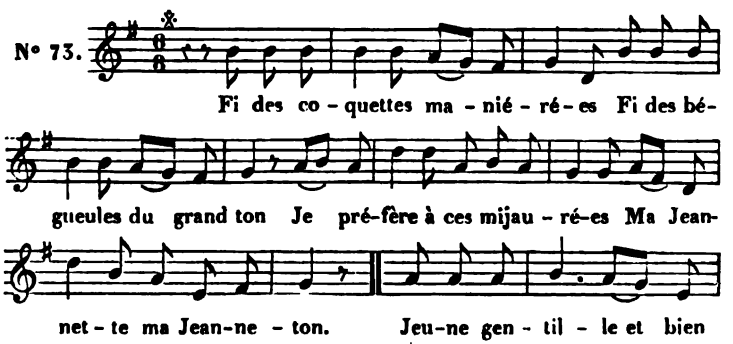
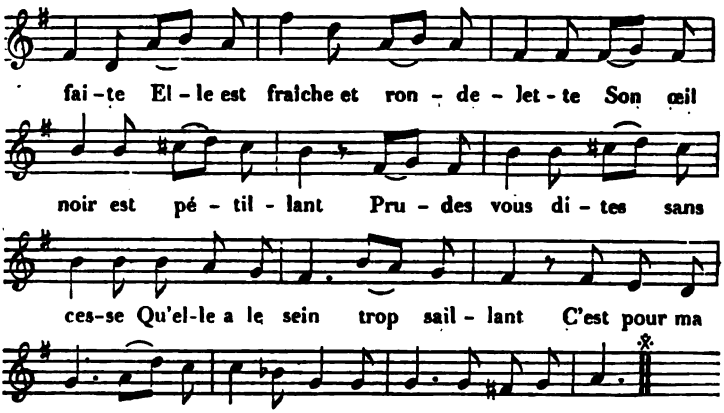
Air du ballet des Pierrots.

LE BEDEAU.



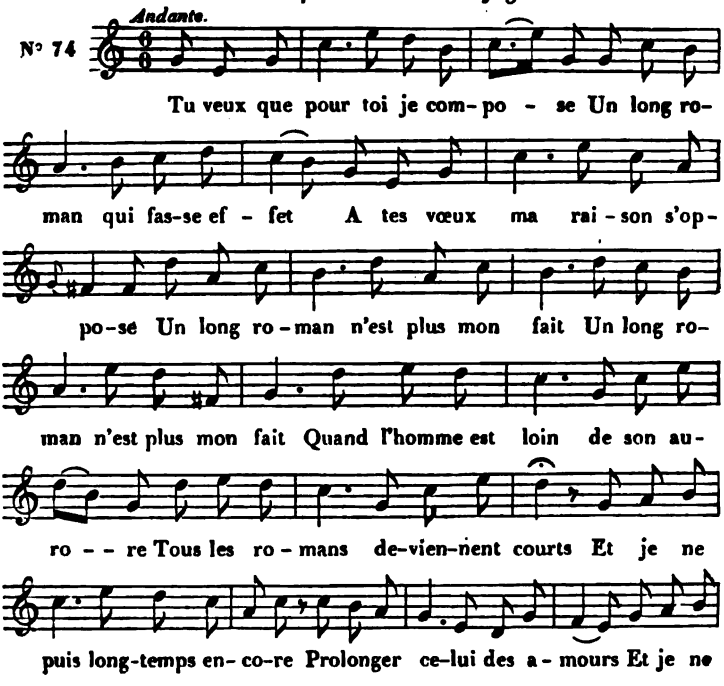
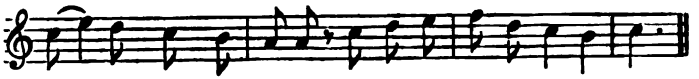
LE BEDEAU.

Air : *Sens devant derrière, sens dessus dessous.*

ON S'EN FICHE!

Air : *Le fleuve d'oubli.*

JEANNETTE.

Musique de Karr.

JEANNETTE.

LES ROMANS.

Air : *J'ai vu partout dans mes voyages.*

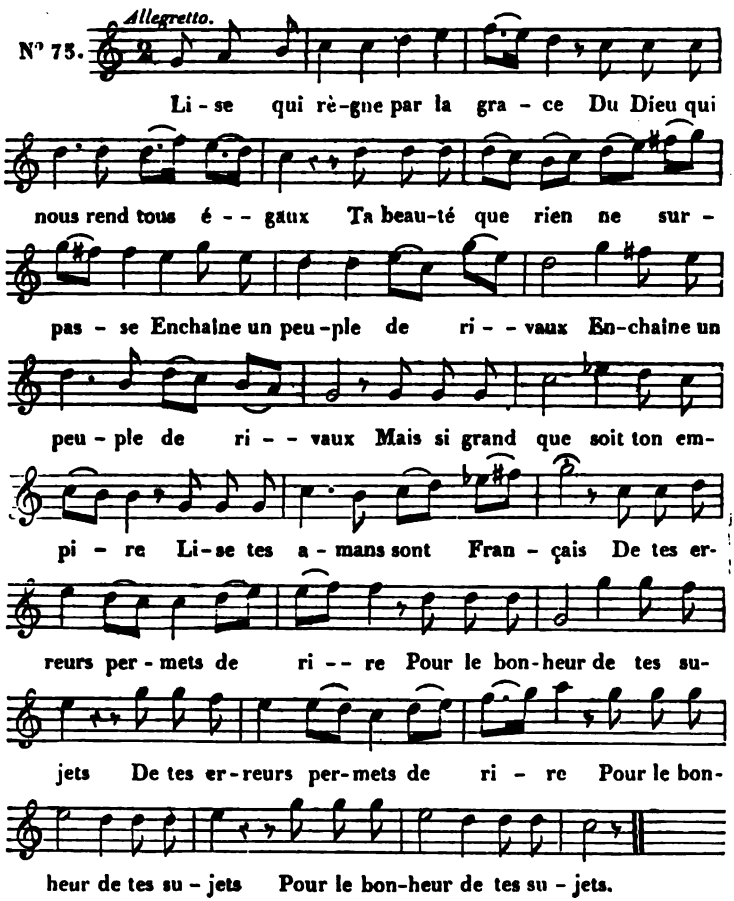


puis long-temps en-co-re Prolon-ger ce-lui des a - mours.

TRAITÉ DE POLITIQUE.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

N° 75.



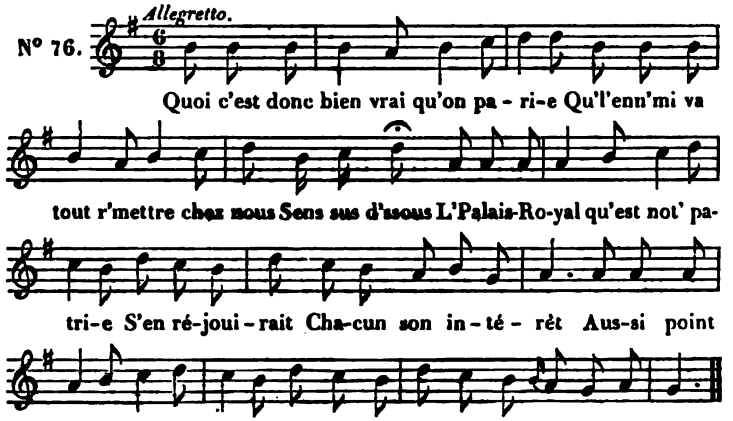
Li - se qui rè-gne par la gra - ce Du Dieu qui nous rend tous é - - gaux Ta beau-té que rien ne sur - pas - se Enchaine un peu-ple de ri - - vaux En-chaine un peu - ple de ri - - vaux Mais si grand que soit ton em- pi - re Li-se tes a - mans sont Fran - çais De tes er- reurs per - mets de ri - - re Pour le bon-heur de tes su- jets De tes er-reurs per-mets de ri - re Pour le bon- heur de tes su - jets Pour le bon-heur de tes su - jets.

L'OPINION DE CES DEMOISELLES.

L'OPINION DE CES DEMOISELLES.

Air : *Nom d'un chien, j'veut être épicurien.*

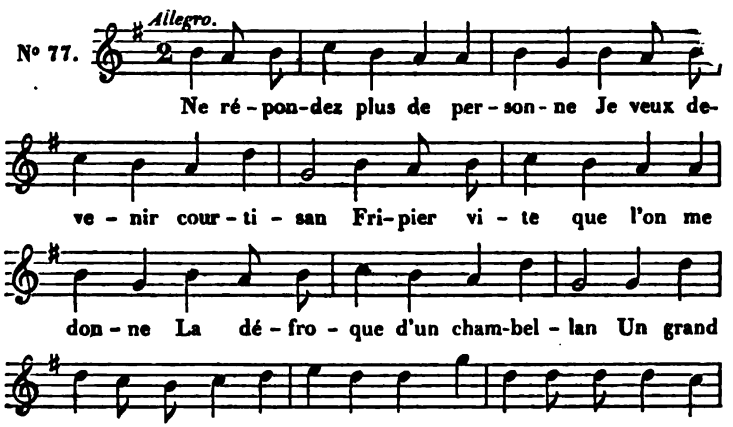
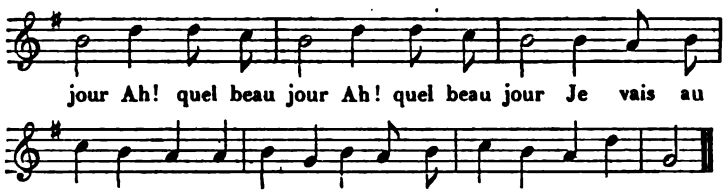
N° 76.



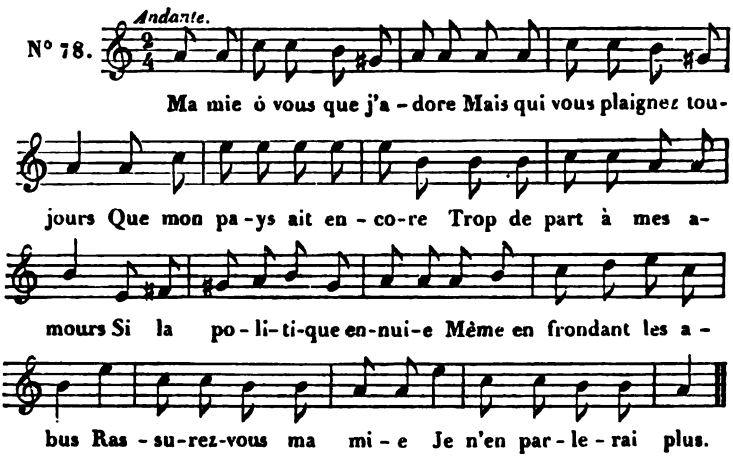
L'HABIT DE COUR,

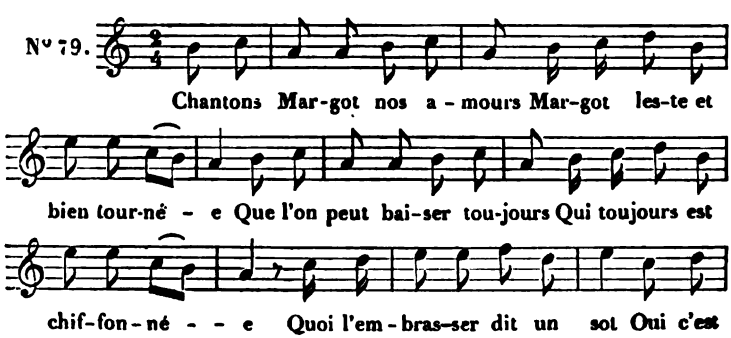
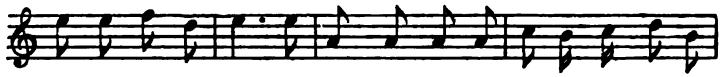
OU VISITE A UNE ALTESSE.

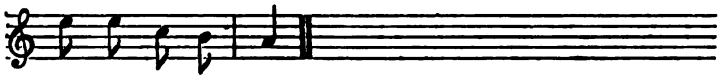
Air : *Allez-vous-en, gens de la noce.*

N° 77.



PLUS DE POLITIQUE.

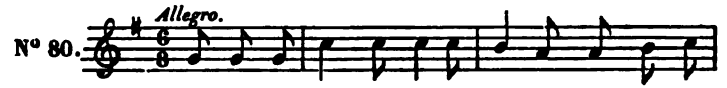
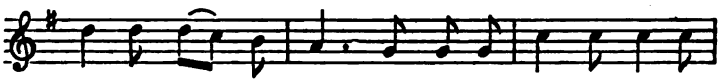
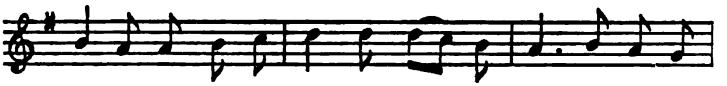
Air : *Ce jour-là, sous son ombrage.*

MARGOT.

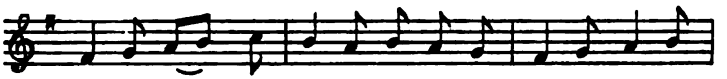
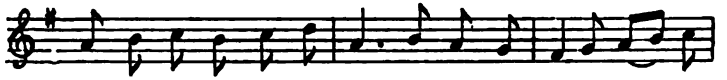
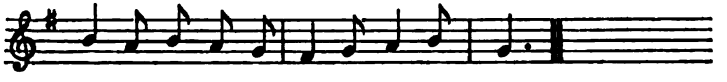
Air : *C'est une bouteille.*





A MON AMI DÉSAUGIERS.

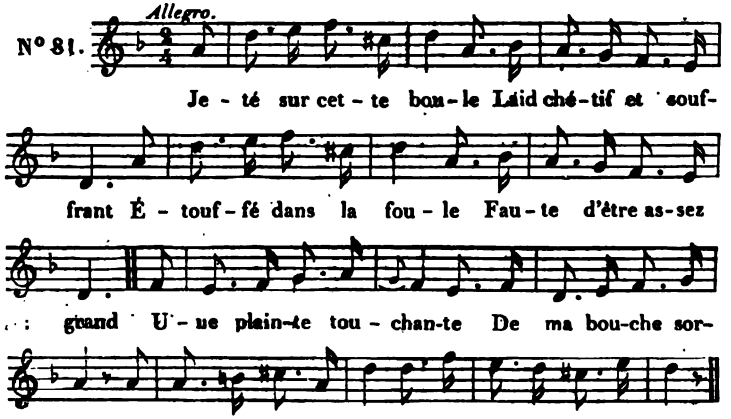
Air: *La Catacoua.*



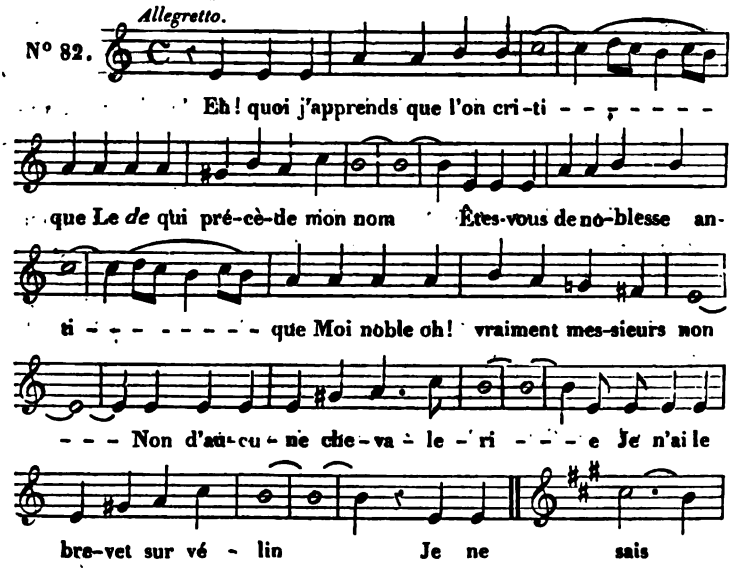
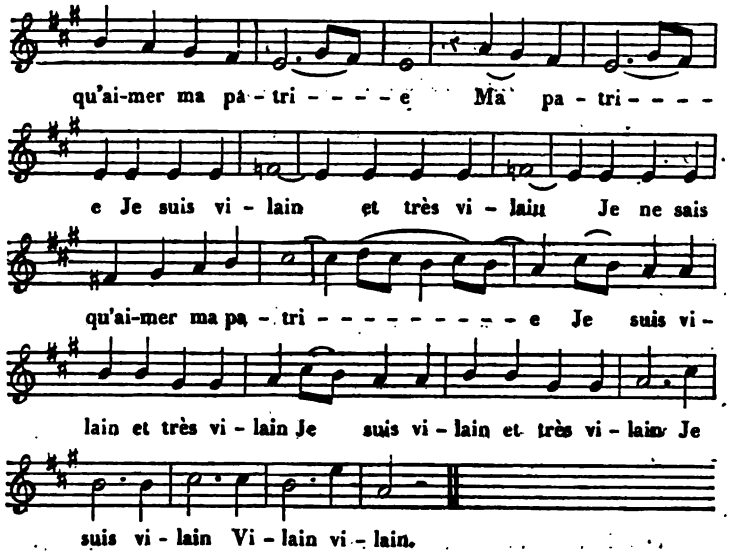


MA VOCATION.

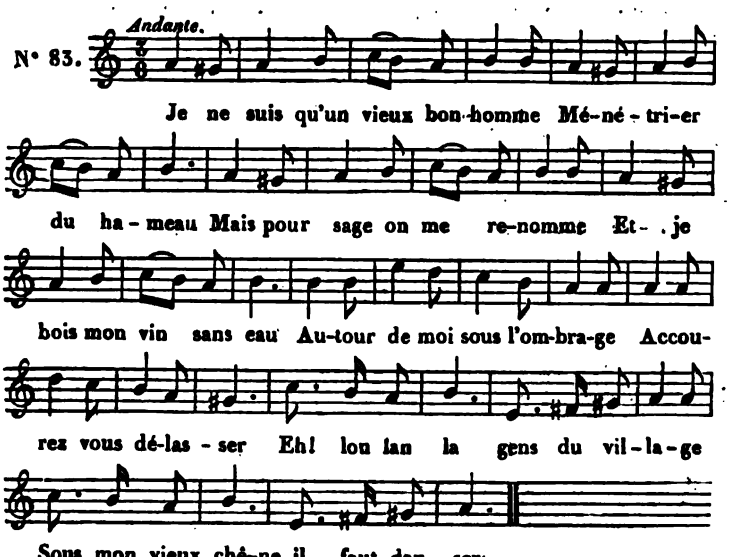
Air : *Attendez-moi sous l'orme.*

N° 81.

LE VILAIN.

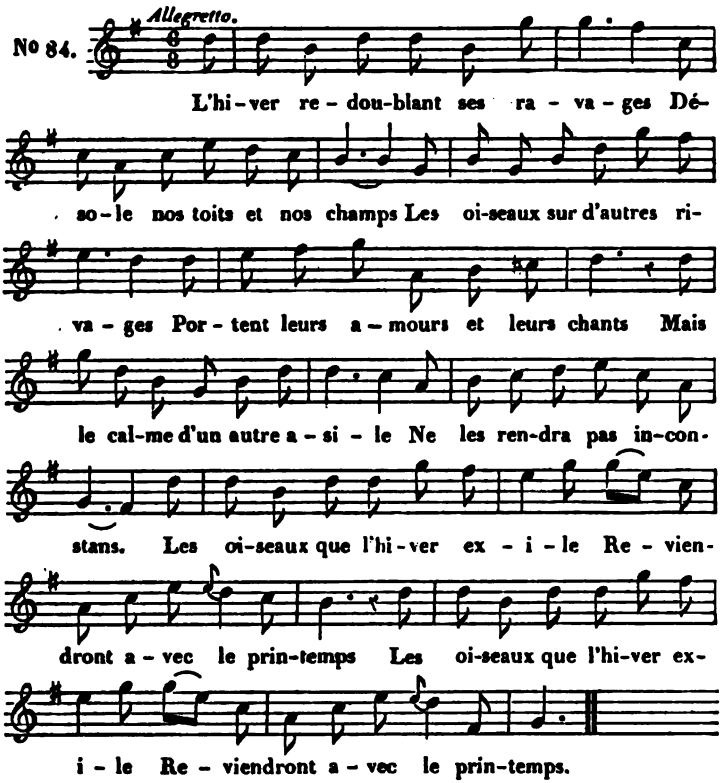
Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N° 82.

LE VIEUX MÉNÉTRIER.

LE VIEUX MÉNÉTRIER.

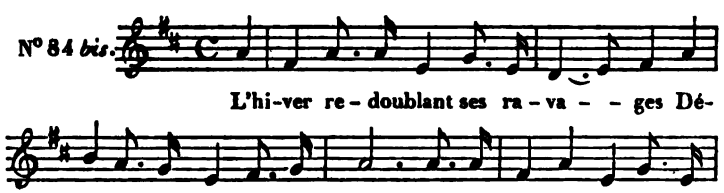
Air : *C'est un lanla, landerirette.*

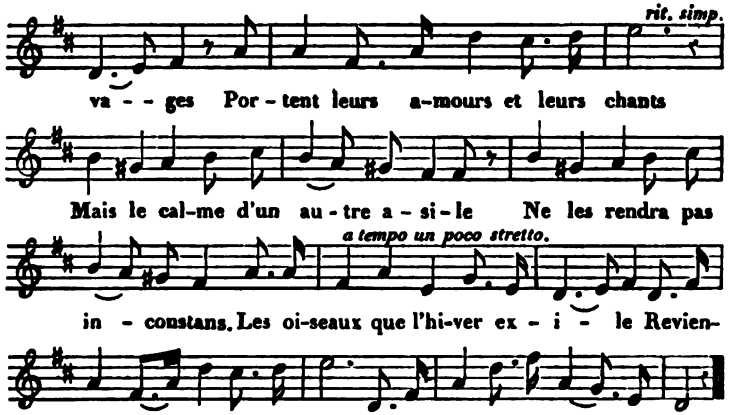


LES OISEAUX.

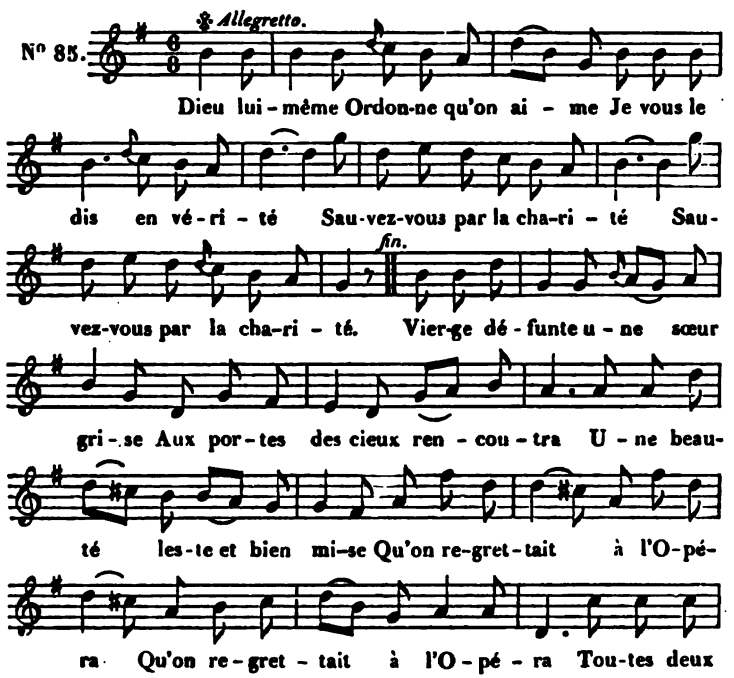
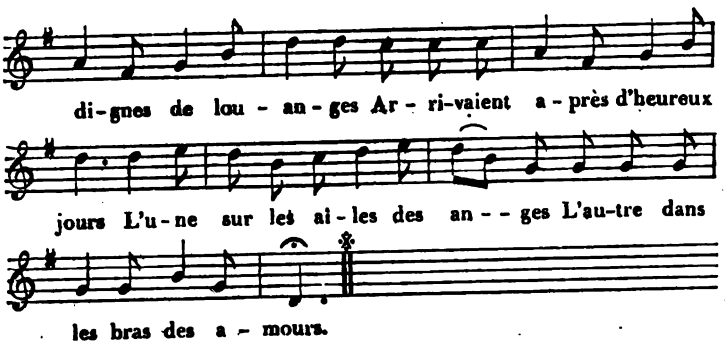
Air de l'Entrevue (de Doche).

MÊME CHANSON,

Musique de M. Charles Maurice.

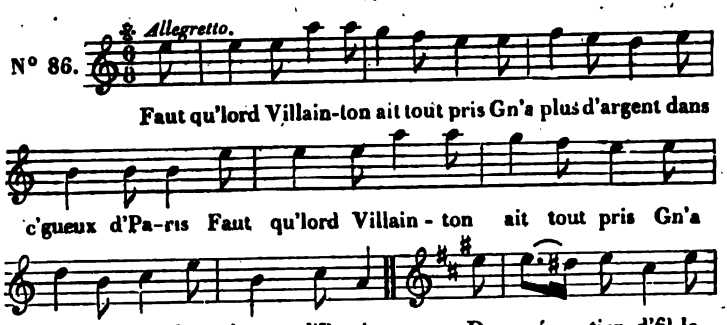




LES DEUX SŒURS DE CHARITÉ.

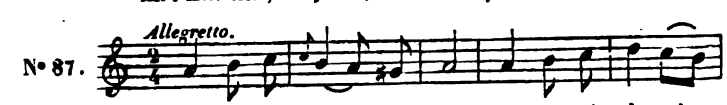
Air de la Treille de sincérité.

COMPLAINTE D'UNE DE CES DEMOISELLES.

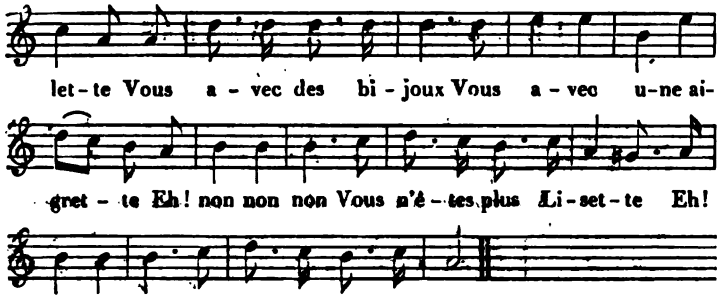
Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*



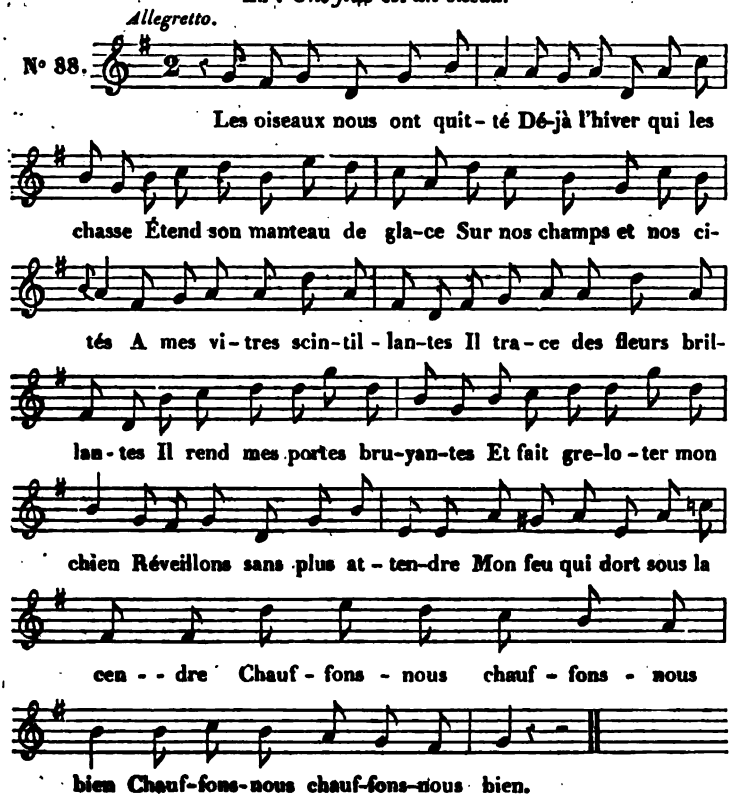
CE N'EST PLUS LISETTE.

Air : *Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.*

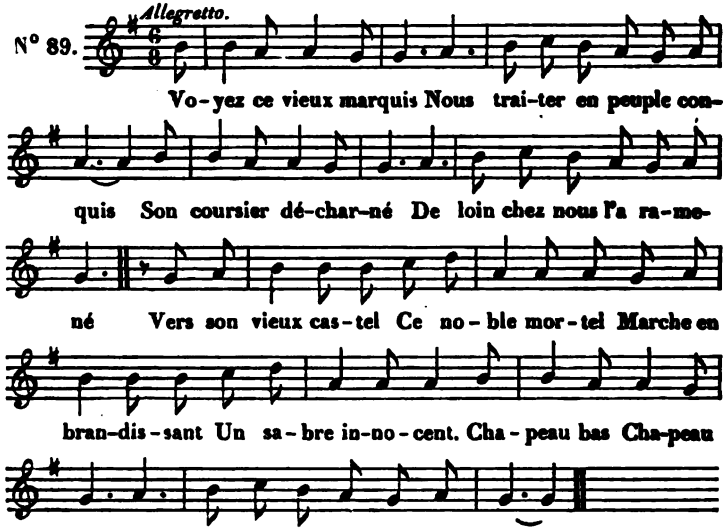




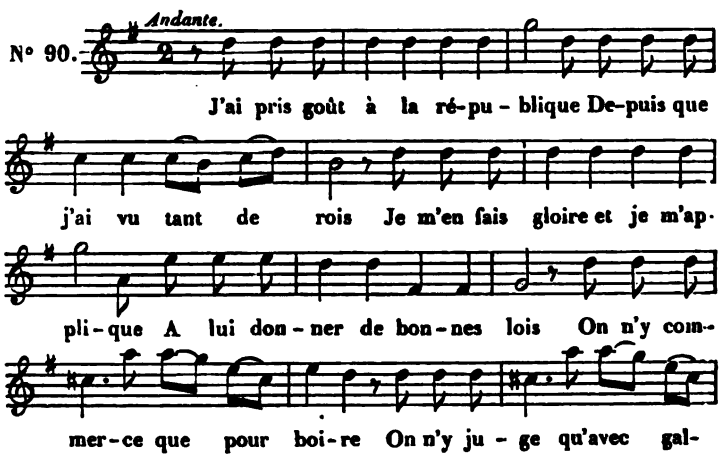
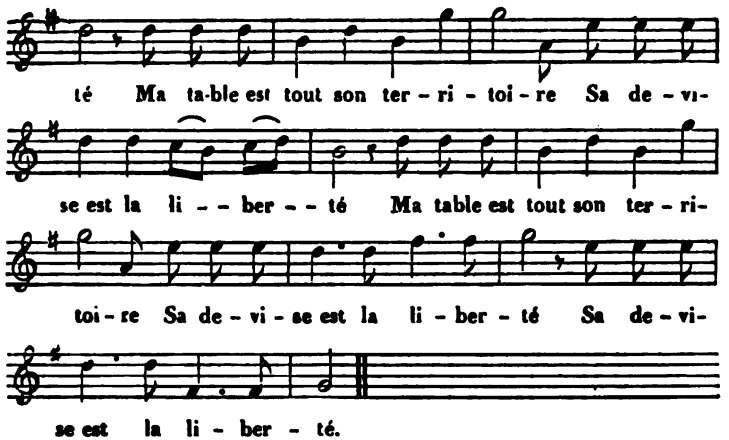
L'HIVER.

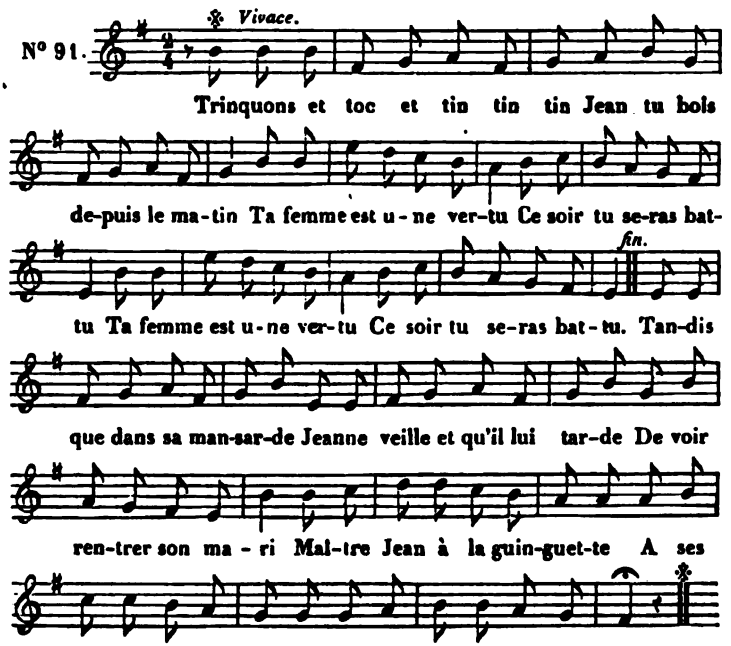
Air : *Une fille est un oiseau.*

LE MARQUIS DE CARABAS.

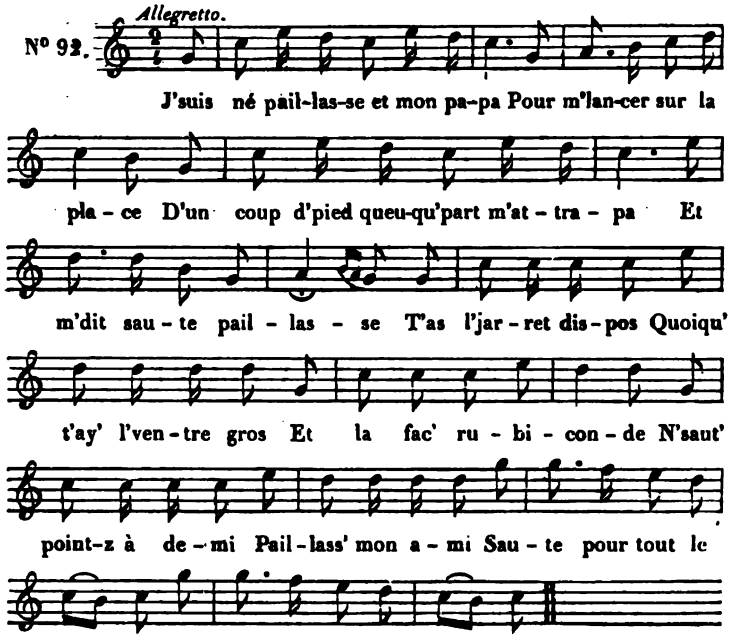
Air du roi Dagobert.

N° 89. *Allegretto.*

MA RÉPUBLIQUE.

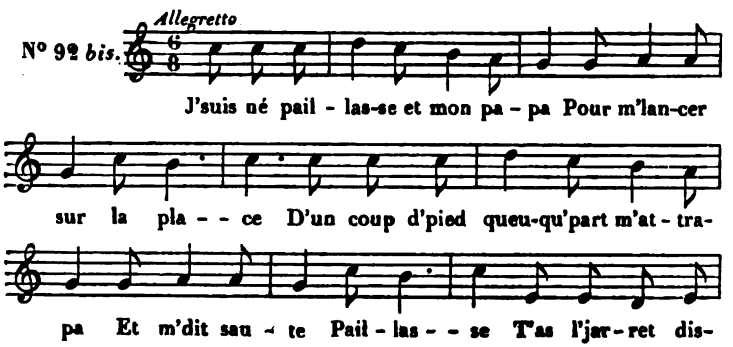
Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

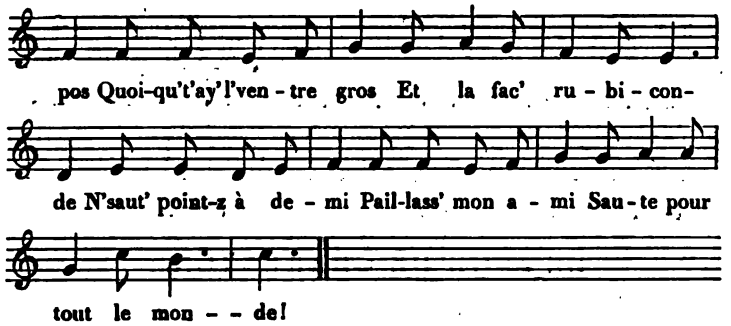
N° 90. *Andante.*

LE MARQUIS DE CARABAS.

L'IVROGNE ET SA FEMME.

Air: *Quand les bœufs vont deux à deux.*

PAILLASSE.

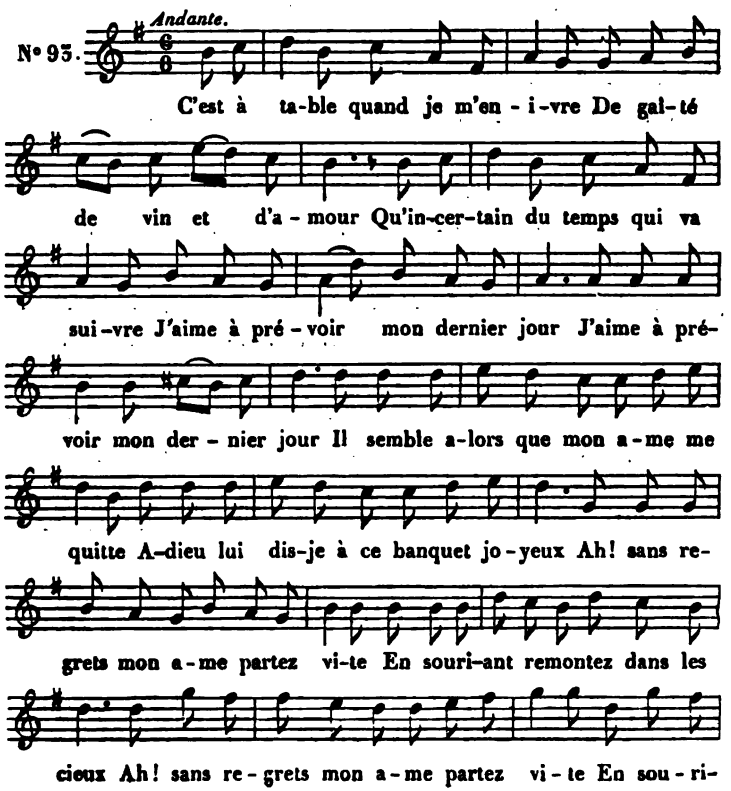
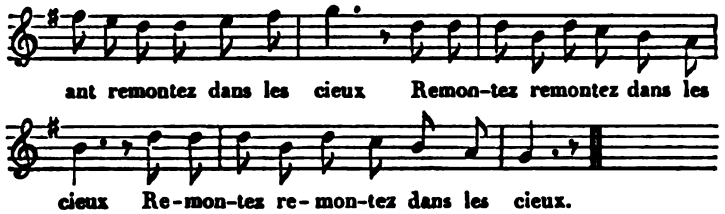
Air : *Amis, dépouillons nos pommiers.*

MÊME CHANSON,

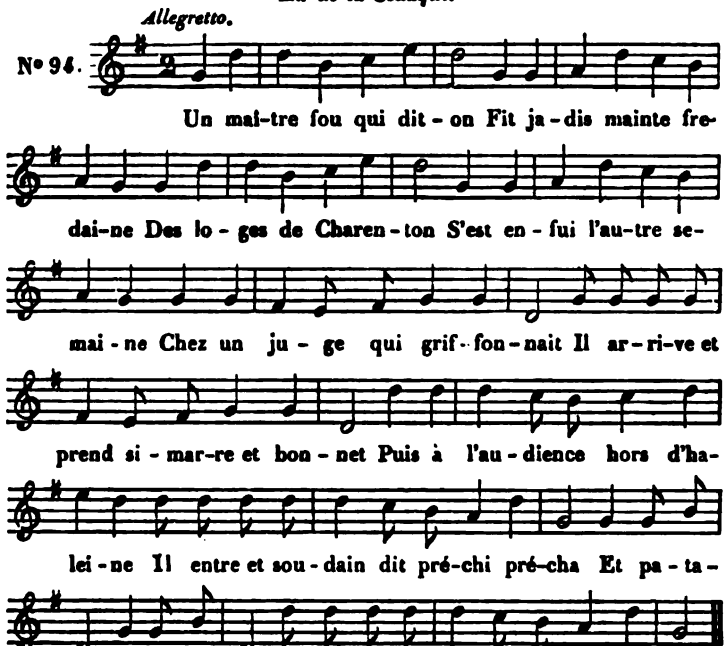
Air : *Mon père était pot.*

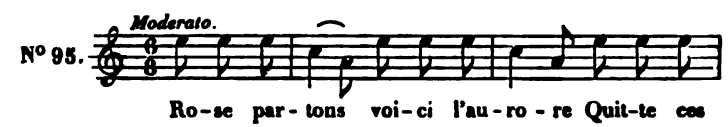
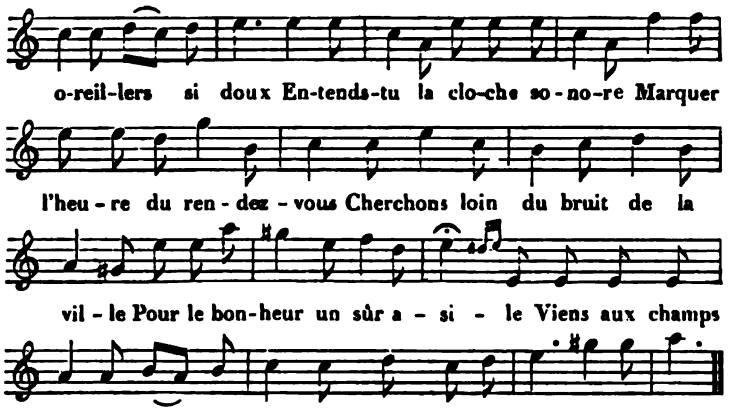




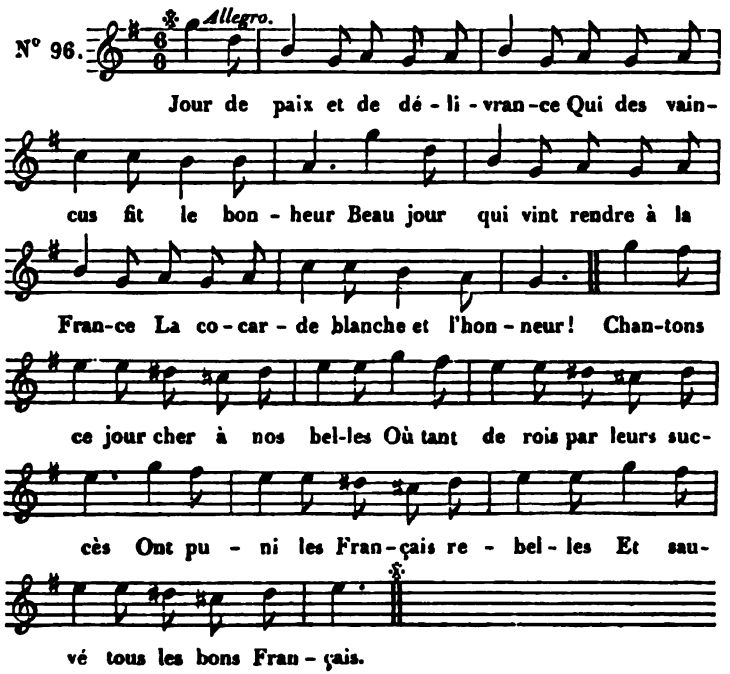
MON AME.

Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.

LE JUGE DE CHARENTON.

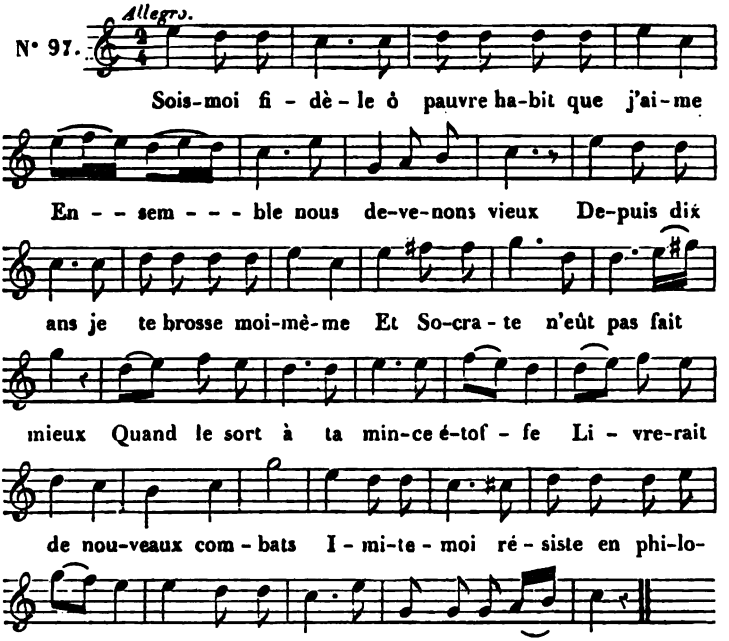
Air de la Codaqui.

LES CHAMPS.

Air : *Mon amour était pour Marie.*



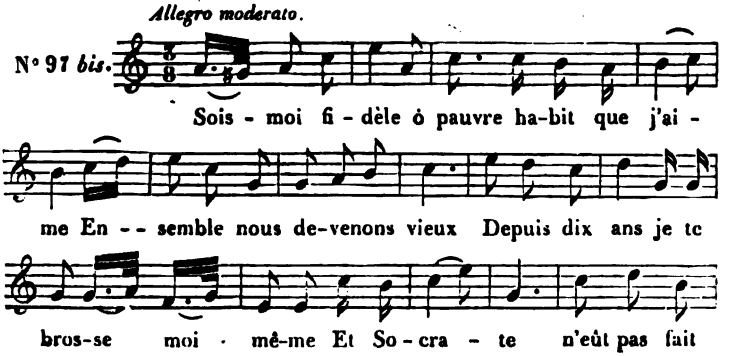
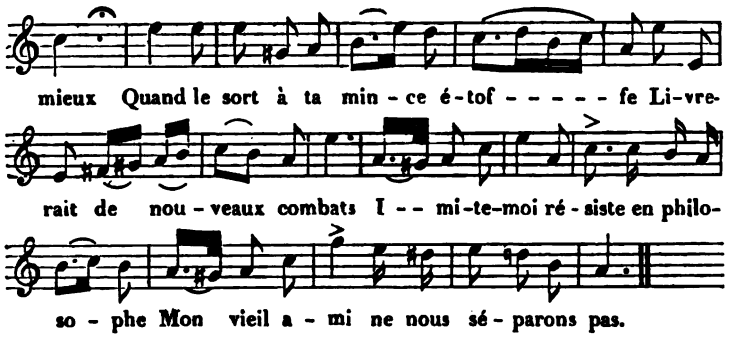
LA COCARDE BLANCHE.

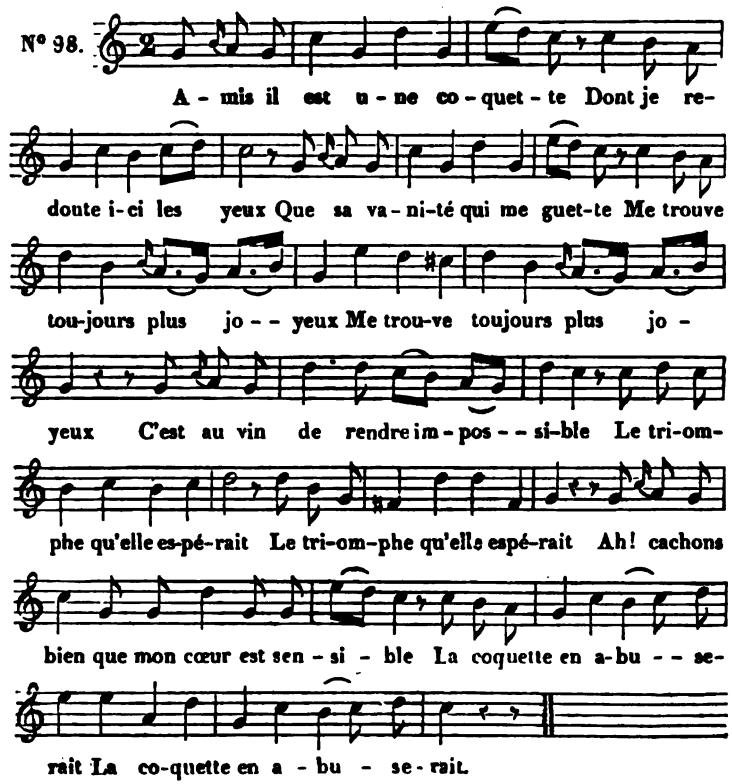
Air des Trois Cousines.

MON HABIT.

Air du vaudeville de Décence.

N° 97. *Allegro.*

MÊME CHANSON,

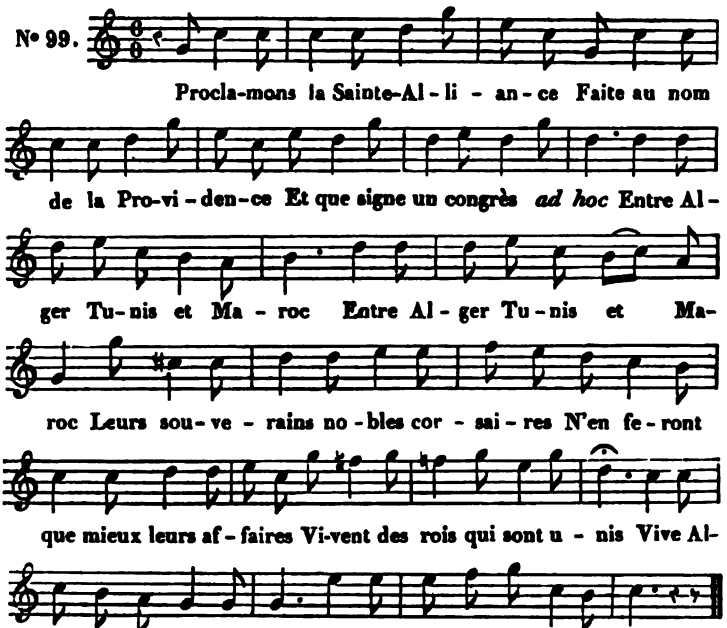
Musique de M. Gaubert.

N° 97 *bis.* *Allegro moderato.*

MON HABIT.

LE VIN ET LA COQUETTE.

Air : *Je veux bientôt quitter l'empire.*

LA SAINTE-ALLIANCE BARBARESQUE.

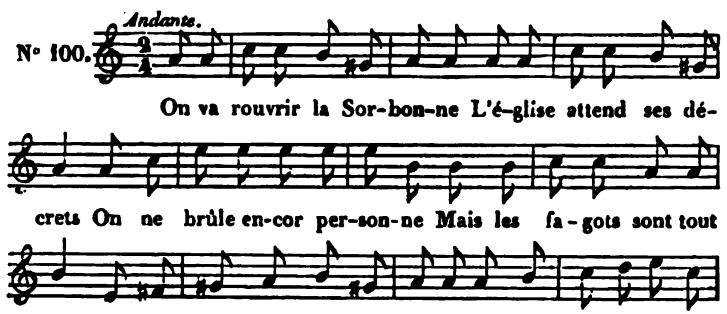
Air de Calpigi.

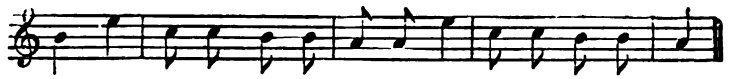
N° 99.



L'ERMITE ET SES SAINTS.

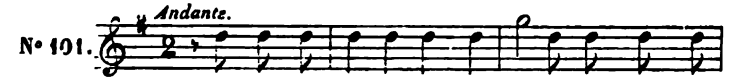
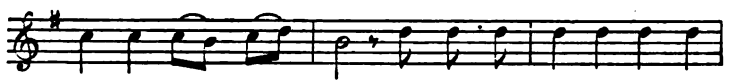
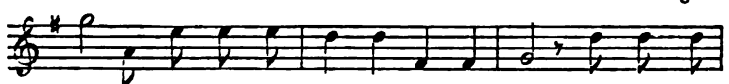
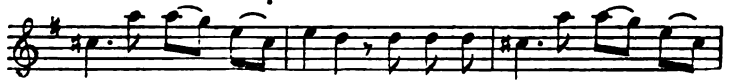
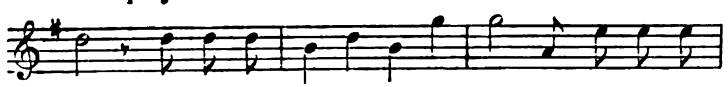
Air : *Rassurez-vous, ma mie.*

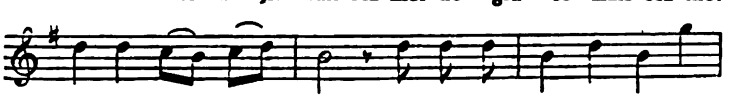
N° 100. *Andante.*

LA SAINTE-ALLIANCE BARBARESQUE.

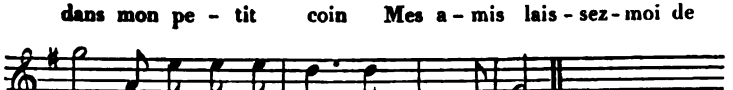
LE SOIR DES NOCES.

doux Er - mi-te bon er - mi-te Pri - ez pri - ez pour nous.

MON PETIT COIN.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

N° 101. *Andante.*

Non le mon-de ne peut me plaire Dans mon coin

re-tour-nons rè - - ver Mes a - mis de vo - tre ga-

lè - re Un for-çat vient de se sau - ver Dans le dé-

sert que je me tra ce Je suis li - bre comme un bé-

douin Mes a - mis lais-sez-moi de gra - ce Lais-sez-moi



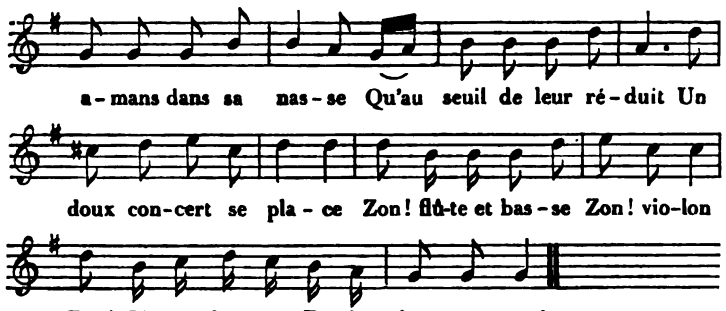
dans mon pe - tit coin Mes a - mis lais - sez - moi de

gra - ce Lais-sez-moi dans mon pe - tit coin.

LE SOIR DES NOCES.

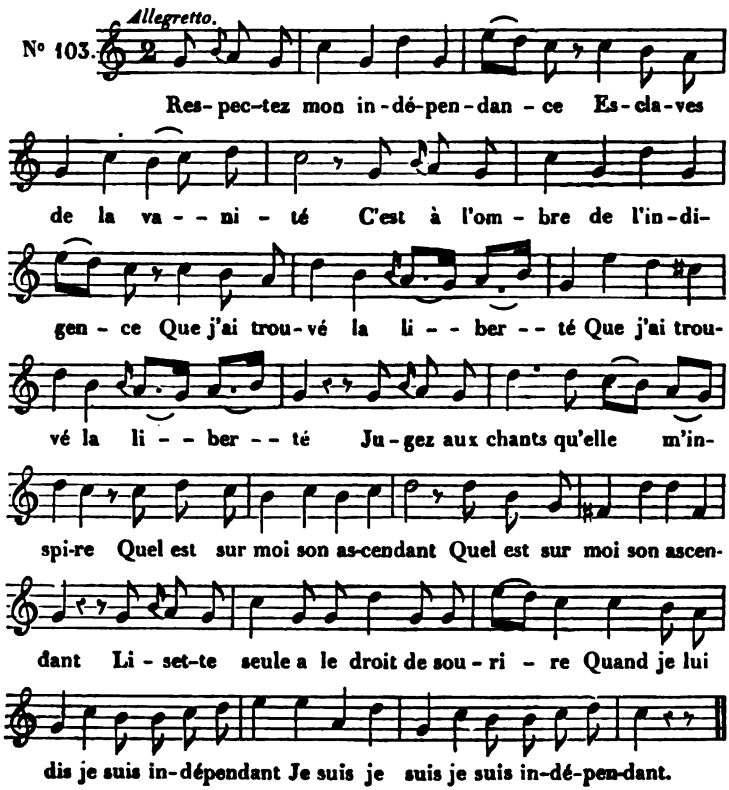
Air : *Zon! ma Lisette, zon! ma Lison.*

N° 102. *Allegretto.*

L'hy - - men prend cet - - te nuit Deux

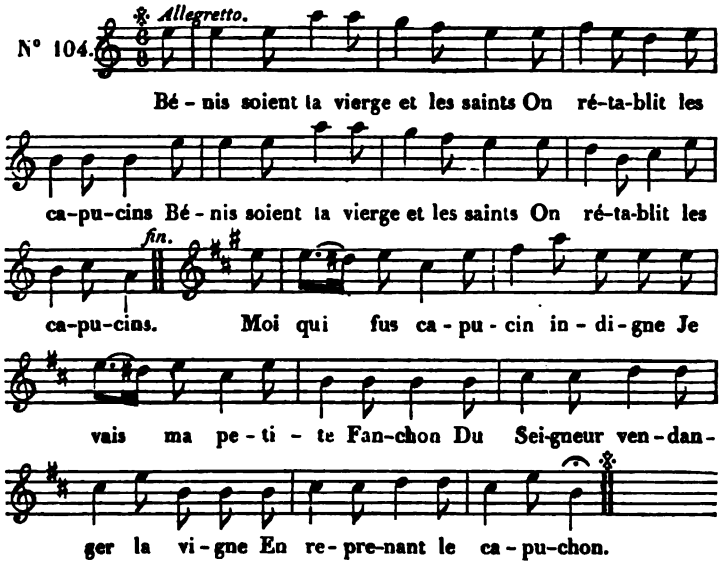


L'INDÉPENDANT.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

LES CAPUCINS.

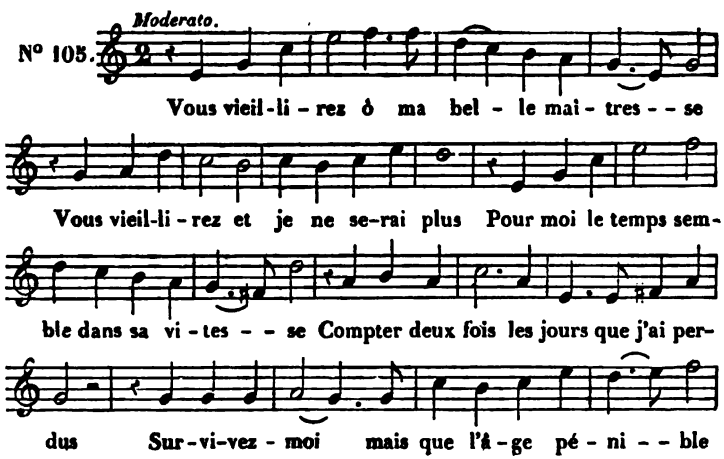
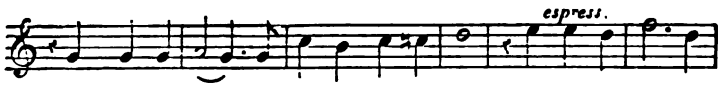
LES CAPUCINS.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

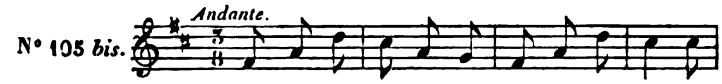
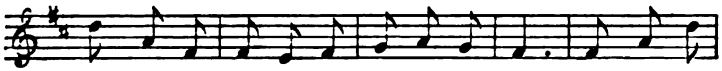
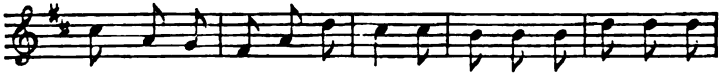
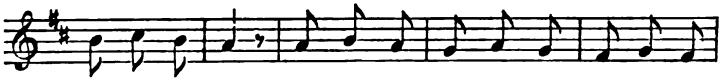
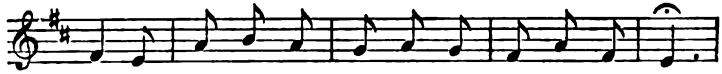
N° 104.

LA BONNE VIEILLE.

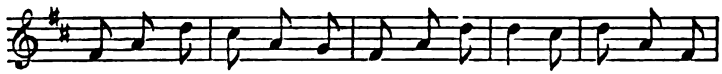
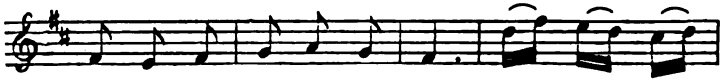
Musique de B. Wilhem.

N° 105.



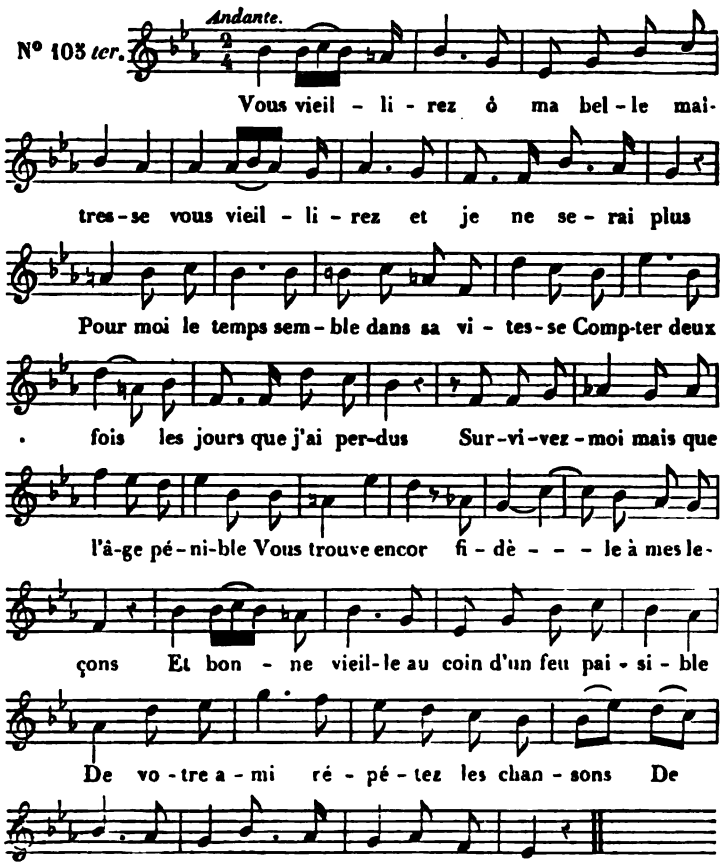
MÊME CHANSON,

Air : *Muse des bois et des plaisirs champêtres.*





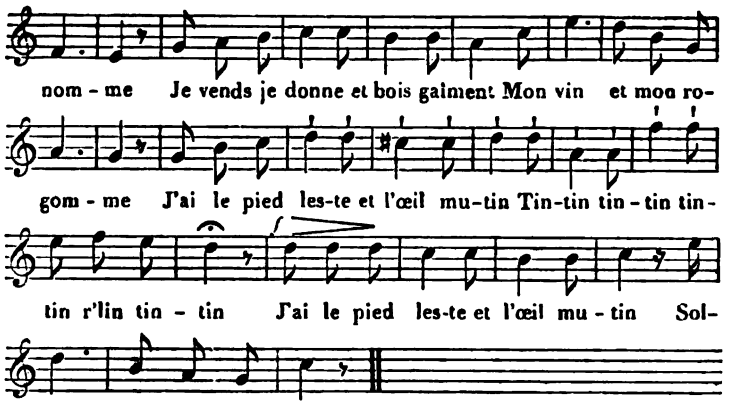
MÊME CHANSON,

Musique de E. Bruguière.

N° 105 *ter.*

LA VIVANDIÈRE.

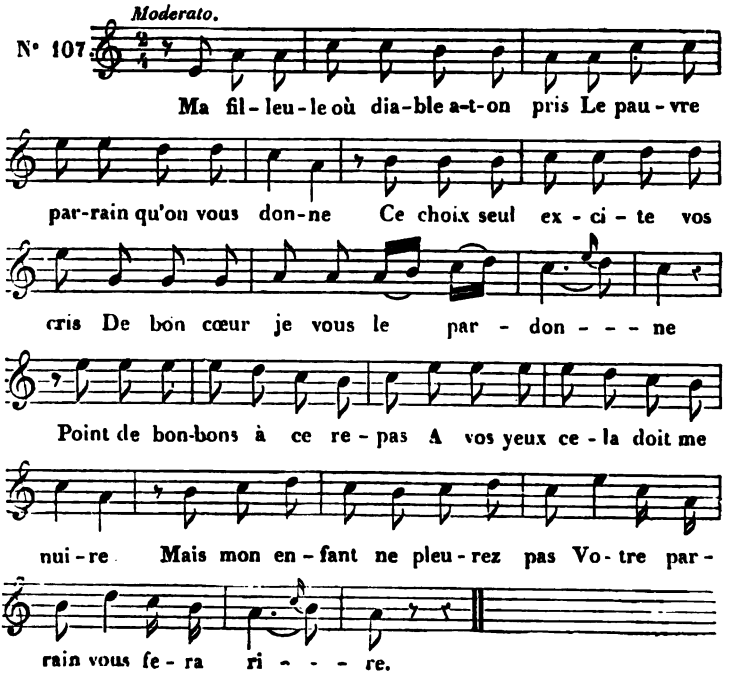
Musique de B. Wilhem.

N° 106.



COUPLETS A MA FILLEULE.

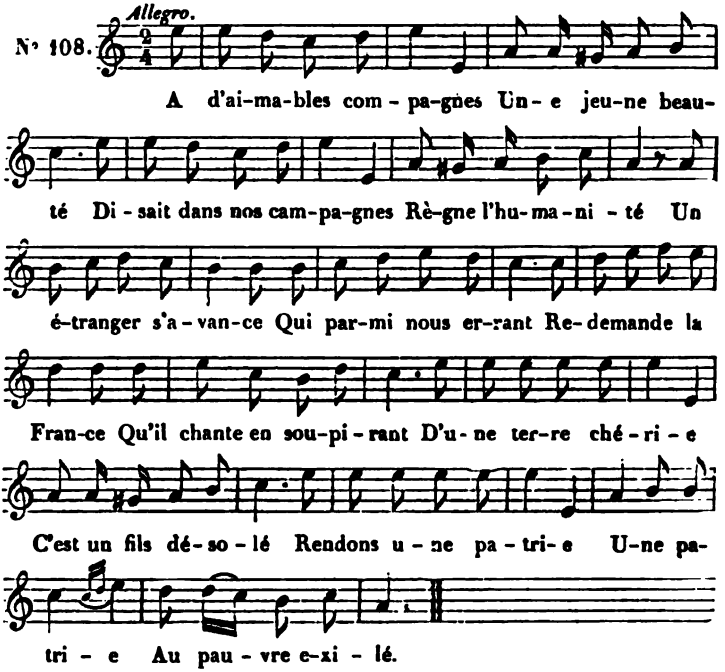
Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*



L'EXILÉ.

L'EXILÉ.

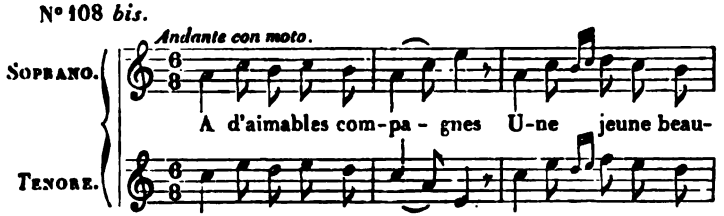
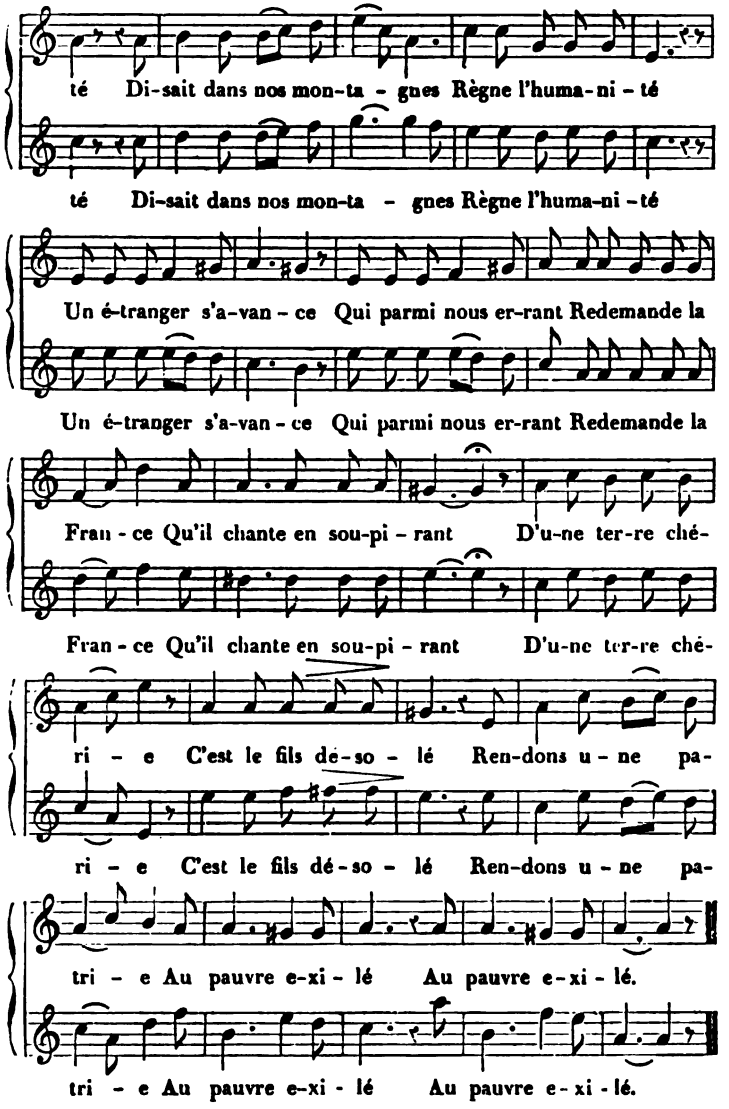
Air: *Ermite, bon Ermite.*

N° 108.

MÊME CHANSON,

ROMANCE A DEUX VOIX,

Musique de M. A. Romagnesi.

N° 108 *bis.*

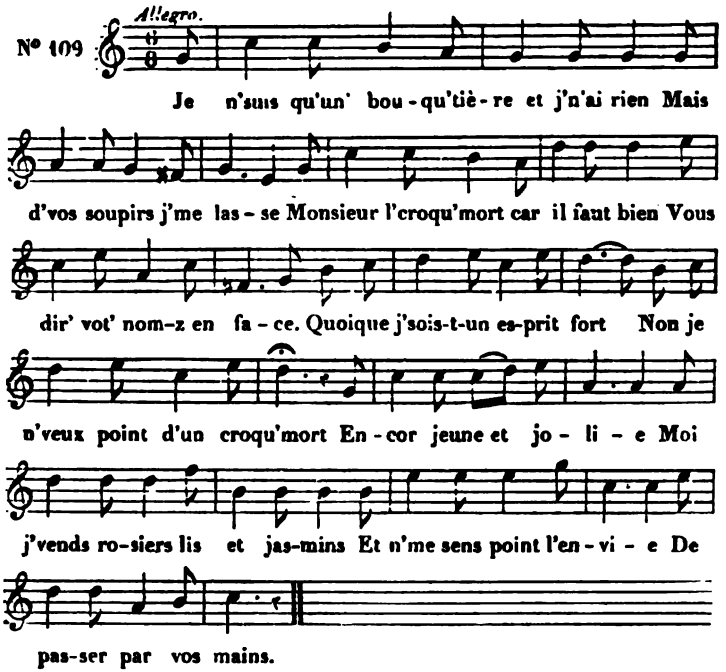


té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni - té
té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni - té
Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la
Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la
Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-
Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-
ri - e C'est le fils dé-so - lé Ren-dons u - ne pa-
ri - e C'est le fils dé-so - lé Ren-dons u - ne pa-
tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.
tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.

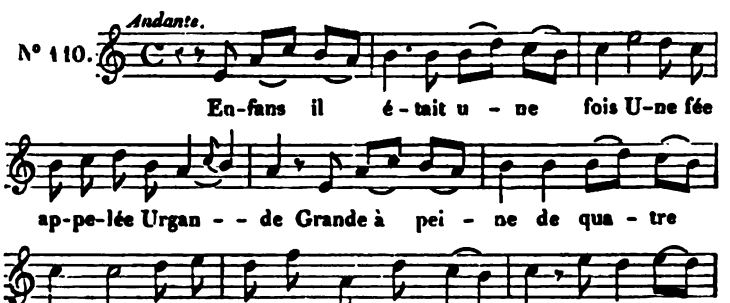
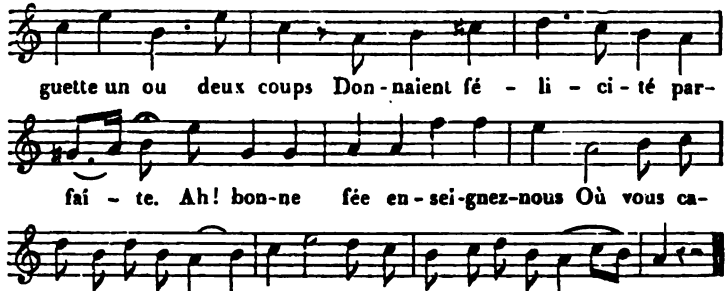
LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-MORT.

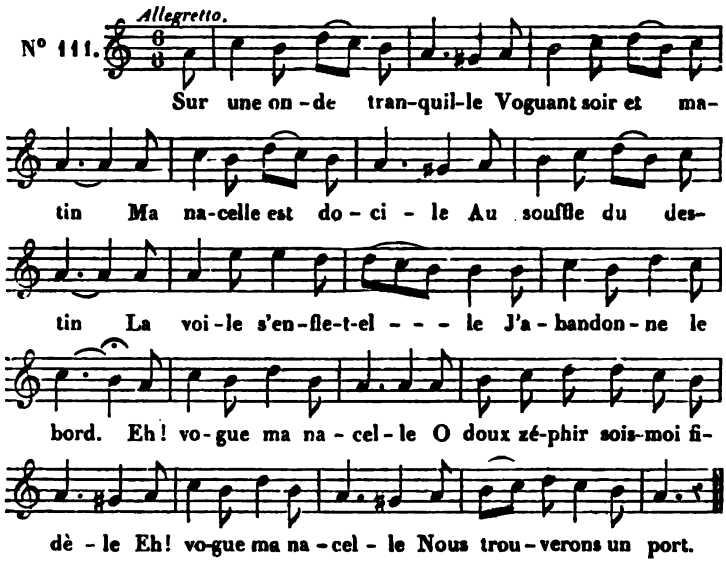
LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-MORT.

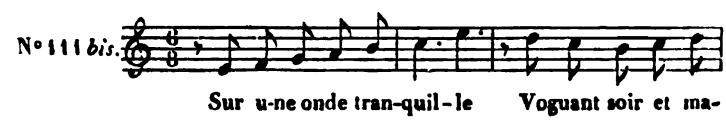
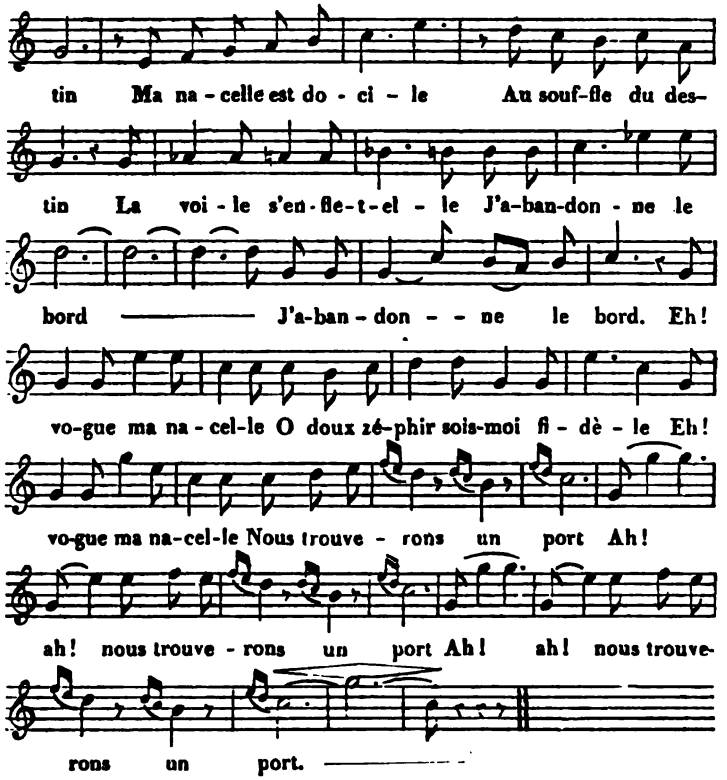
Air : *Eh! le cœur à la danse.*

N° 109.

LA PETITE FÉE.

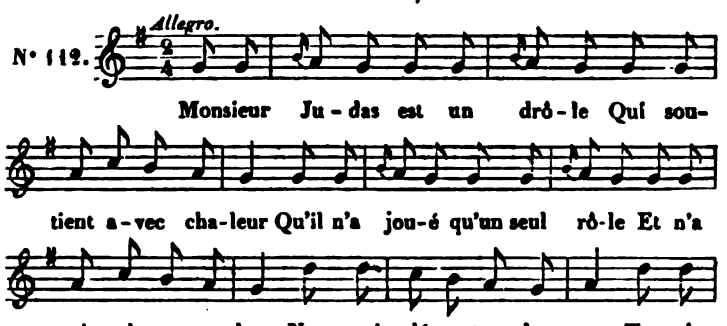
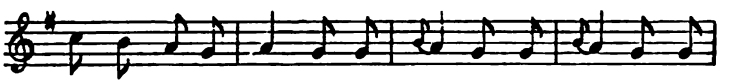
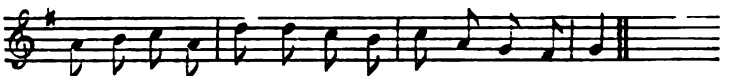
Air : *C'est le meilleur homme du monde.*

N° 110.

MA NACELLE.

Air : *Eh! vogue la galère.*

MÊME CHANSON,

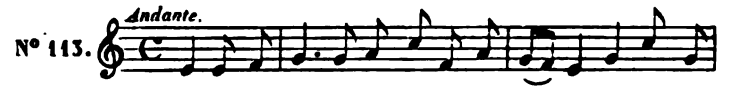
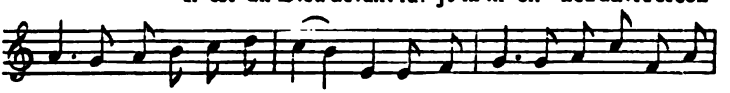
Musique de M. Panseron.

M. JUDAS.

MONSIEUR JUDAS.

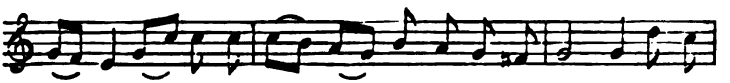
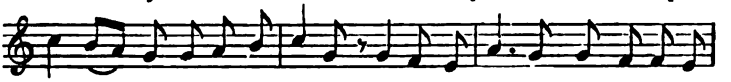
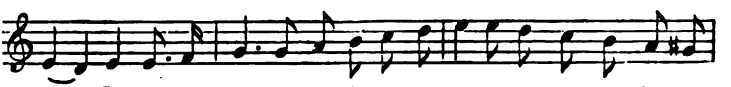
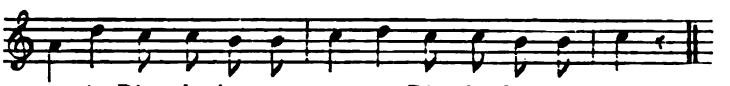
Air : *J'ons un curé patriote.*



LE DIEU DES BONNES GENS.

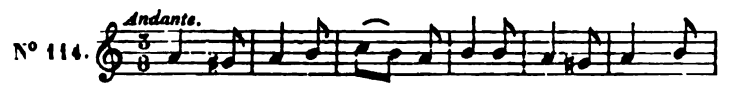
Air du Vaudeville de la Partie carrée.

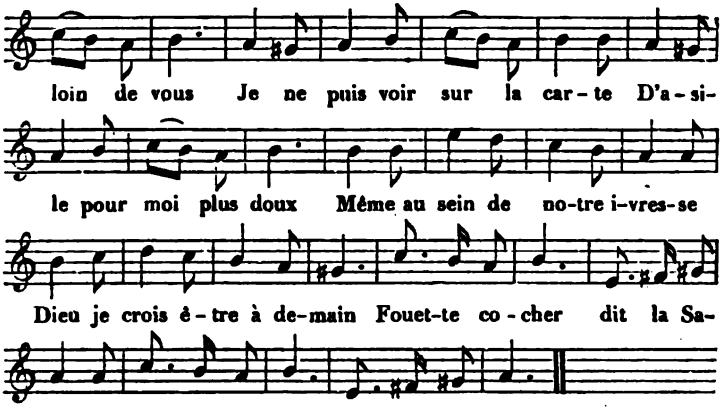
N° 113.





ADIEUX A DES AMIS.

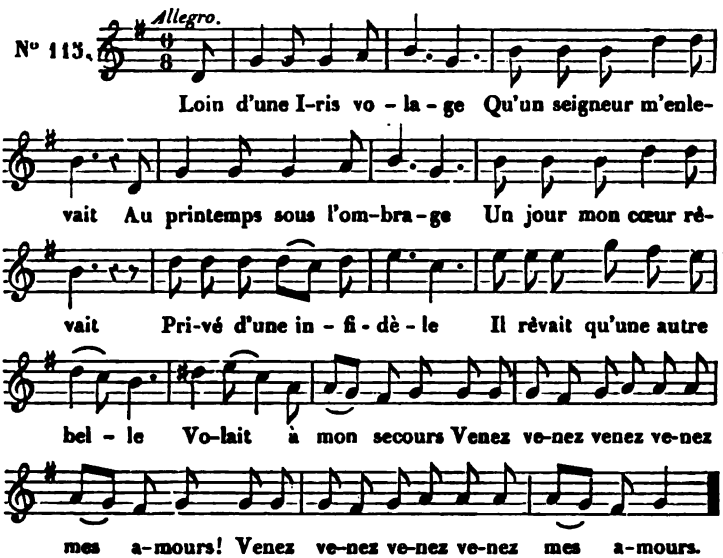
Air : *C'est un lanla, landerirette.*

N° 114.

LE DIEU DES BONNES GENS.



LA RÊVERIE.

Air : *La signora malade.*

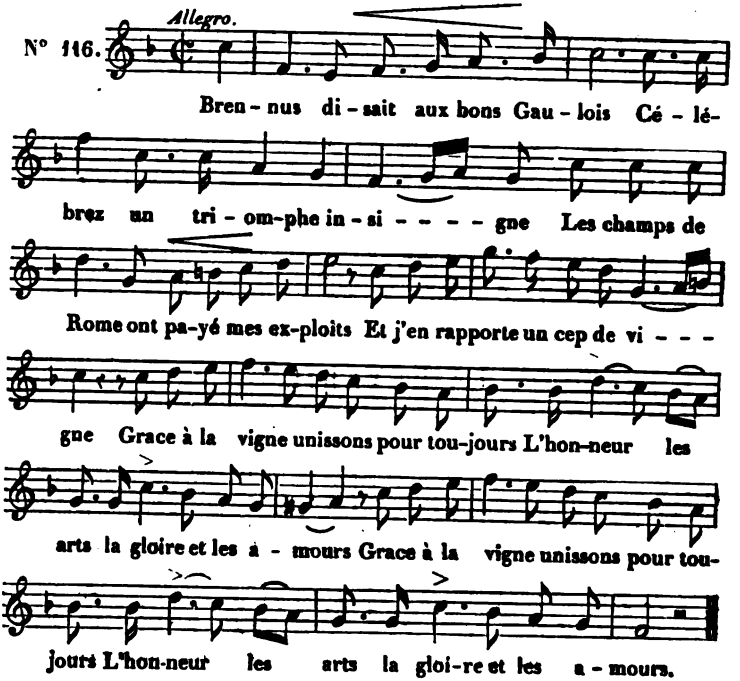


TAYLOR INST. OXFORD

BRENNUS.

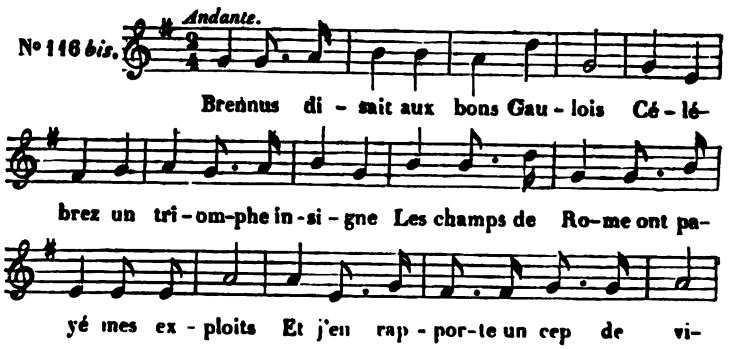
Musique de M. B. Wilhem.

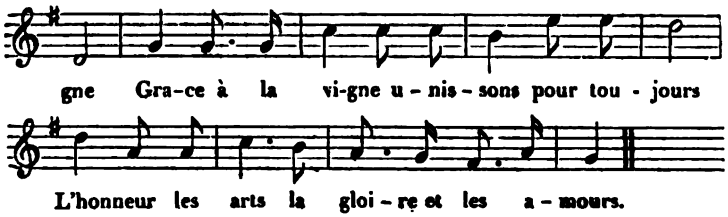
N° 116. *Allegro.*



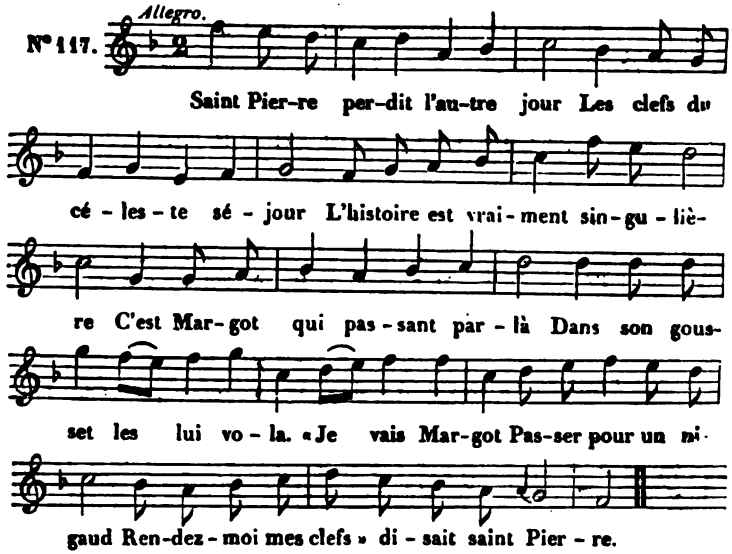
MÊME CHANSON,

Air de Pierre-le-Grand.

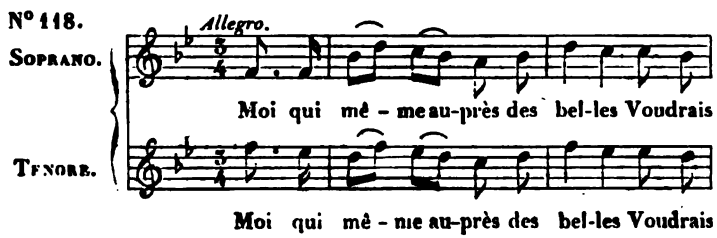
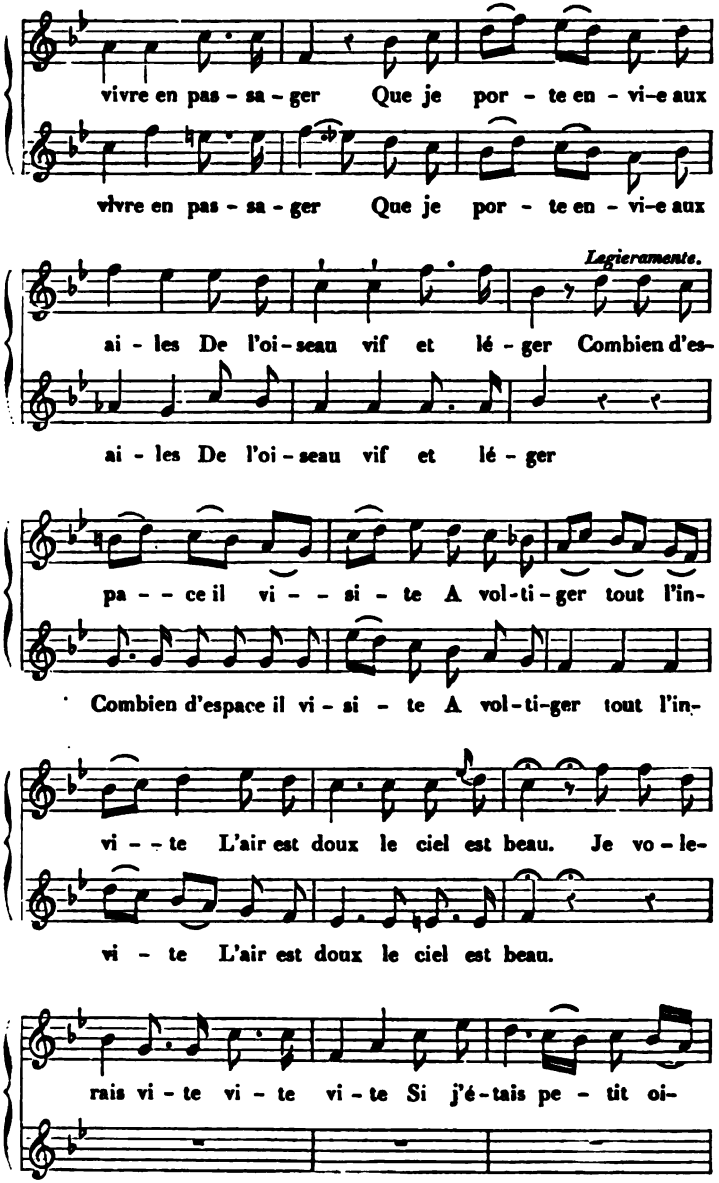
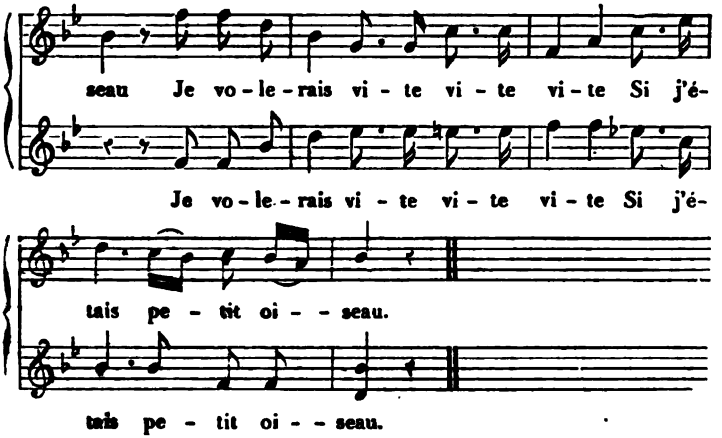
N° 116 *bis.* *Andante.*

BRENNUS.

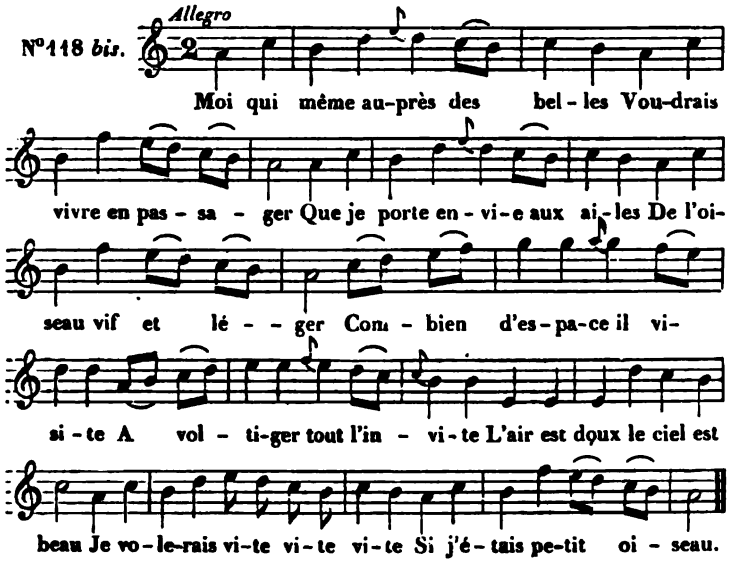
LES CLÉS DU PARADIS.

LES CLEFS DU PARADIS.

Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*



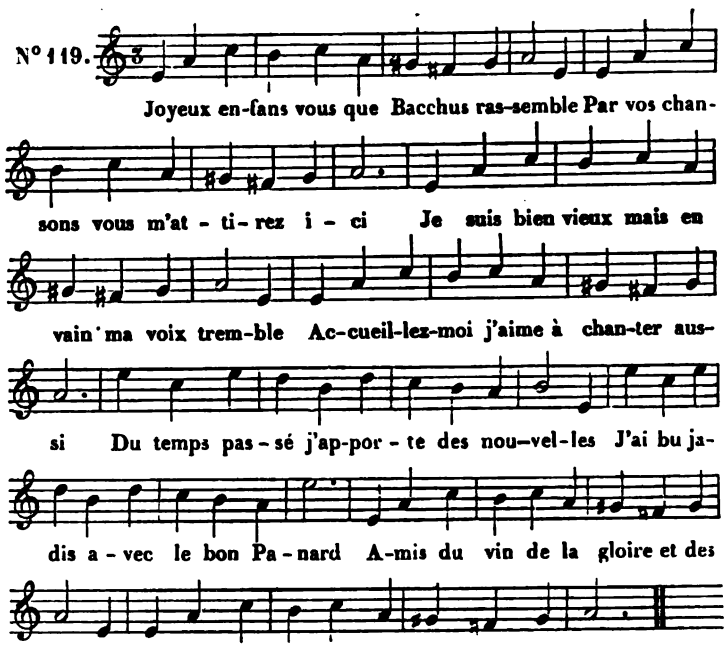
SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU.

Musique de M. B. Wilhem.

vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi-e aux
vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi-e aux
Legieramente.
ai - les De l'oi - seau vif et lé - ger Combien d'es-
ai - les De l'oi - seau vif et lé - ger
pa - - ce il vi - - si - te A vol-ti-ger tout l'in-
Combien d'espace il vi - si - te A vol-ti-ger tout l'in-
vi - - te L'air est doux le ciel est beau. Je vo - le-
vi - te L'air est doux le ciel est beau.
rais vi - te vi - te vi - te Si j'é-tais pe - tit oi-

MÊME CHANSON.

Air : *Il faut que l'on file doux.*

LE BON VIEILLARD.

Air : *Contentons-nous d'une simple bouteille.*

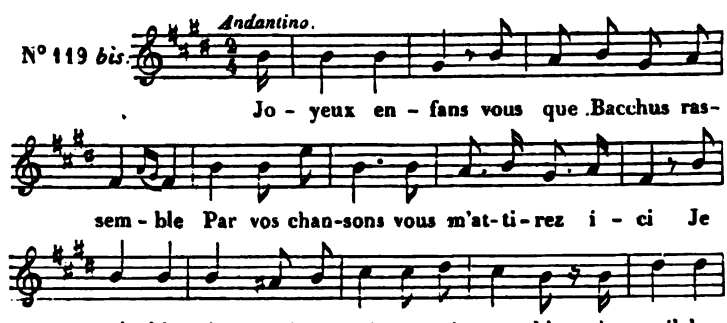
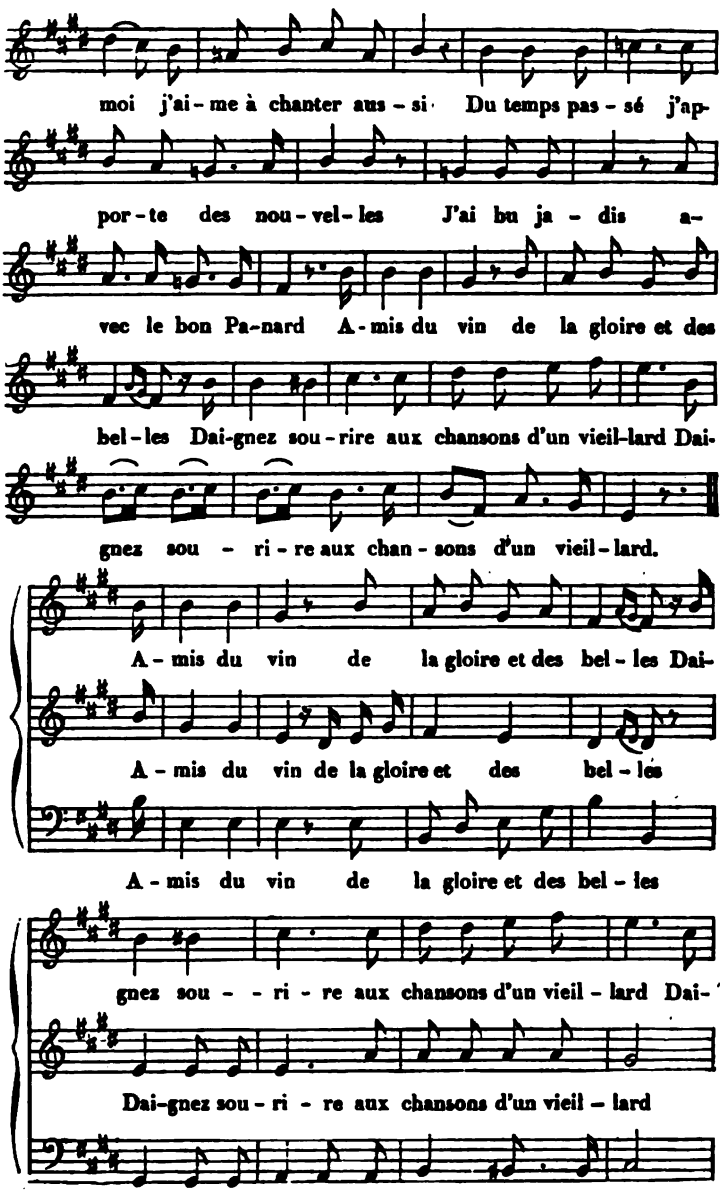
N° 119.

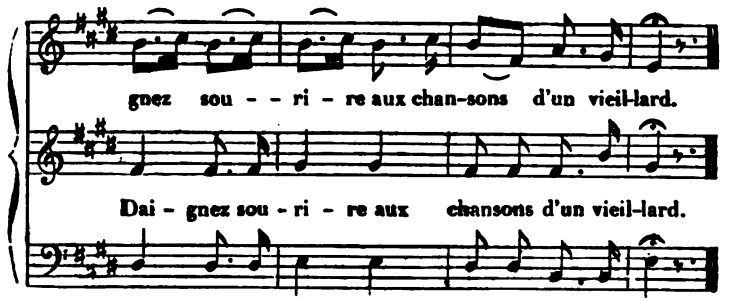


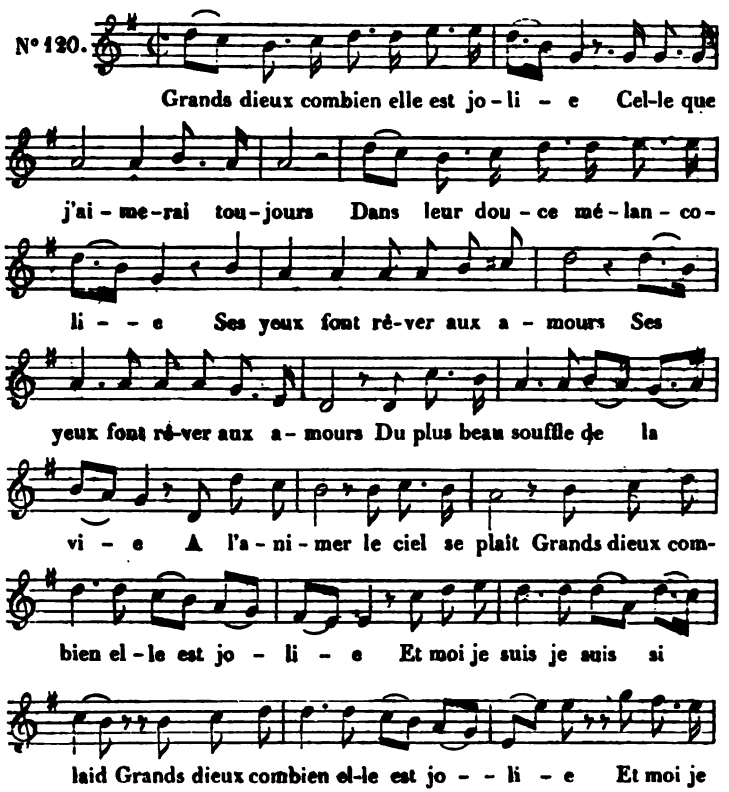
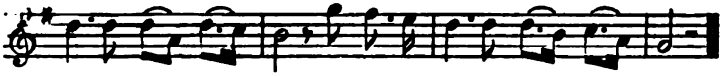
MÊME CHANSON,

Musique de Bruguière.

N° 119 *bis.*

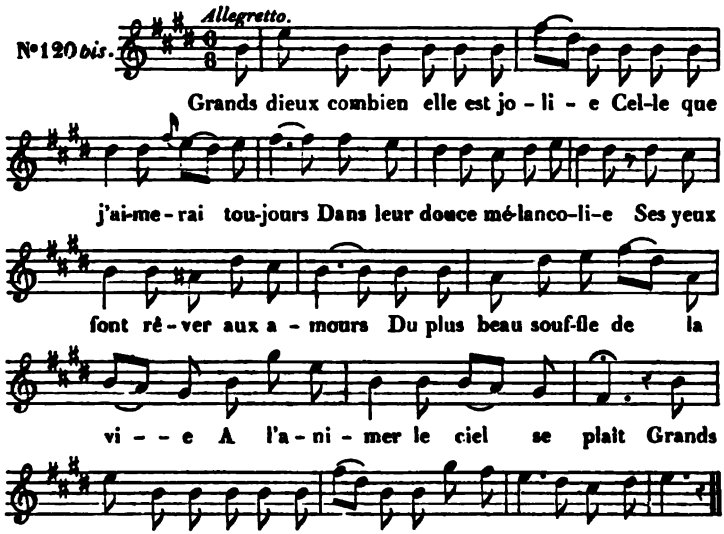


moi j'ai-me à chanter aus-si Du temps pas-sé j'ap-
por-te des nou-vel-les J'ai bu ja-dis a-
vec le bon Pa-nard A-mis du vin de la gloire et des
bel-les Dai-gnez sou-rire aux chansons d'un vieil-lard Dai-
gnez sou-ri-re aux chan-sons d'un vieil-lard.
A-mis du vin de la gloire et des bel-les Dai-
A-mis du vin de la gloire et des bel-les
A-mis du vin de la gloire et des bel-les
gnez sou-ri-re aux chansons d'un vieil-lard Dai-
Dai-gnez sou-ri-re aux chansons d'un vieil-lard
Dai-gnez sou-rire aux chansons d'un vieil-lard

QU'ELLE EST JOLIE!

Air de Lantara.

LES CHANTRES DE PAROISSE.

MÊME CHANSON,

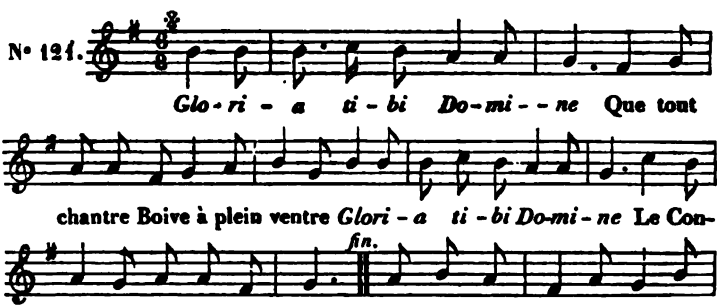
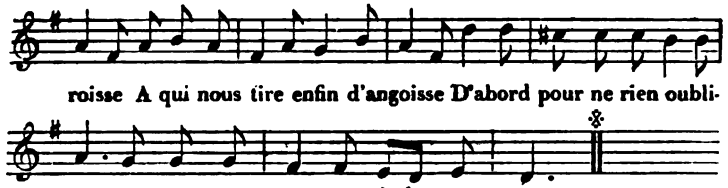
Musique de Guichard Printemps.

N°120 *bis*. *Allegretto.*

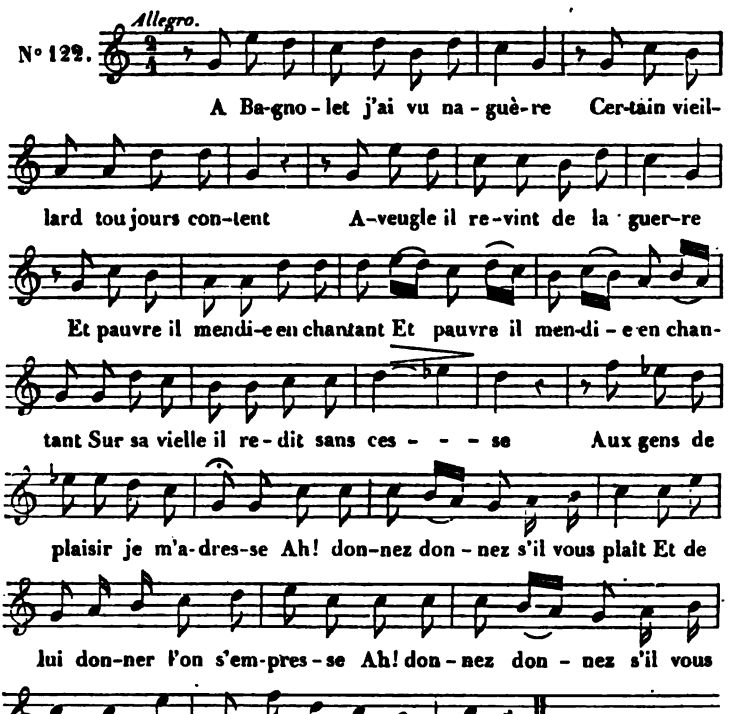


LES CHANTRES DE PAROISSE.

Air du Bastringue.

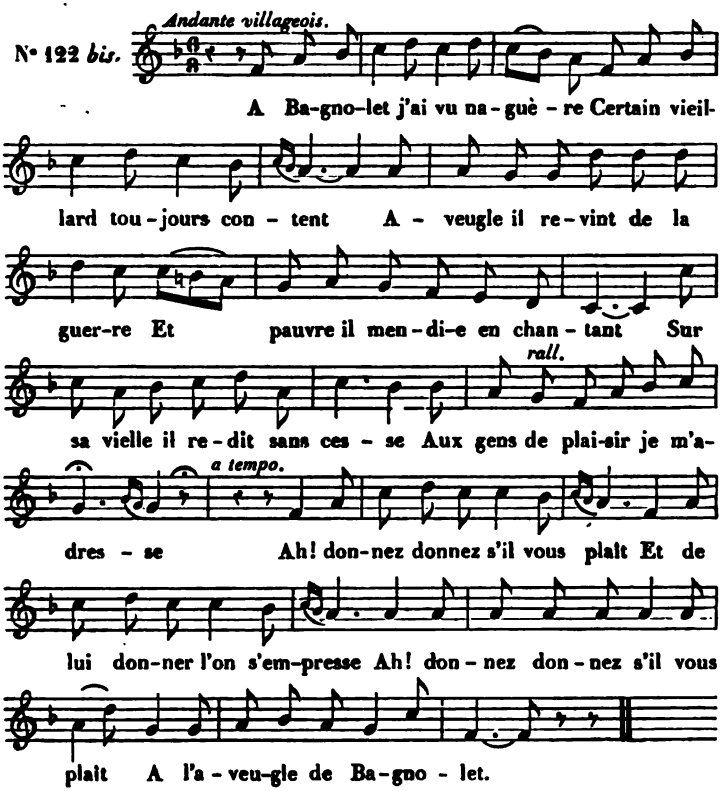
N° 121.

L'AVEUGLE DE BAGNOLET.

Air : *Ronde de la Ferme et le Château.*



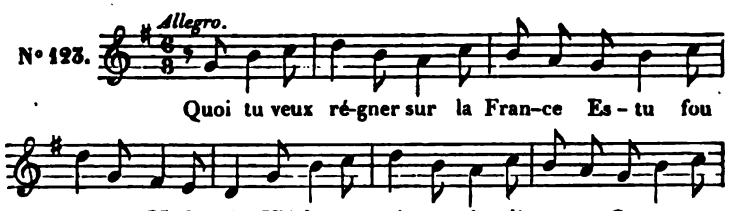
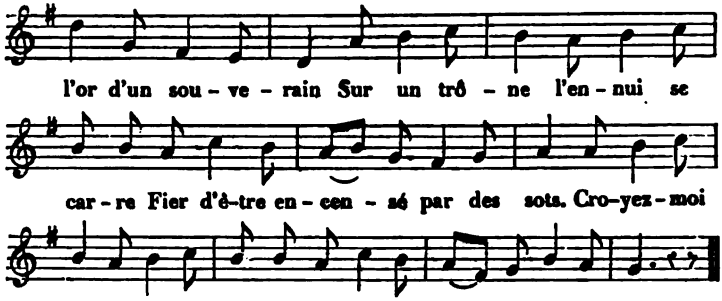
MÊME CHANSON,

Musique d'Auguste Andrade.

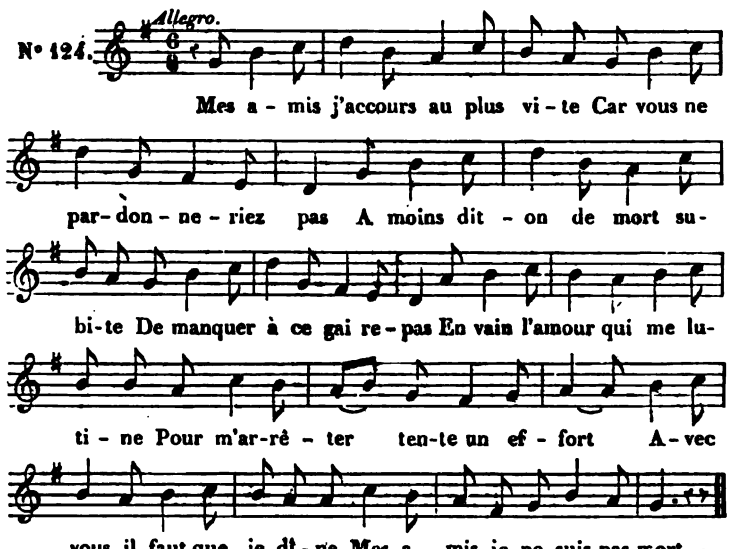
N° 122 *bis.* *Andante villageois.*

LE PRINCE DE NAVARRE

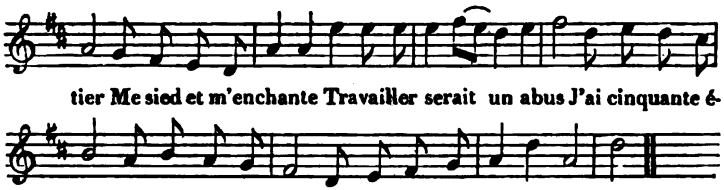
Air du ballet des Pierrots.

N° 123. *Allegro.*

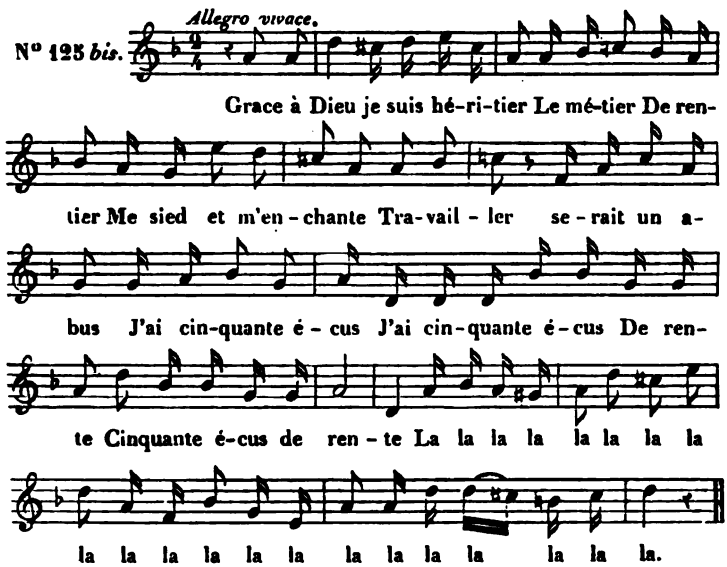


LA MORT SUBITE.

Air du ballet des Pierrots.

LES CINQUANTE ÉCUS.

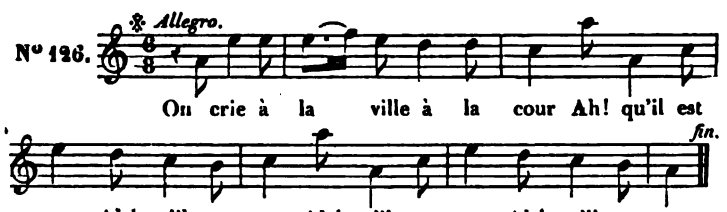
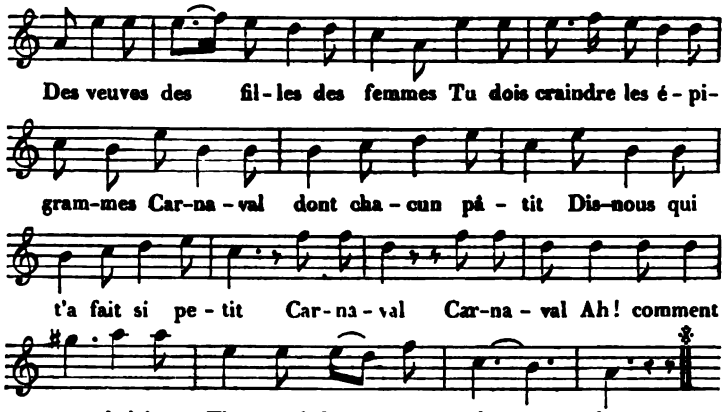
Air : *Martin est un fort bon garçon.*

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

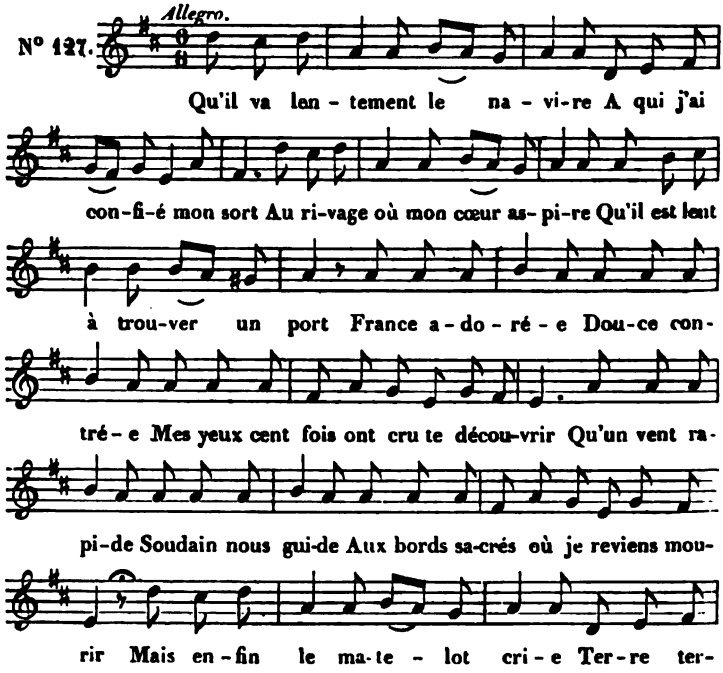
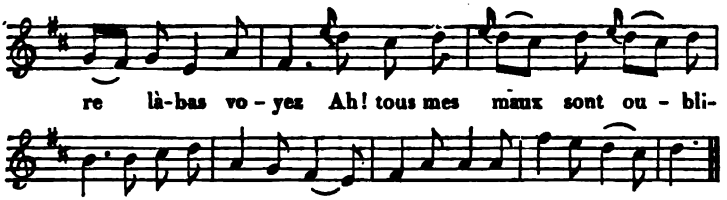
N° 125 *bis.* *Allegro vivace.*

LE CARNAVAL DE 1818.

Air : *A ma Margot du bas en haut.*

N° 126. *Allegro.*

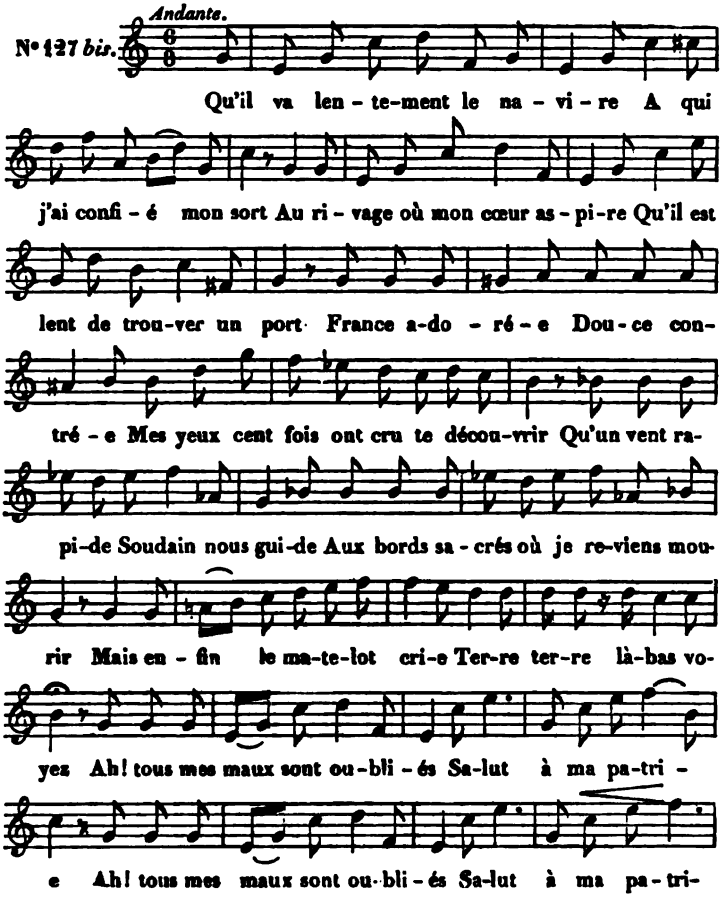
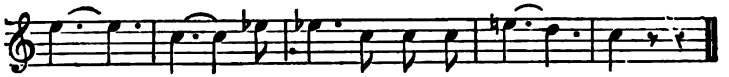


LE RETOUR DANS LA PATRIE.

Air: *Suzon sortant de son village.*



MÊME CHANSON,

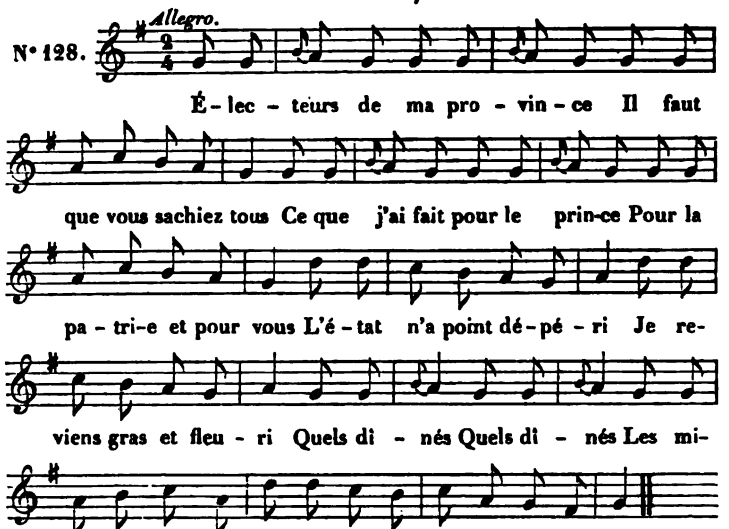
Musique de Laſlèche.



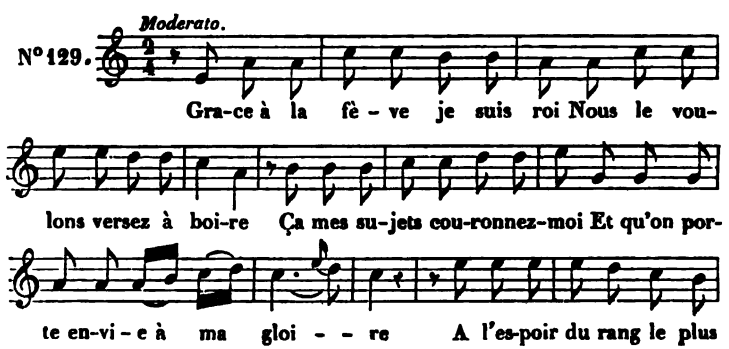
LE VENTRU.

1818.

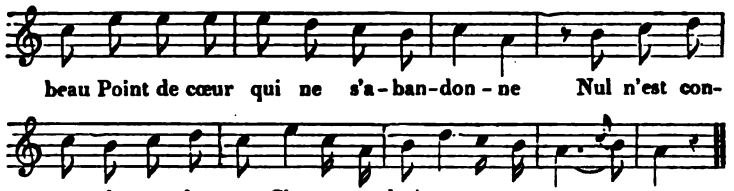
Air : *J'ons un curé patriote.*

N° 128.

LA COURONNE.

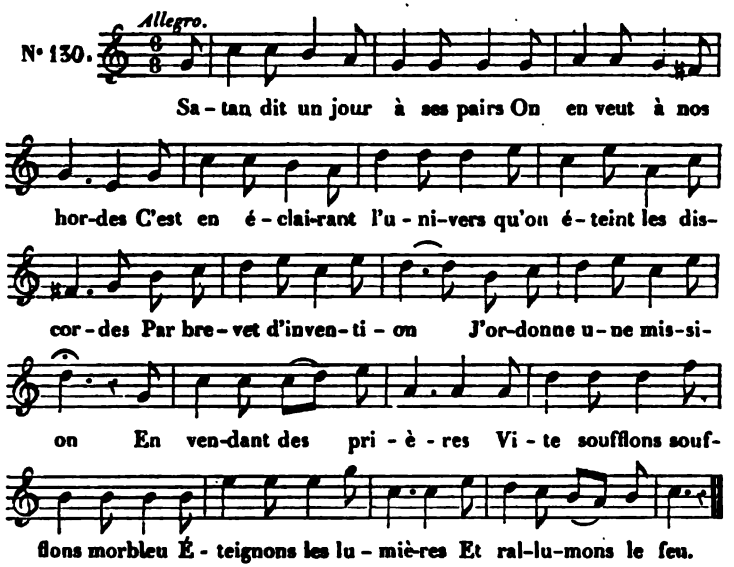
Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

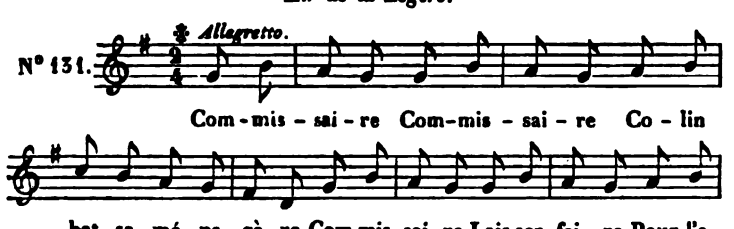
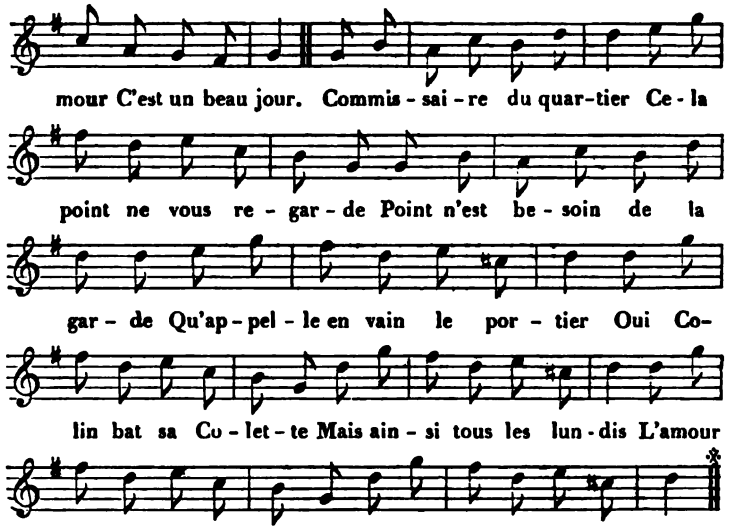
N° 129.

LE VENTRU.

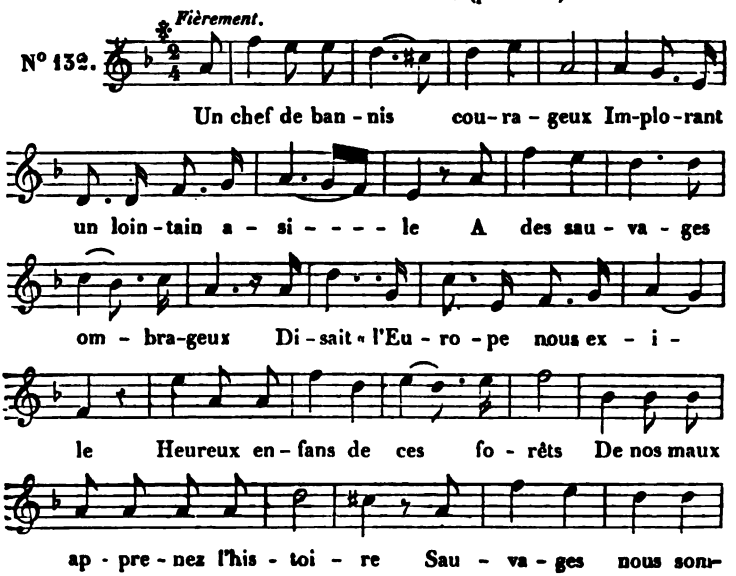
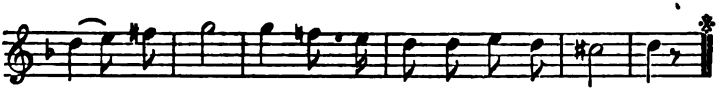
LES MISSIONNAIRES.



LES MISSIONNAIRES.

Air : *Eh ! le cœur à la danse.*

LE BON MÉNAGE.

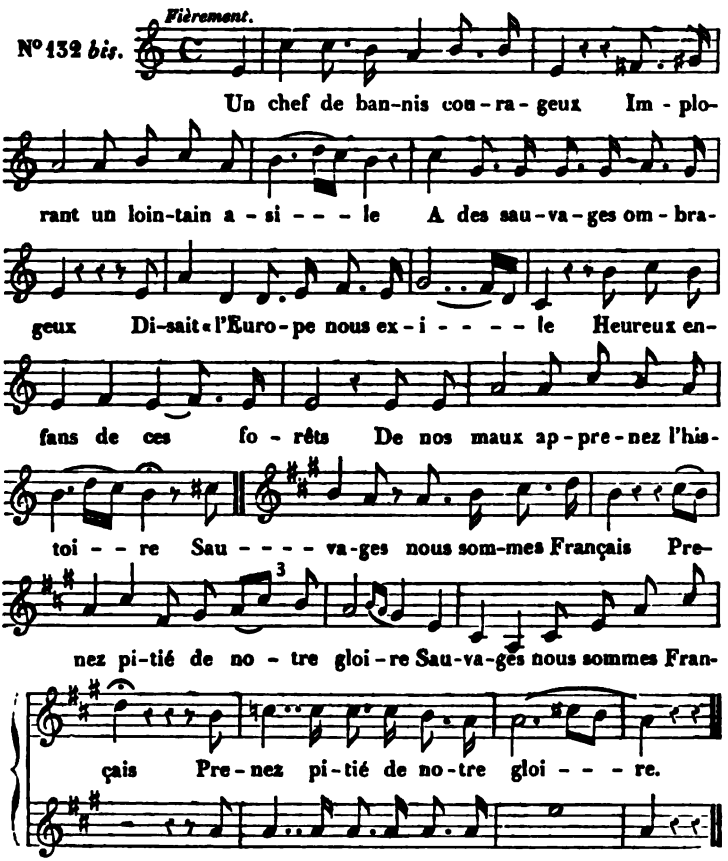
Air de la Légère.

LE CHAMP D'ASILE.

Air de la romance de Bélisaire (par Garat).



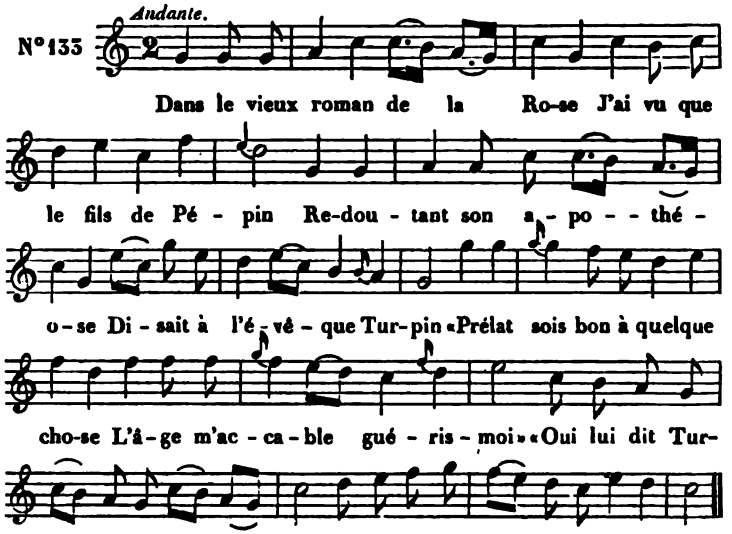
mes Fran-çais Pre-nez pi-tié de no-tre gloi-re.

MÊME CHANSON,

Musique de Gatayes.

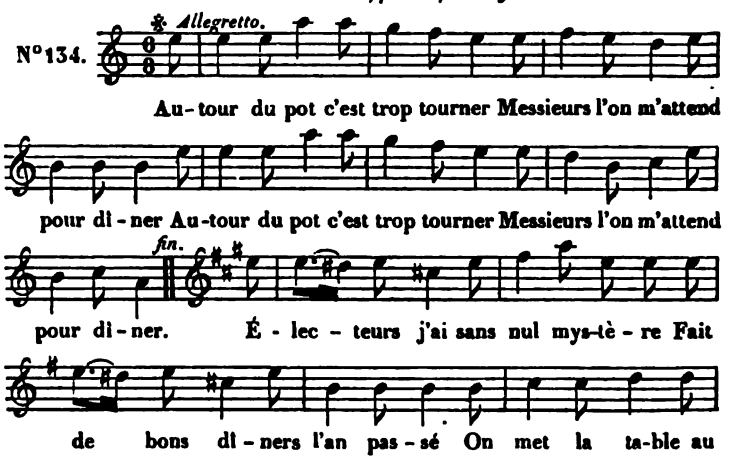
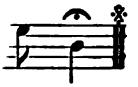
N° 132 *bis.* *Fièrement.*

LA MORT DE CHARLEMAGNE.

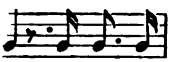
Air : *Le bruit des roulettes gâte tout.*

N°133

LE VENTRU.

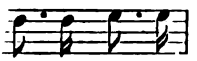
1819.

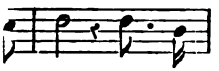
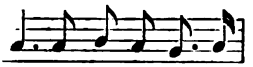
Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

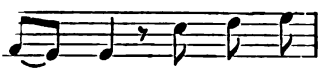
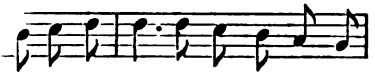
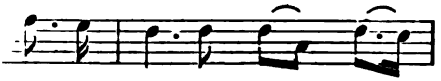
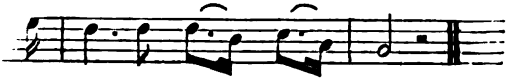
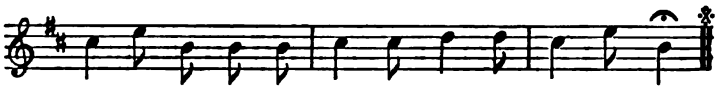
N°134.

pres - sé.

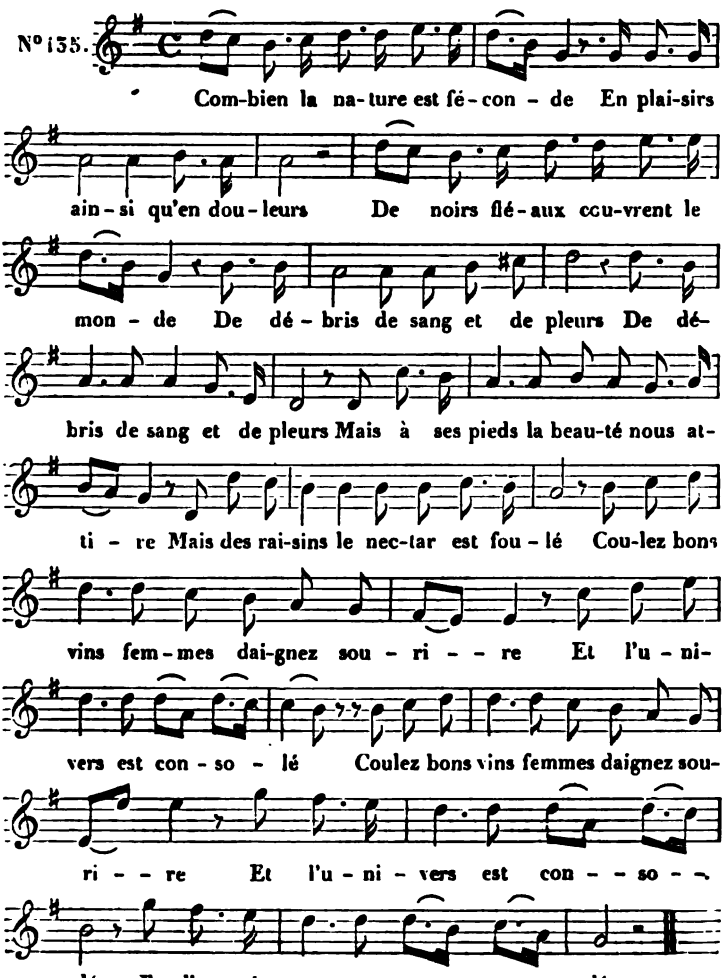


de En plai-sirs

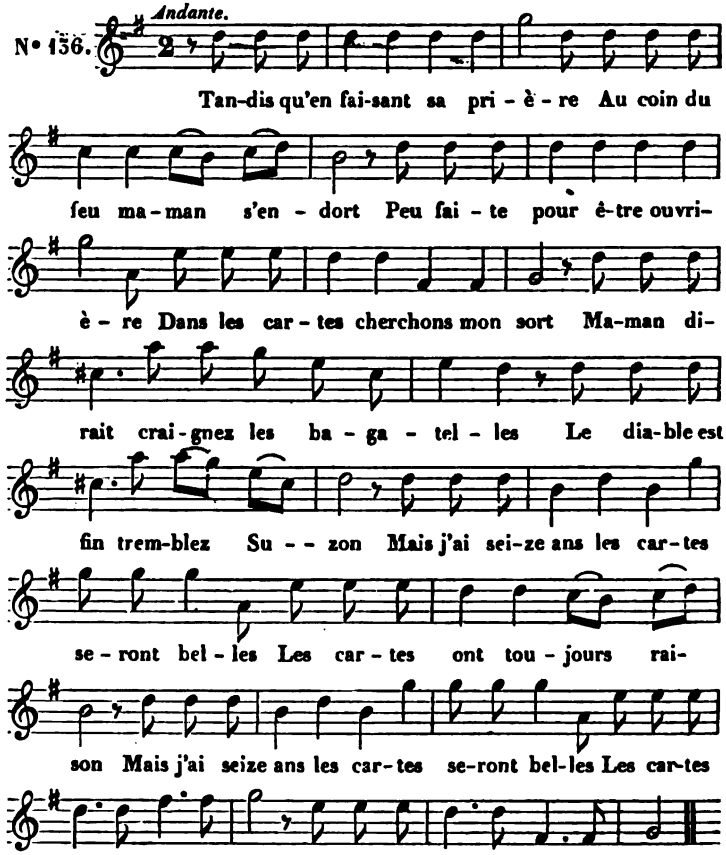


aux ccu-vrent le

de pleurs De dé-

pieds la beau-té nous at-

est fou - lé Cou-lez bons

- ri - - re Et l'u - ni-

Coulez bons vins femmes daignez sou-

t l'u - ni - vers est con - - so - -

u - ni - vers est con - - so - - - lé.

LA NATURE.

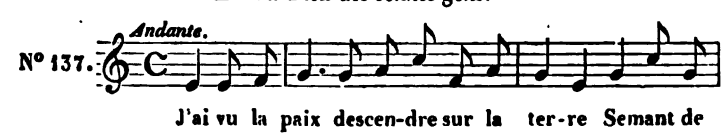
Air : *Ah! que de chagrin dans la vie.*

LES CARTES ou L'HOROSCOPE.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

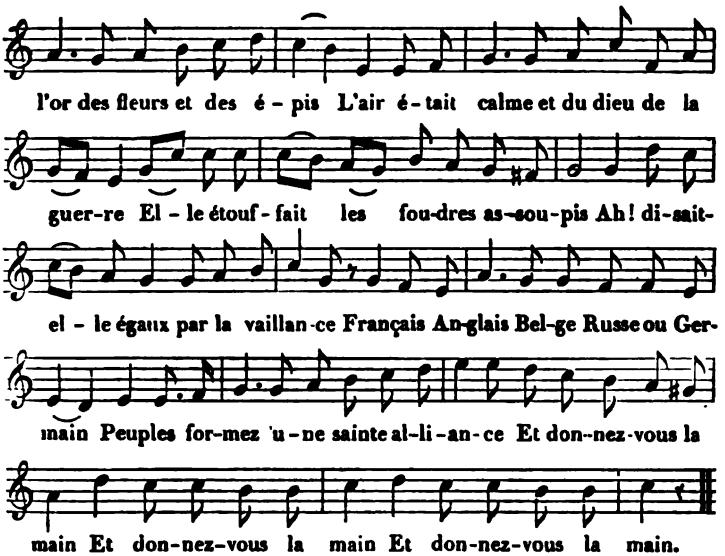
N° 136.

LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES.

Air du Dieu des bonnes gens.

N° 137.

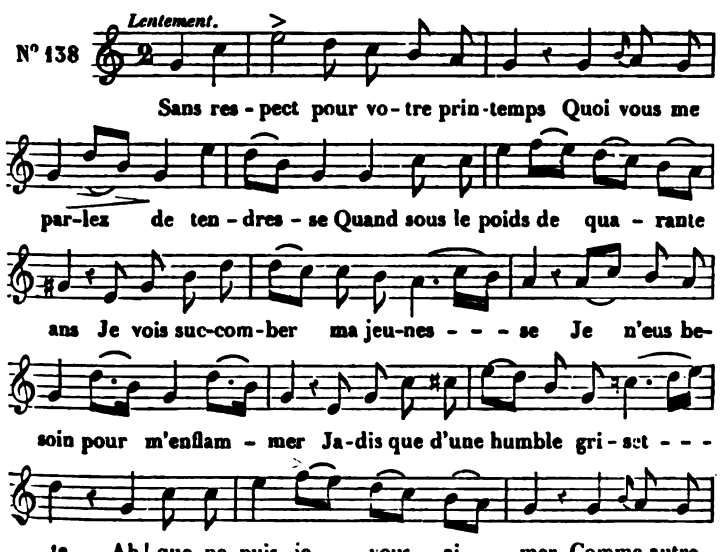
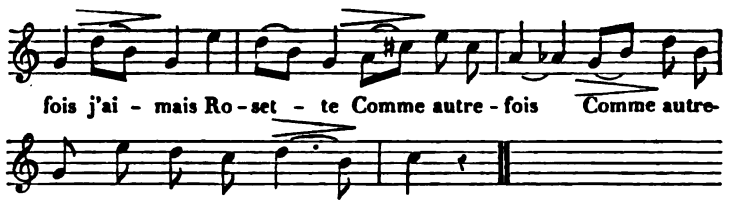


LES CARTES.

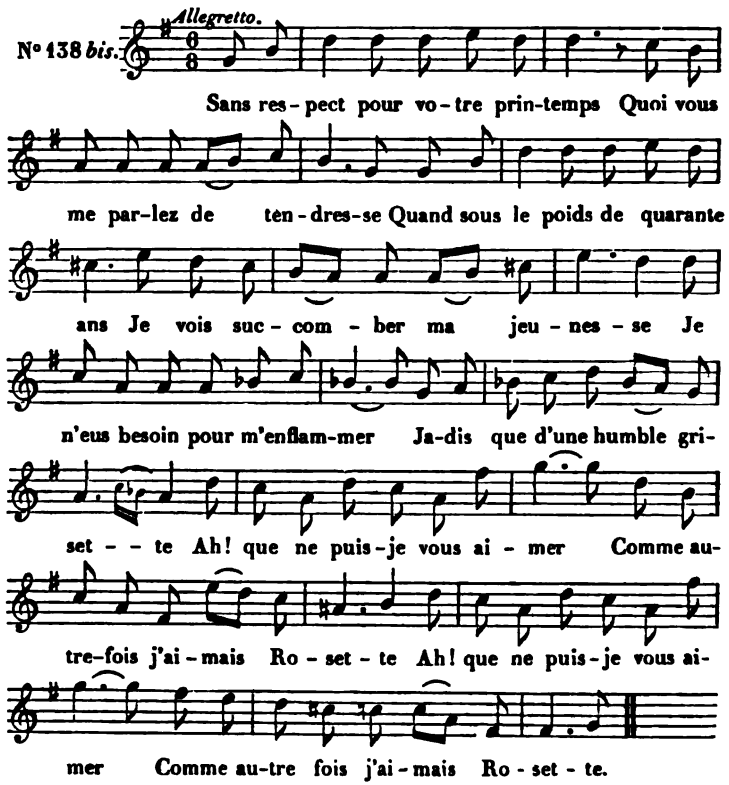


ROSETTE.

Musique de M. Amédée de Beauplan.

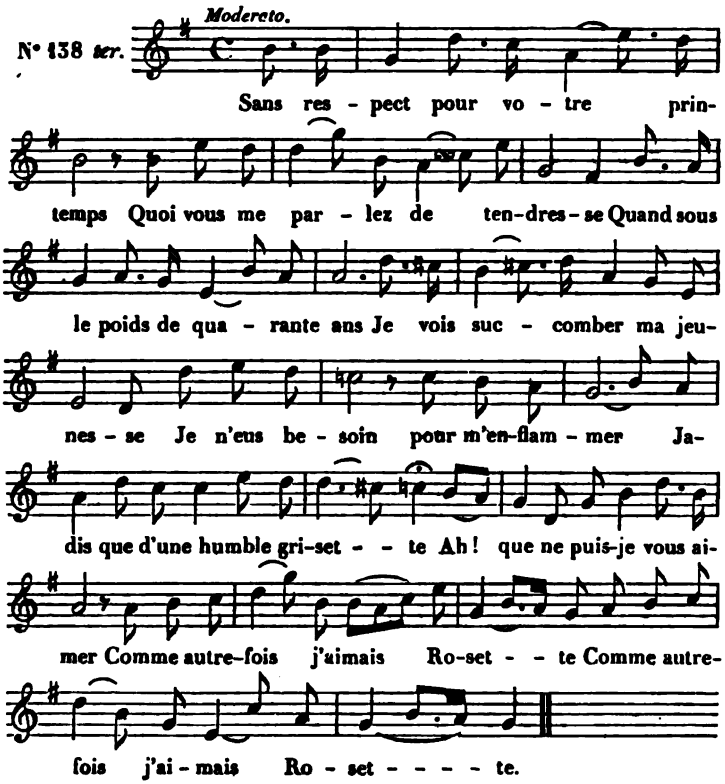


MÊME CHANSON,

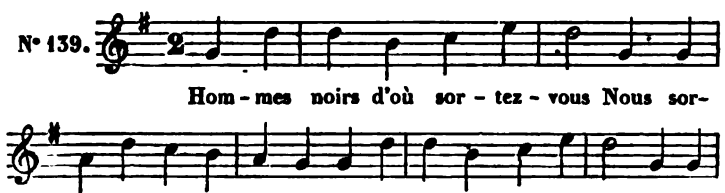
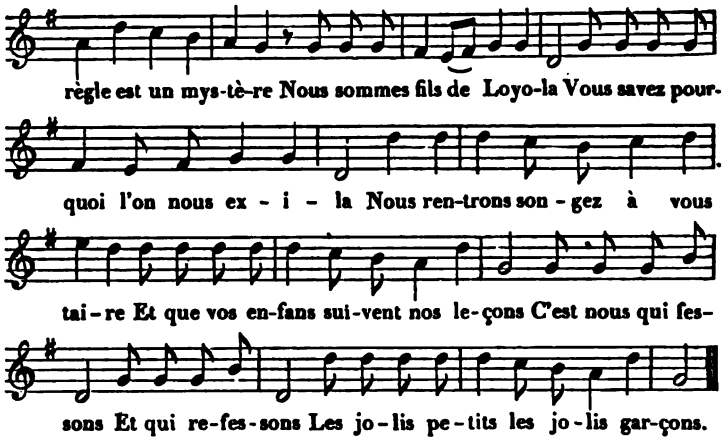
Musique de M. Guichard Printemps.

LES RÉVÉRENDS PÈRES.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Charles Maurice.

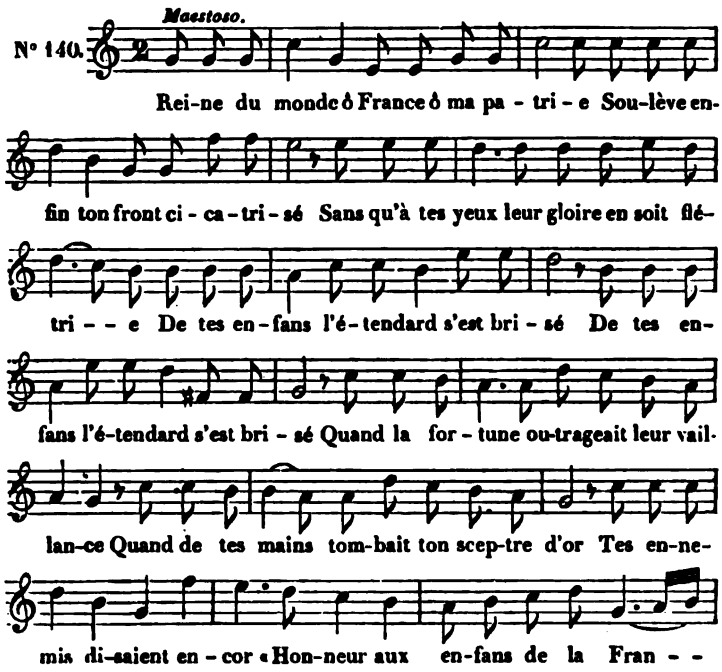
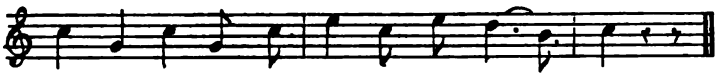
N° 138 *ter.*

LES RÉVÉRENDS PÈRES.

Air : *Bonjour, mon ami Vincent.*

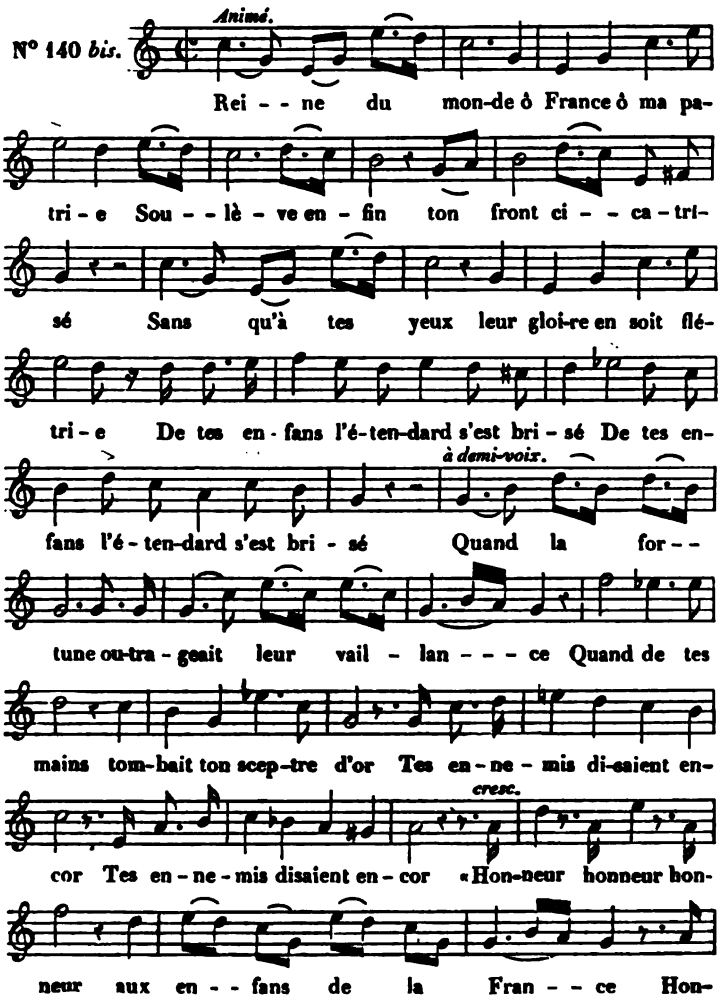
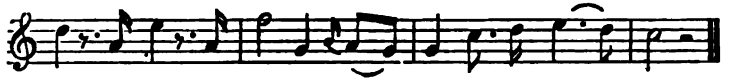
N° 139.



LES ENFANS DE LA FRANCE.

Air du vaudeville de Turenne.



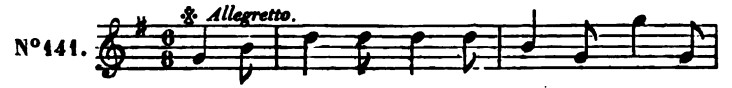
MÊME CHANSON,

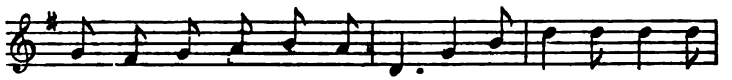
Musique de M. Amédée de Beauplan



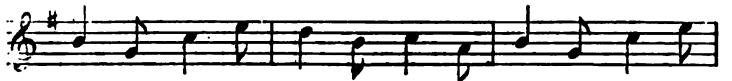
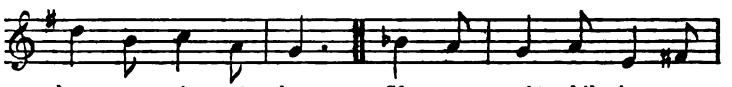
neur honneur hon-neur aux en - fans de la Fran - ce! »

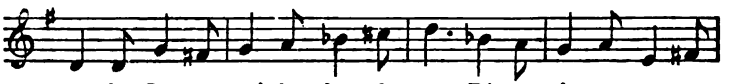
LES MIRMIDONS.

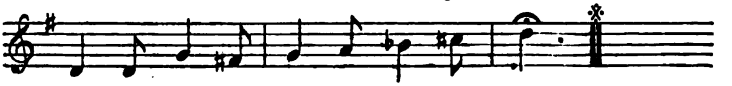
Air du vaudeville de la Garde nationale.

N°141. *Allegretto.*

Mir - mi - dons ra - ce fé - con - de Mir - mi-



dons En - fin nous com-man-dons Ju - pi - ter li - vre le

monde Aux mir - mi - dons aux mir - mi - dons Aux mir - mi-

dons aux mir - mi - dons. Vo - yant qu'A-chil - le suc-

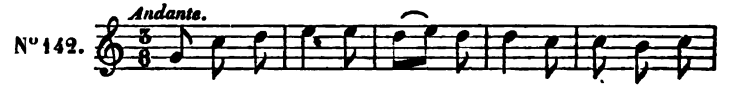


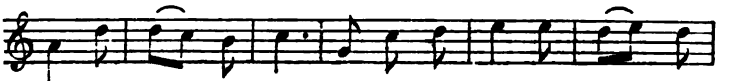
com-be Ses mir - mi-dons hors des rangs Di-sent dansons sur sa

tom - be Les pe - tits vont ê - tre grands.

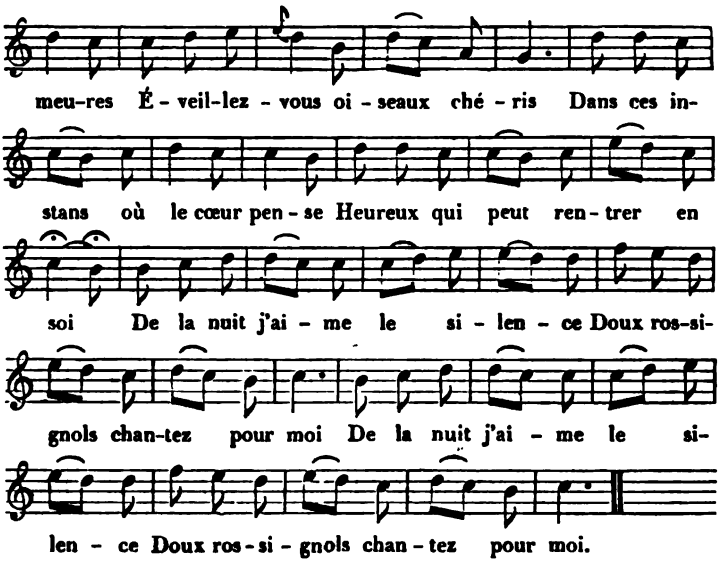
LES ROSSIGNOLS.

Air : *C'est à mon maître en l'art de plaire.*

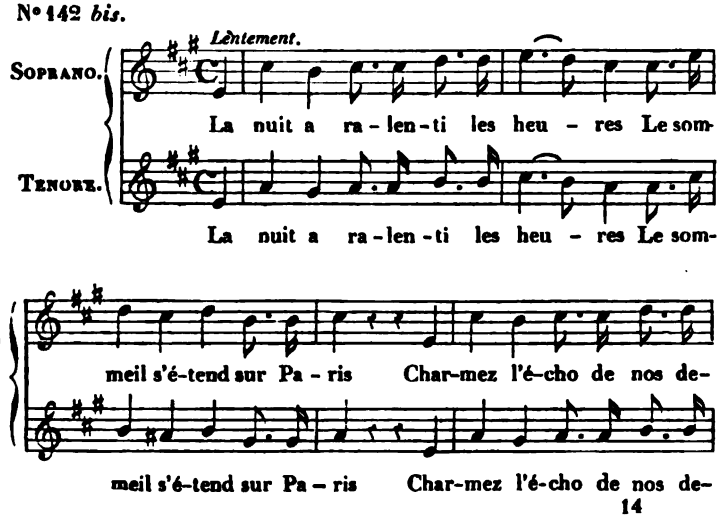
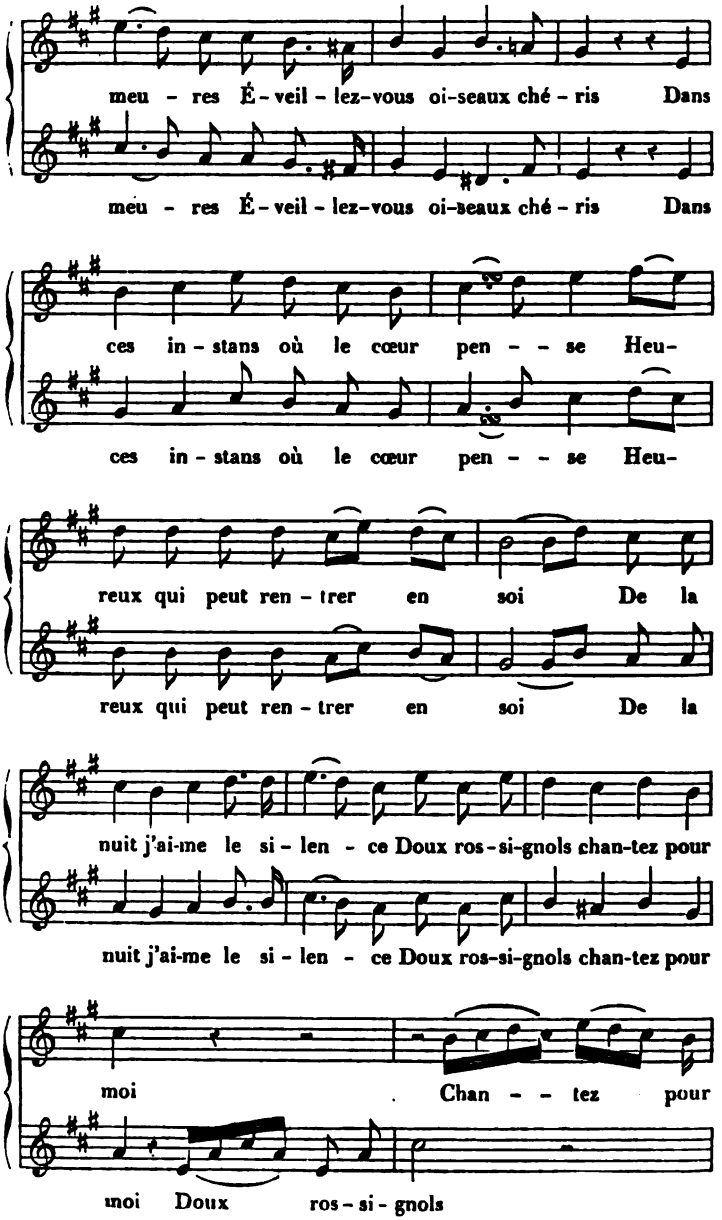
N°142. *Andante.*

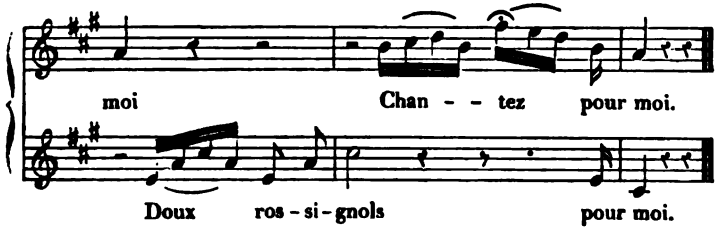


La nuit a ra-len - ti les heu-res Le som-meil

s'é-tend sur Pa - ris Char-mez l'é - cho de nos de-

LES MIRMIDONS.

MÊME CHANSON,

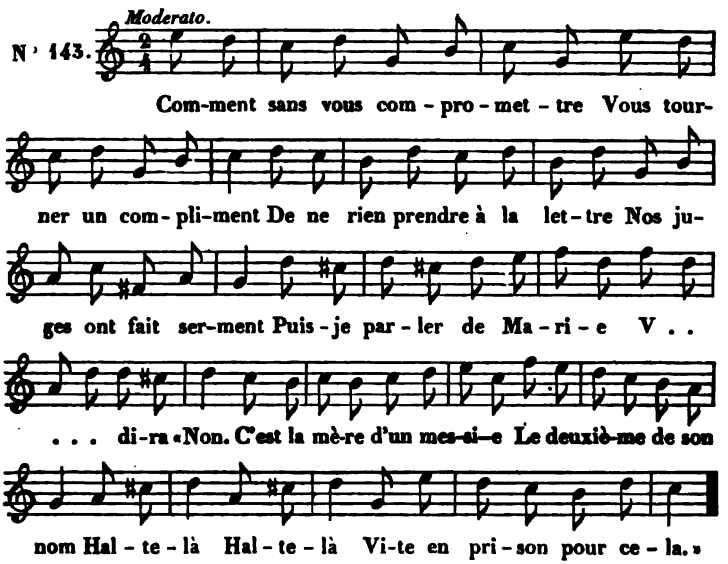
Musique de M. Amédée de Beauplan.

N° 142 *bis.*


meu - res É - veil - lez-vous oi-seaux ché - ris Dans
meu - res É - veil - lez-vous oi-seaux ché - ris Dans
ces in - stans où le cœur pen - - se Heu-
ces in - stans où le cœur pen - - se Heu-
reux qui peut ren - trer en soi De la
reux qui peut ren - trer en soi De la
nuit j'ai-me le si - len - ce Doux ros-si-gnols chan-tez pour
nuit j'ai-me le si - len - ce Doux ros-si-gnols chan-tez pour
moi Chan - - tez pour
moi Doux ros - si - gnols

L'ENFANT DE BONNE MAISON.

HALTE-LA.

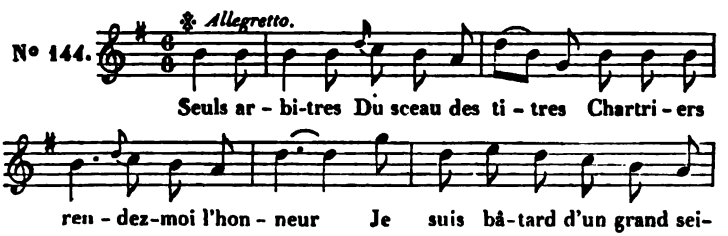
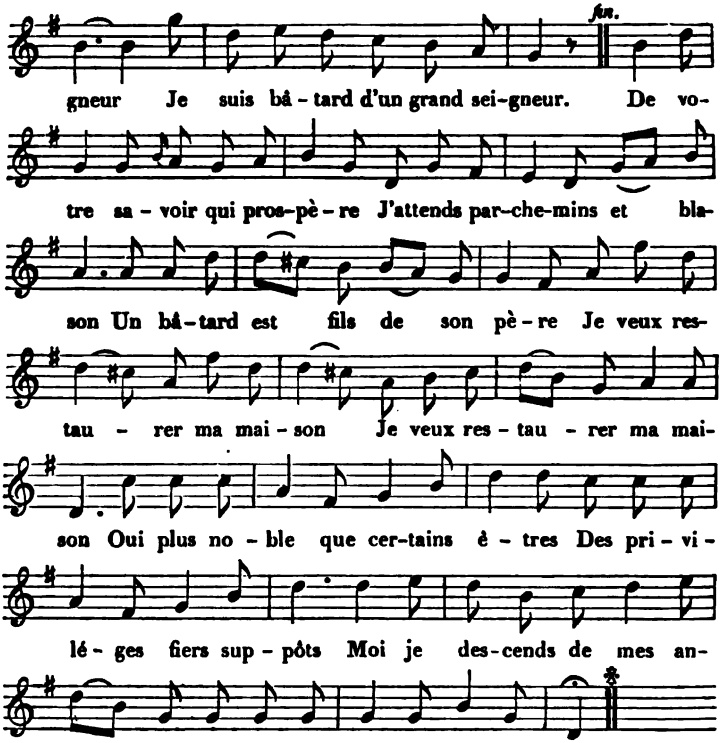
Air : *Halte-là! la Garde royale est là.*

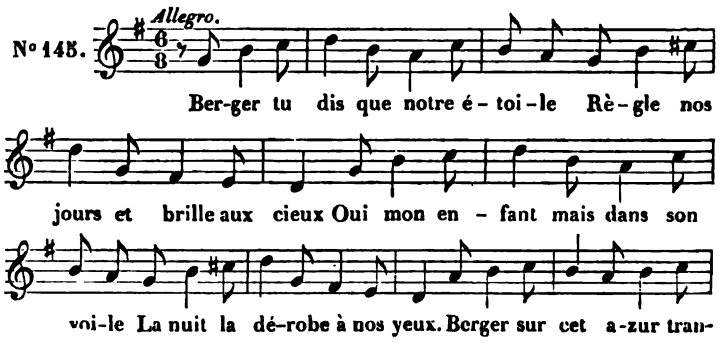
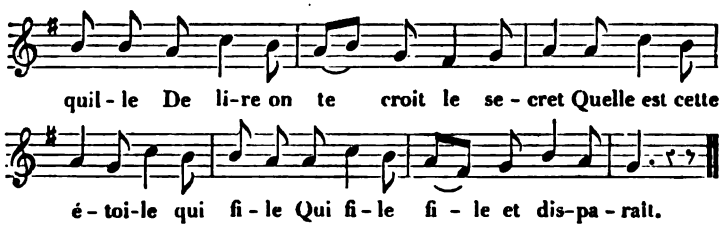
N° 143.

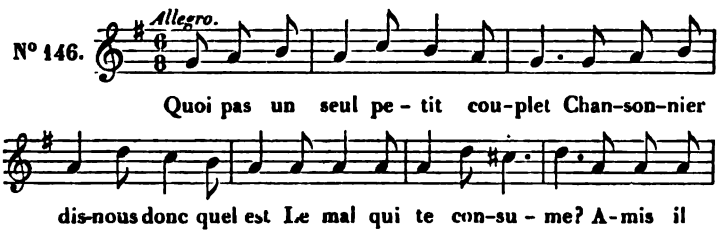


L'ENFANT DE BONNE MAISON.

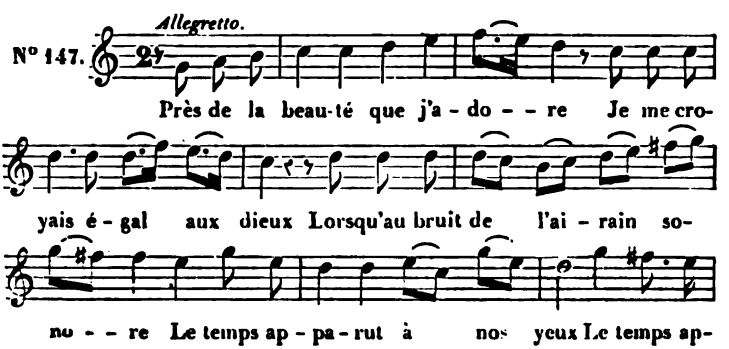
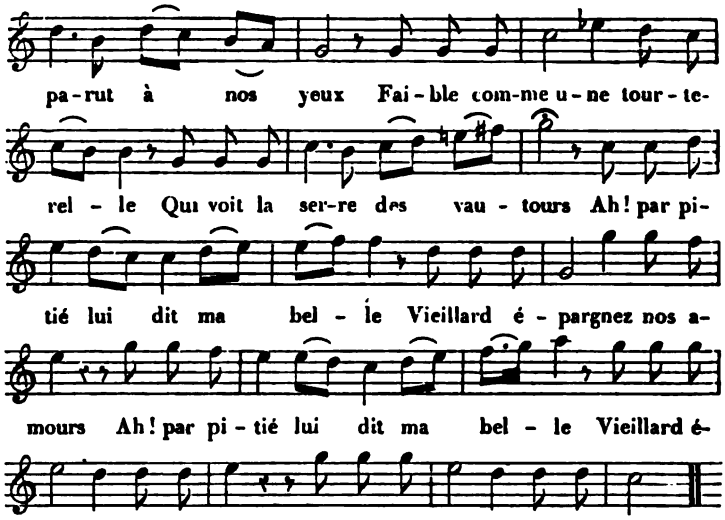
Air de la Treille de sincérité.

N° 144.

LES ÉTOILES QUI FILENT.

Air du ballet des Pierrots.

LE TEMPS.

L'ENRHUMÉ.

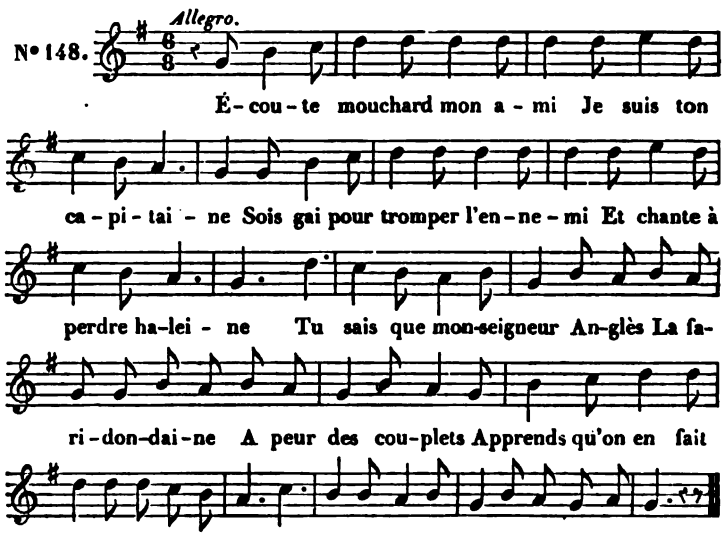
Air : *Le petit mot pour rire.*

LE TEMPS.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

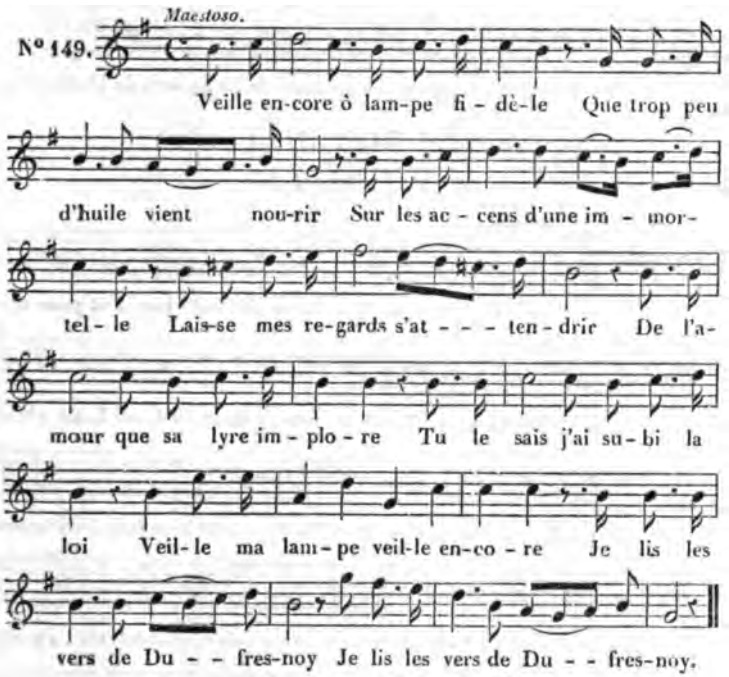


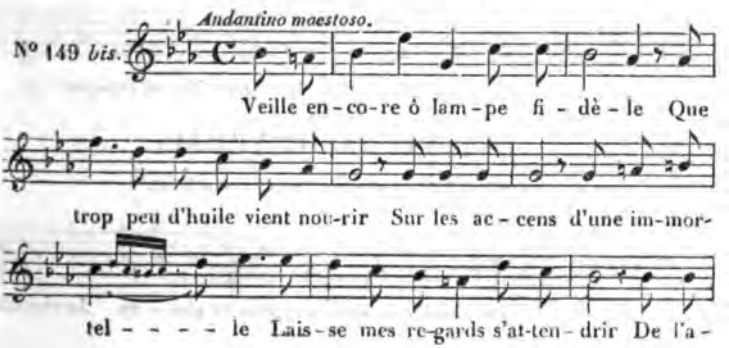
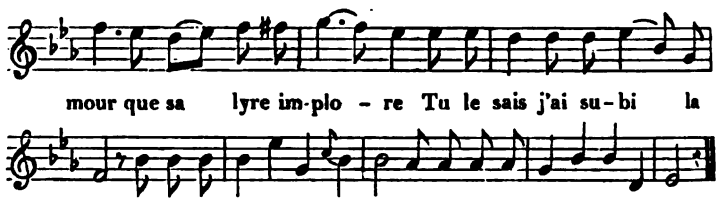
LA FARIDONDAINE.

Air : *A la façon de Barbari.*



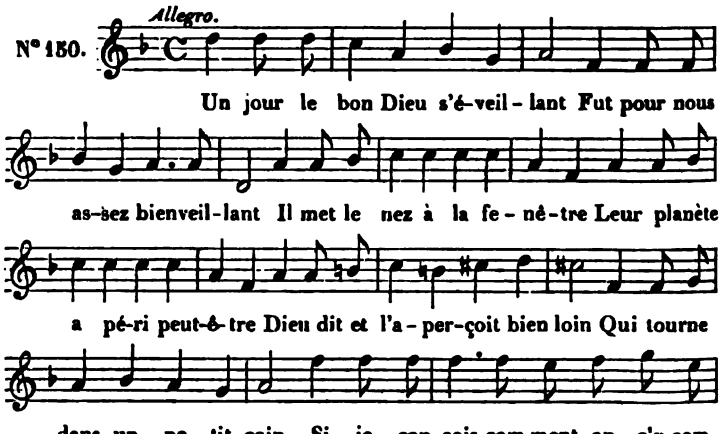
MA LAMPE.

Air d'Aristipe.

MÊME CHANSON,

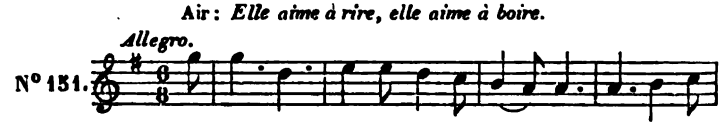
Musique de Guichard Printemps.



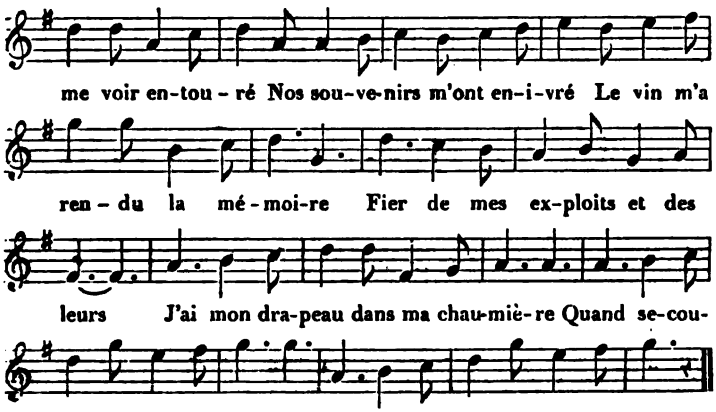
LE BON DIEU.

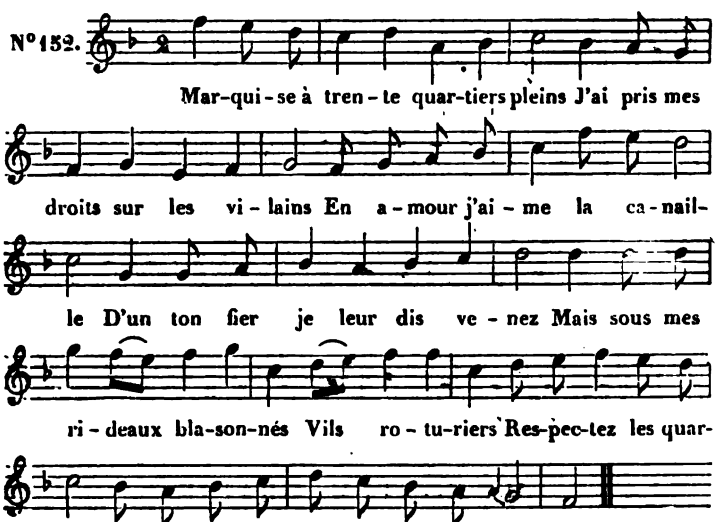
Air : *Tout le long de la rivière.*



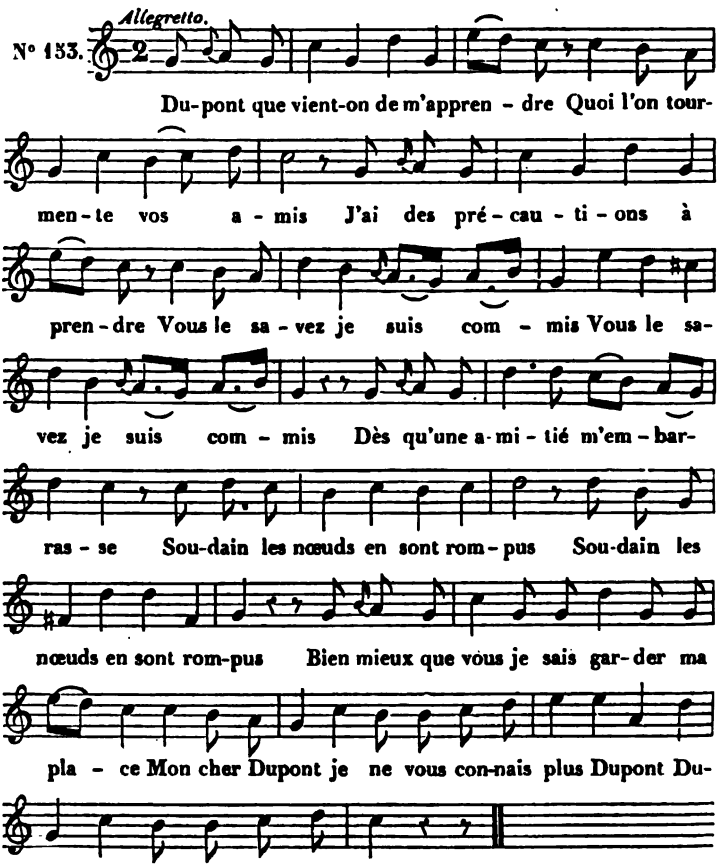
LE VIEUX DRAPEAU.

Air : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

LE BON DIEU.

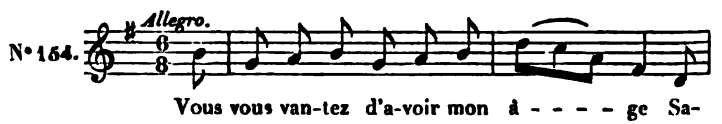
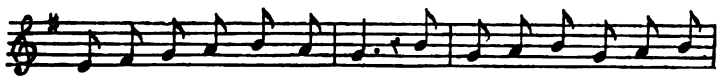
LA MARQUISE DE PRETINTAILLE.

LA MARQUISE DE PRETINTAILLE.

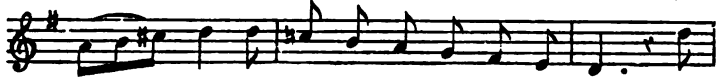
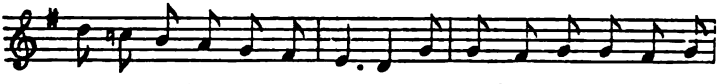
Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*

LE TREMBLEUR.

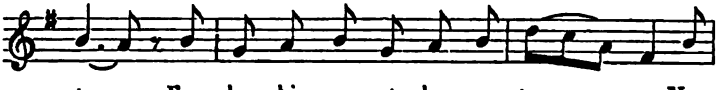
Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*



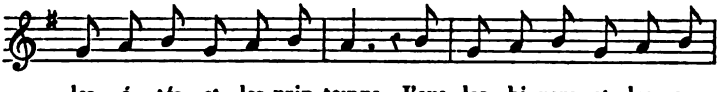
MA CONTEMPORAINE.

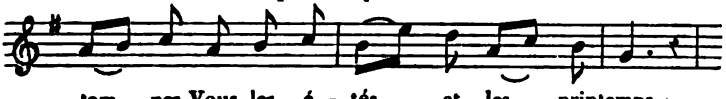
Air : *Ma belle est la belle des belles.*



chez que l'amour n'en croit rien Ja - dis les Parques ont je

ga - - - - ge Mê - lé vo - tre fil et le mien Au

ha-sard a - lors ces ma - tro-nes Fai-sant deux lots de no - tre



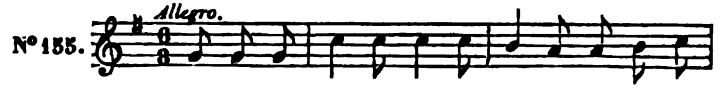
temps J'eus les hi - vers et les au - tom - - - nes Vous



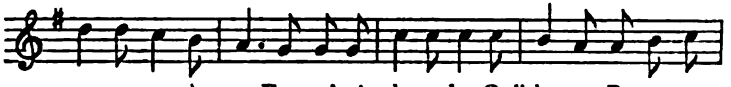
les é - tés et les prin-temps J'eus les hi-vers et les au-

tom - nes Vous les é - tés et les printemps.

LA MORT DU ROI CHRISTOPHE.

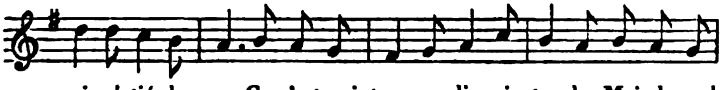
Air: *La Catacoua.*



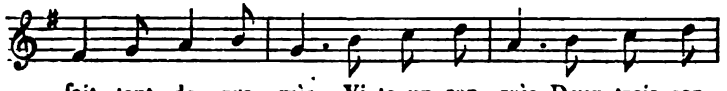
Christophe est mort et du ro - yau-me La no-blesse

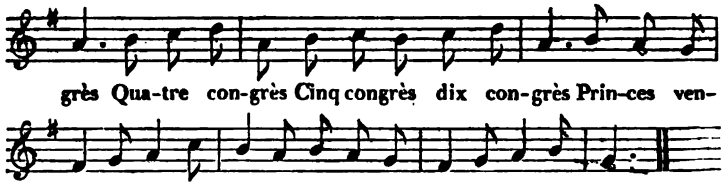


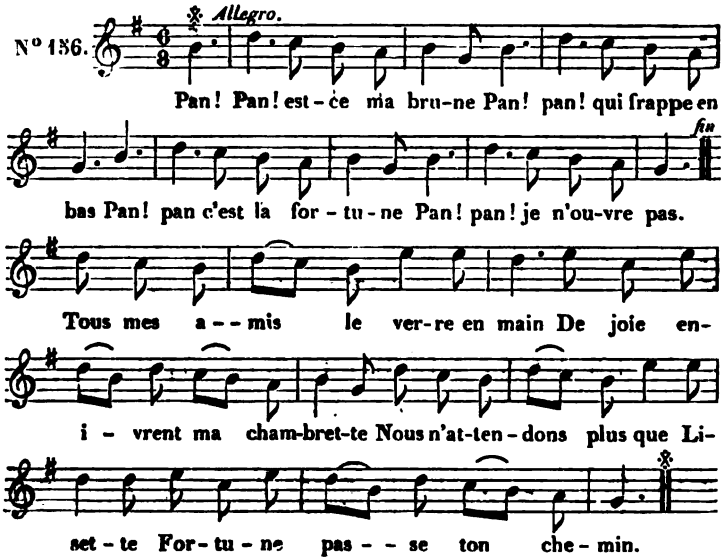
a recours à vous François A - lexandre Guil-lau-me Prenez aus-

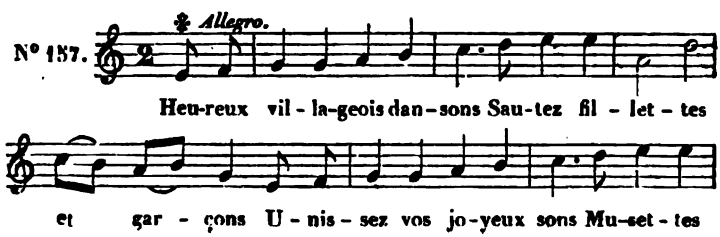


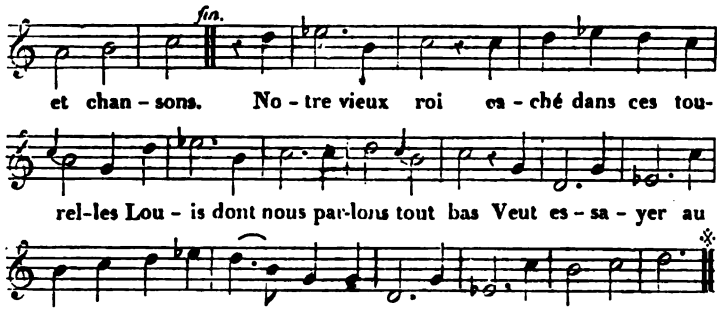
si pi-tié de nous Ce n'est point pa-ys li - mi - trophe Mais le mal



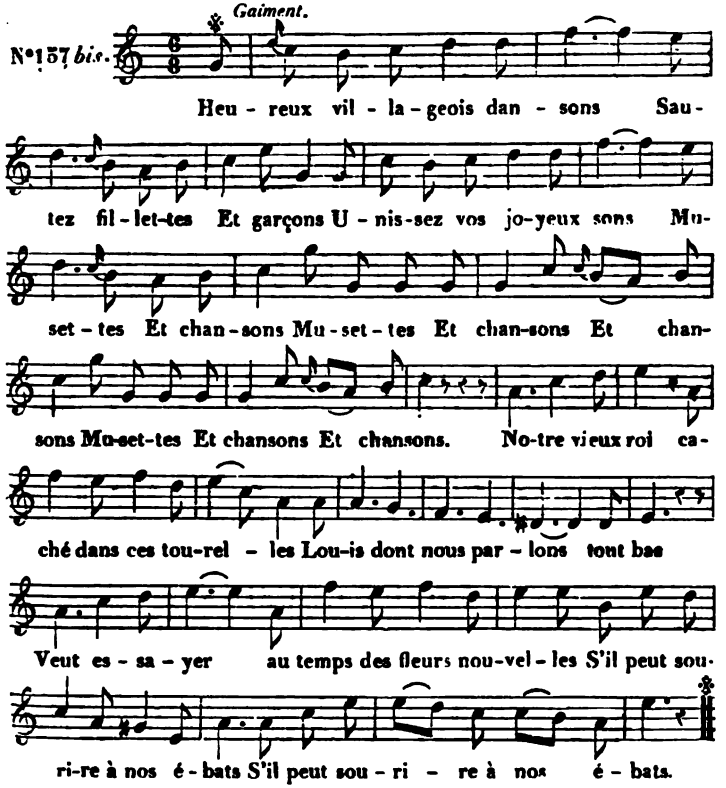
fait tant de pro - grès Vi-te un con - grès Deux trois con-

LA FORTUNE.

Air de la Sabotière.

LOUIS XI.

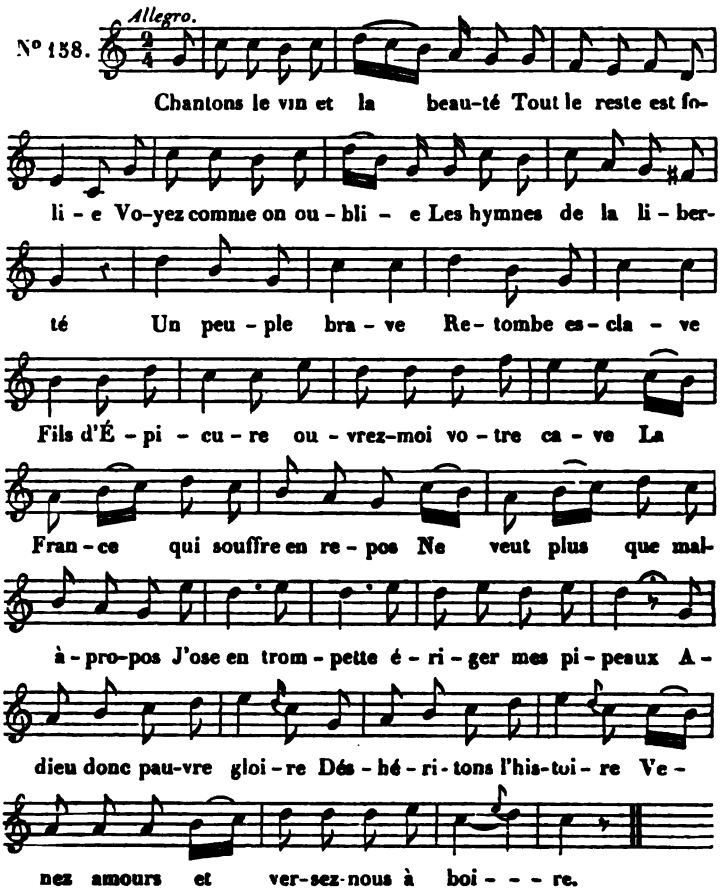
Air : *Sans un petit brin d'amour.*

LA FORTUNE.



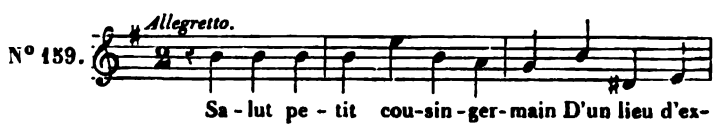
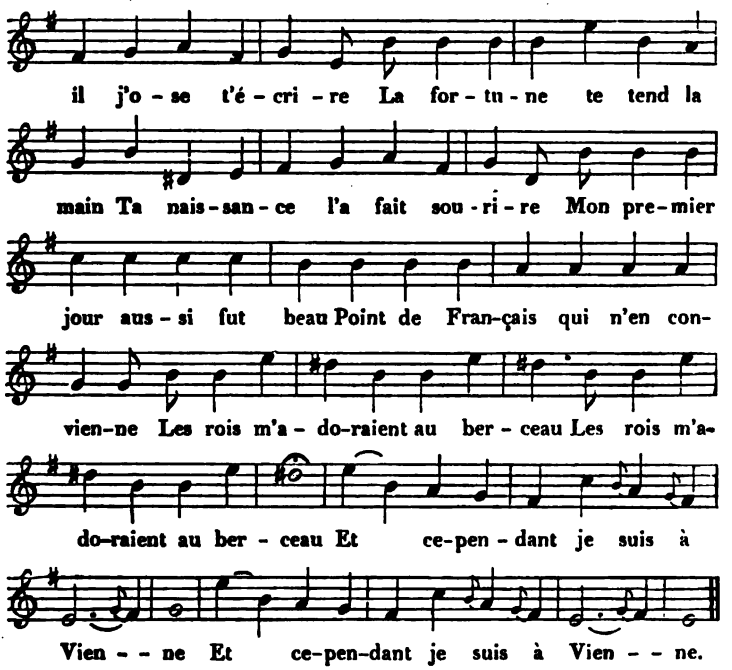
MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

LES ADIEUX A LA GLOIRE.

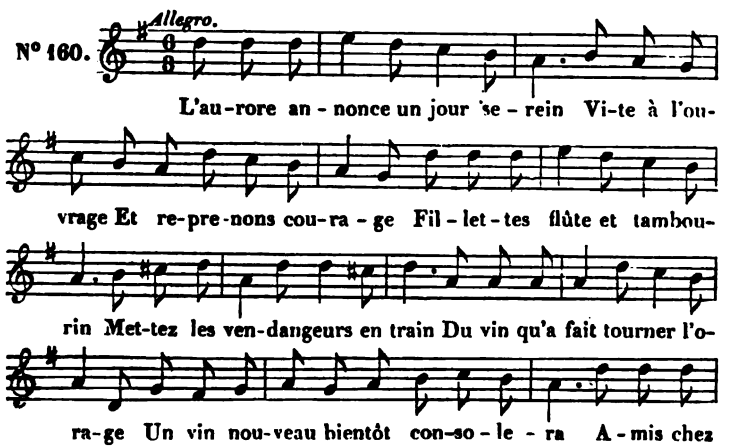
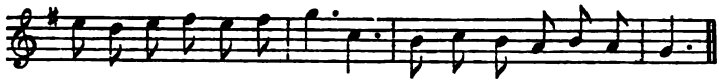
Air : *Je commence à m'apercevoir* (d'Alexis).

N° 158.

LES DEUX COUSINS.

Air : *Daignez m'épargner le reste.*

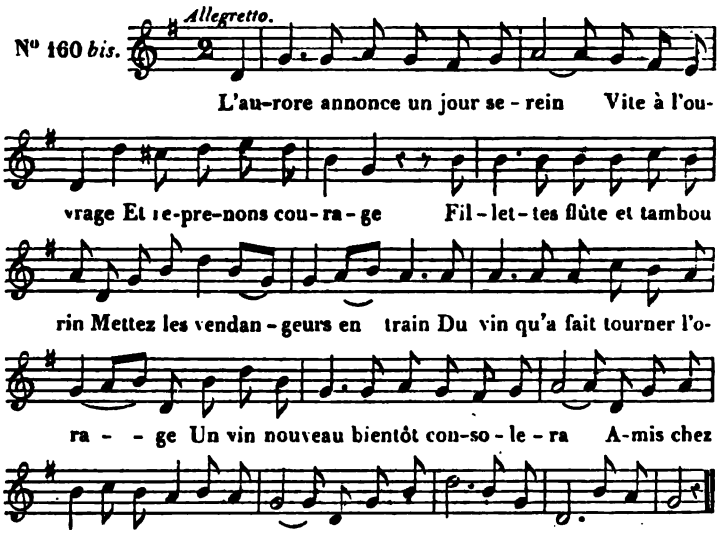
N° 159.



LES VENDANGES.

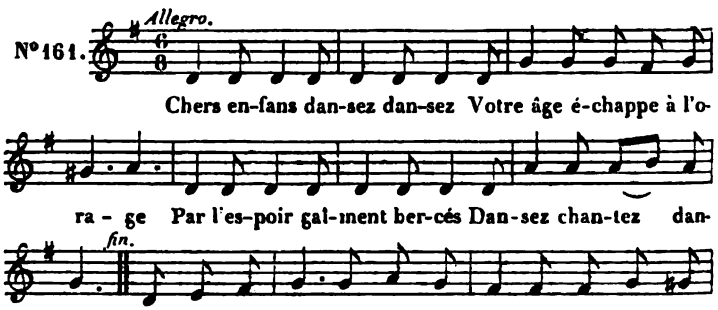
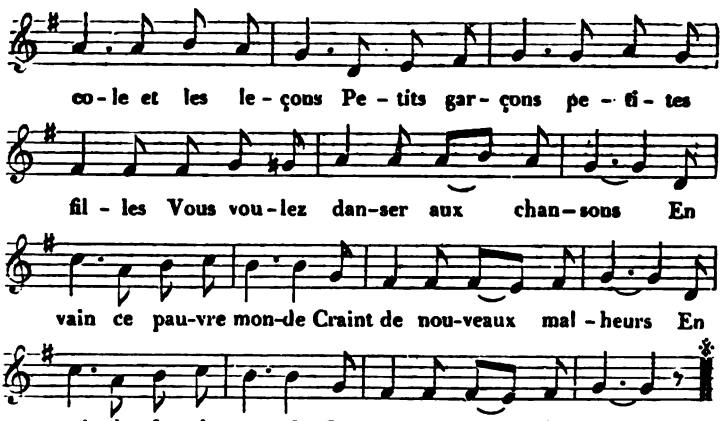
Air : *Pierrot sur le bord d'un ruisseau.*



MÊME CHANSON,

*Musique de M. * * *.*

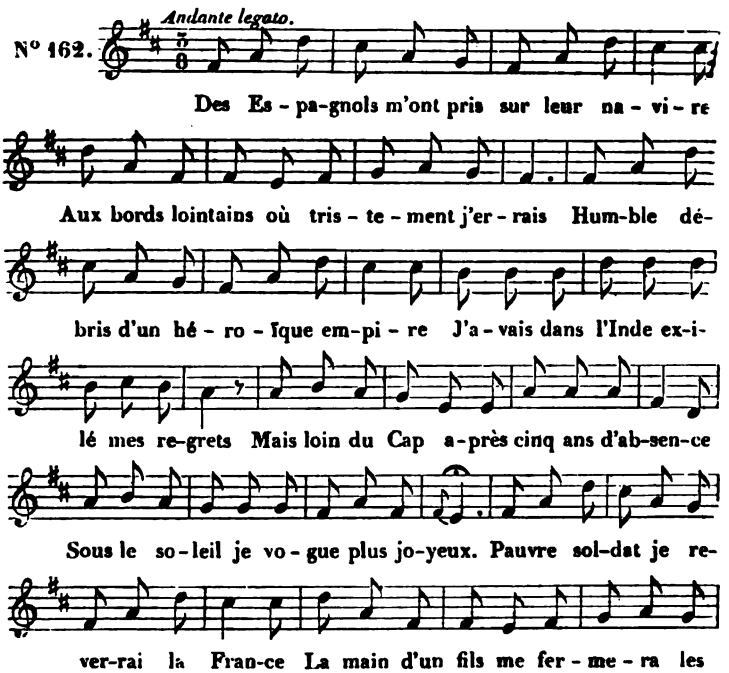
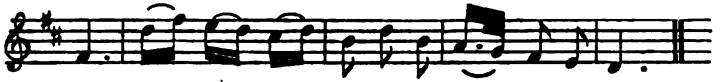
N° 160 *bis.*

L'ORAGE.

Air: *C'est l'amour, l'amour, l'amour.*

N°161.



LE CINQ MAI.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

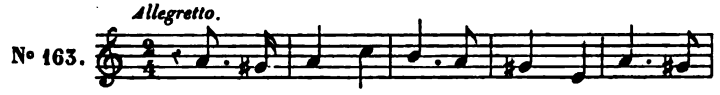
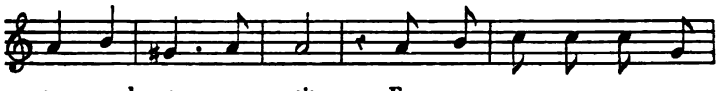
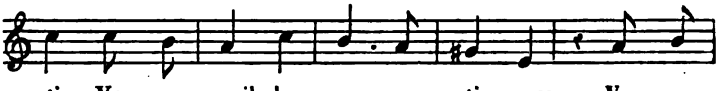


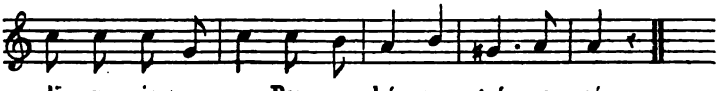
yeux La main d'un fils me fer - me - ra les yeux.

COMPLAINTE SUR LA MORT DE TRESTAILLON.

Air de toutes les complaintes.

Allegretto.

N° 163.

Ve - nez tous bons ca - tho - li - ques Jé - sui-

tes grands et pe - tits Et vous nou-veaux con - ver-

tis Vous nos meil - leu - res pra - ti - ques Ve - nez



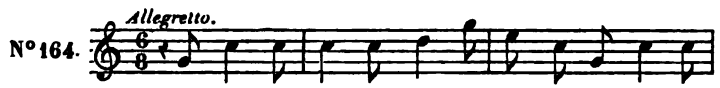
dire un *in pa - ce* Pour un hé - ros tré - pas - sé.

NABUCHODONOSOR.

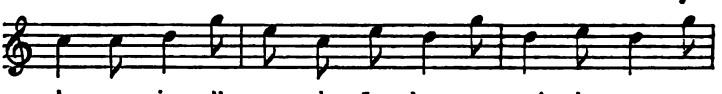
Air de Calpigi.

Allegretto.

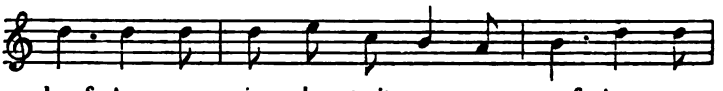
N° 164.



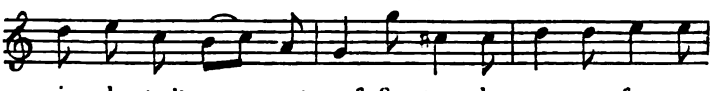
Pui-ser dans la Bi-ble est de mo - de Prenons-y



le su - jet d'u-ne o - de. Je chante un roi de - ve - nu

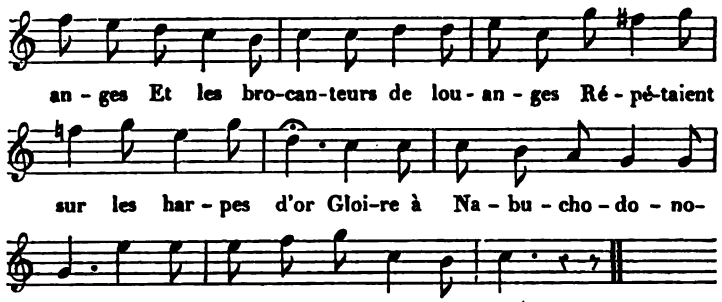


bœuf Aux an - ciens le trait pa - rut neuf Aux an-



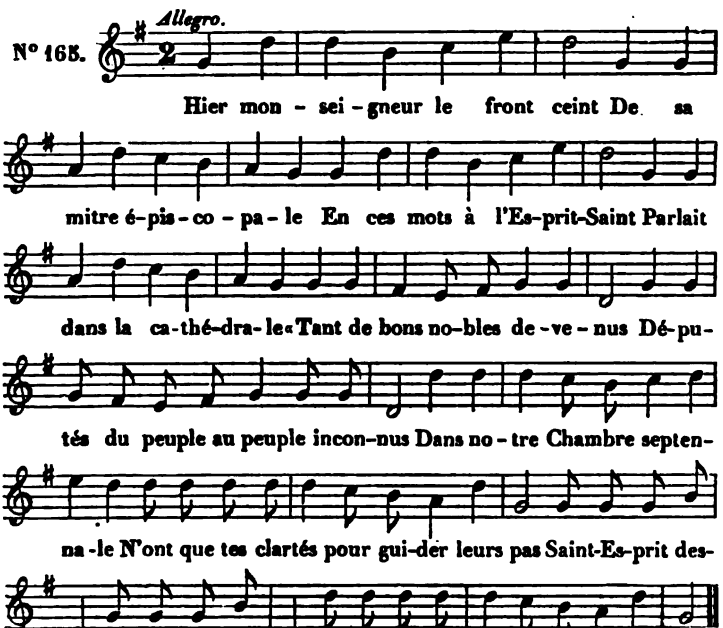
ciens le trait pa - - rut neuf Sur-tout la cour en fut aux

NABUCHODONOSOR.



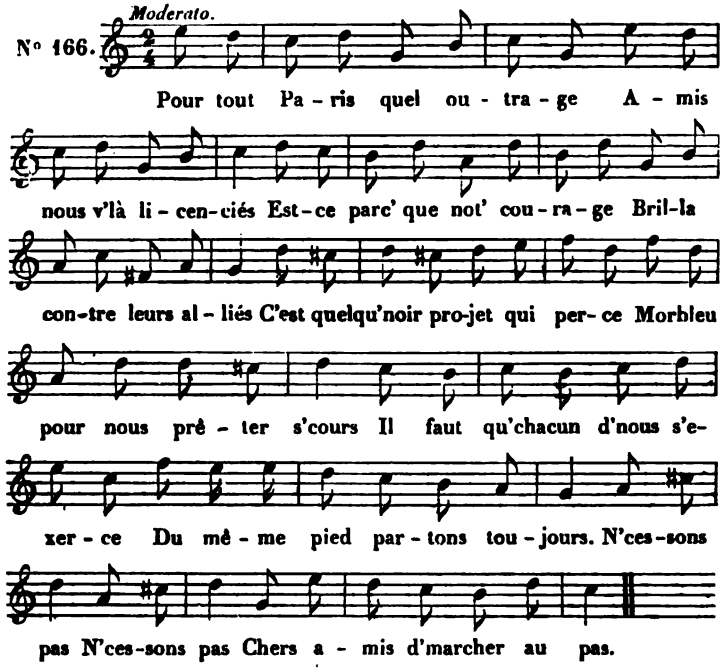
LA MESSE DU SAINT-ESPRIT.

Air de la Codaqui



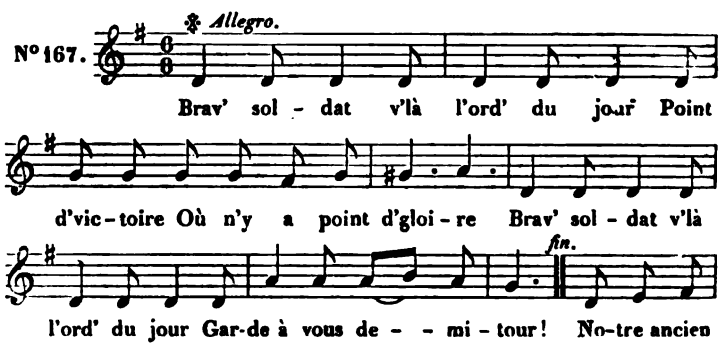
LA GARDE NATIONALE.

Air : *Halte-là! la Garde royale est là.*

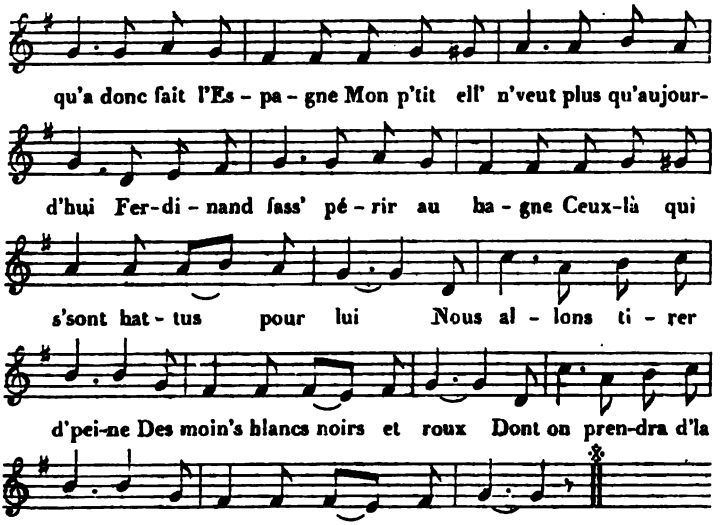


NOUVEL ORDRE DU JOUR.

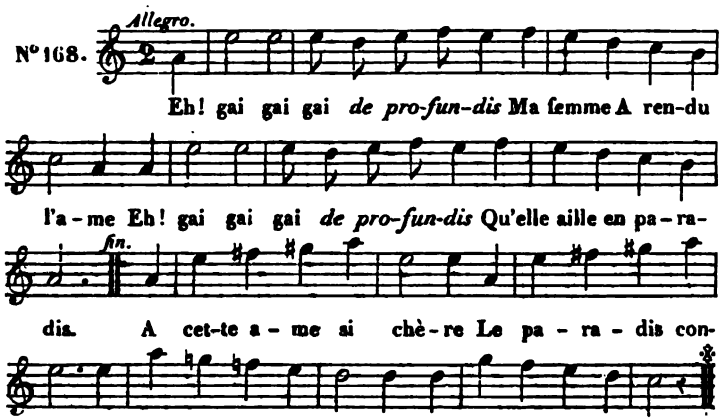
Air : *C'est l'amour, l'amour, l'amour.*

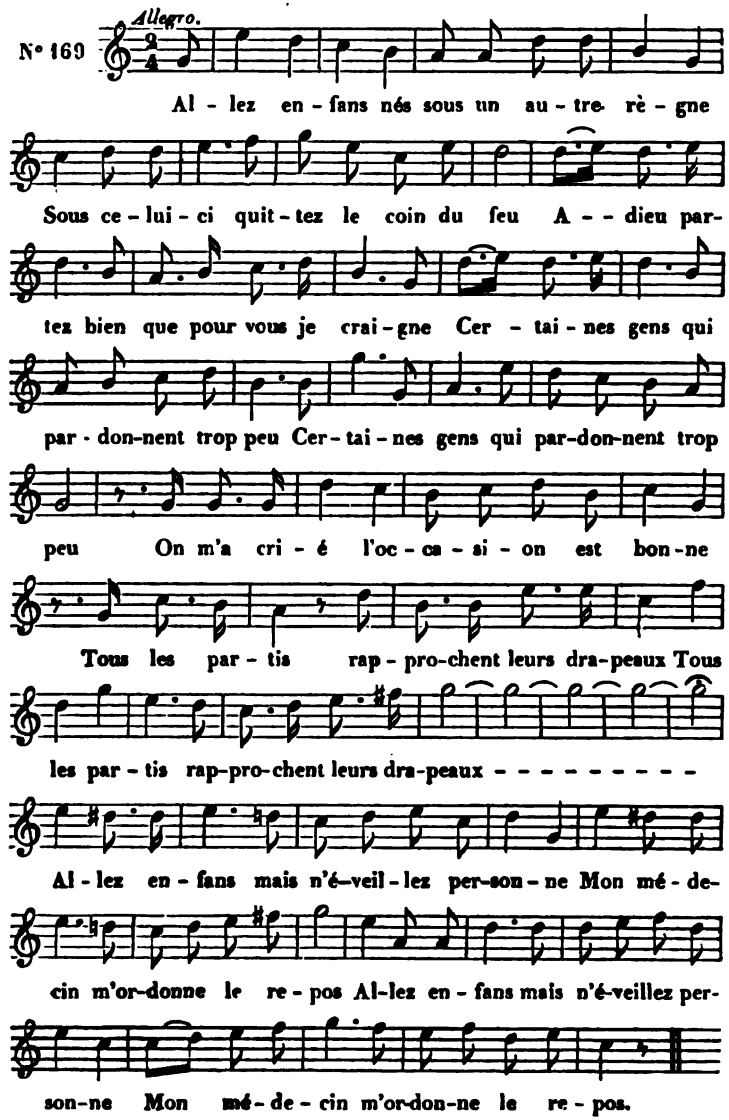


DE PROFUNDIS.



DE PROFUNDIS.

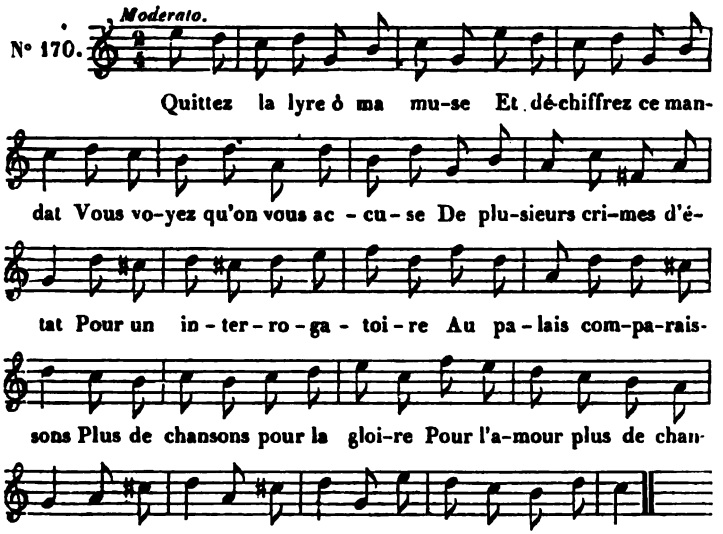
Air : *Eh! gai, gai, gai, mon officier!*

PRÉFACE.

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.

LA MUSE EN FUITE.

LA MUSE EN FUITE.

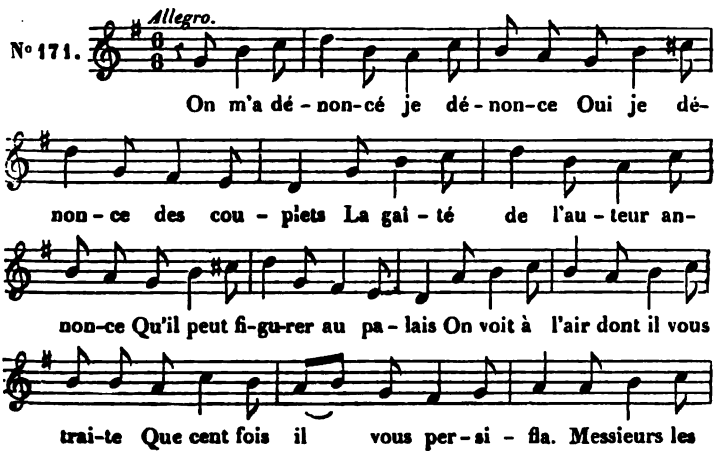
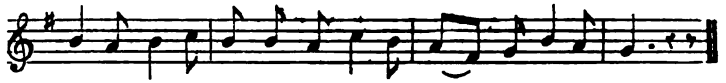
Air : *Halte-là!*

N° 170.



DÉNONCIATION EN FORME D'IMPROMPTU.

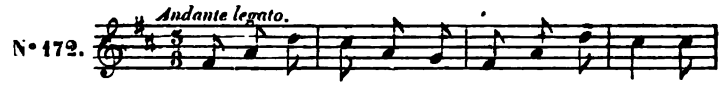
Air du ballet des Pierrots.

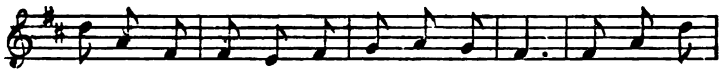
N° 171.



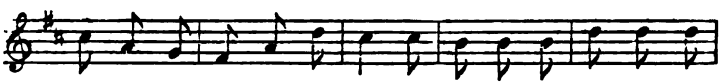
ju-ges qu'on ar-rê - te Qu'on ar-rê - te cet homme-là.

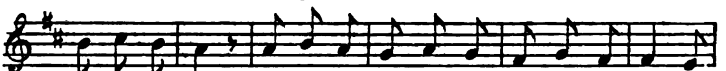
ADIEUX A LA CAMPAGNE.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

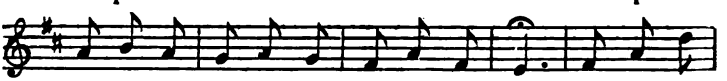
N° 172.

So-leil si doux au dé - clin de l'au - tom - ne



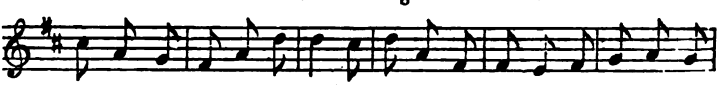
Ar-bres jau - nis je viens vous voir en - cor N'es - pé - rons

plus que la hai - ne par - don - ne A mes chansons leur trop

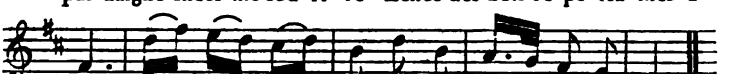


ra - pide es-sor Dans cet a - si-le où re-vien-dra Zé - phi - re



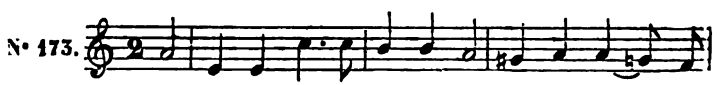
J'ai tout rê - vé même un nom glo - ri - eux. Ciel vaste et



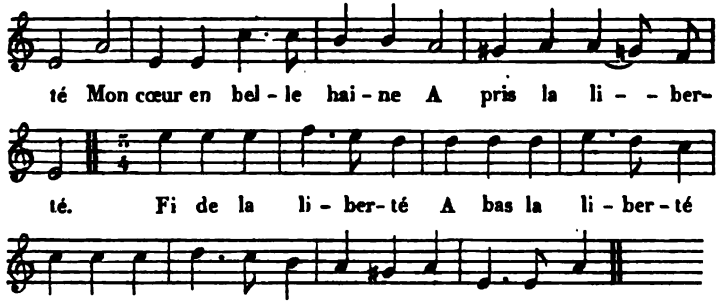
pur daigne encor me sou-ri - re Échos des bois ré-pé-tez mes a-

dieux É - chos des bois ré - pé - tez mes a - dieux.

LA LIBERTÉ.

Air : *Chantons Lætamini.*

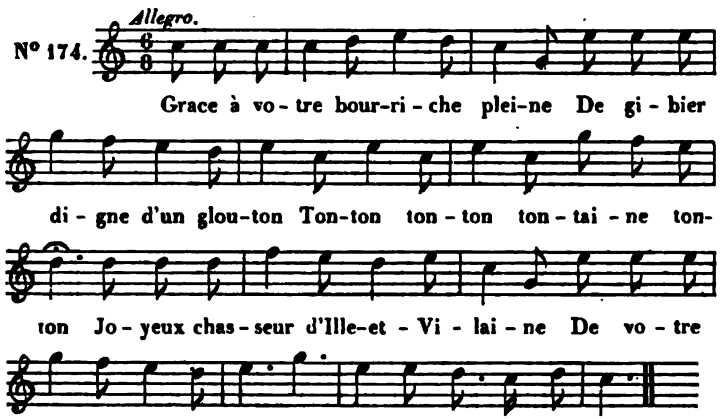
N° 173.

D'un pe - tit bout de chal-ne De-puis que j'ai tâ-

LA CHASSE.

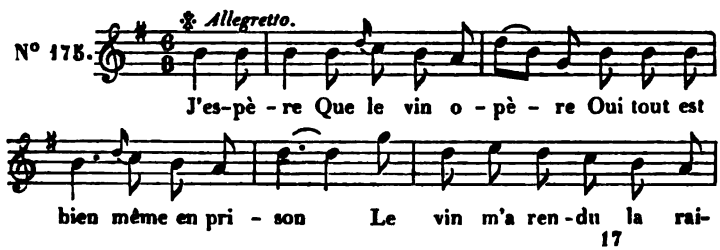
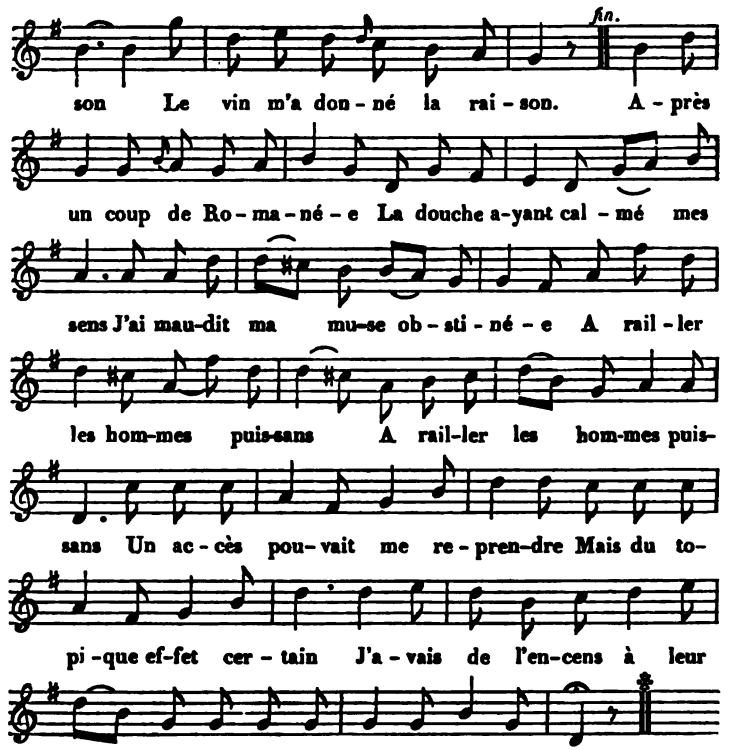


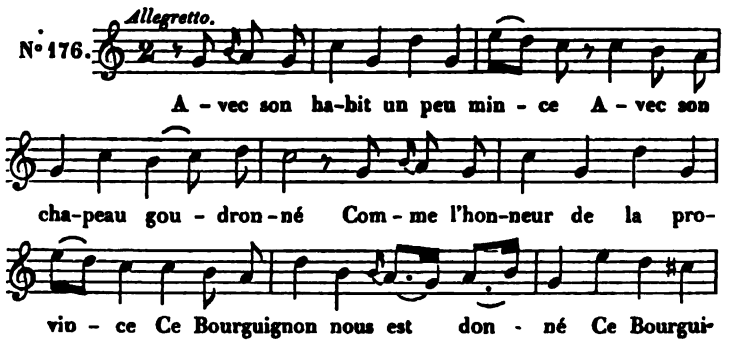
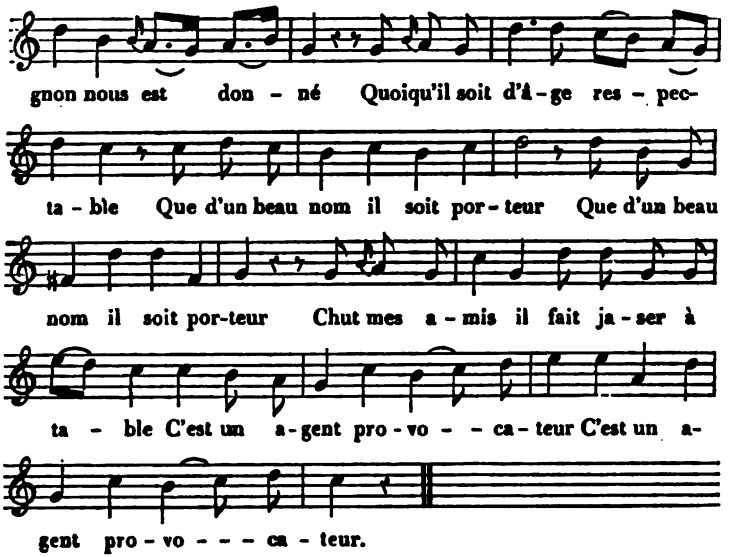
LA CHASSE.

Air : *Tonton, tontaine, tonton.*



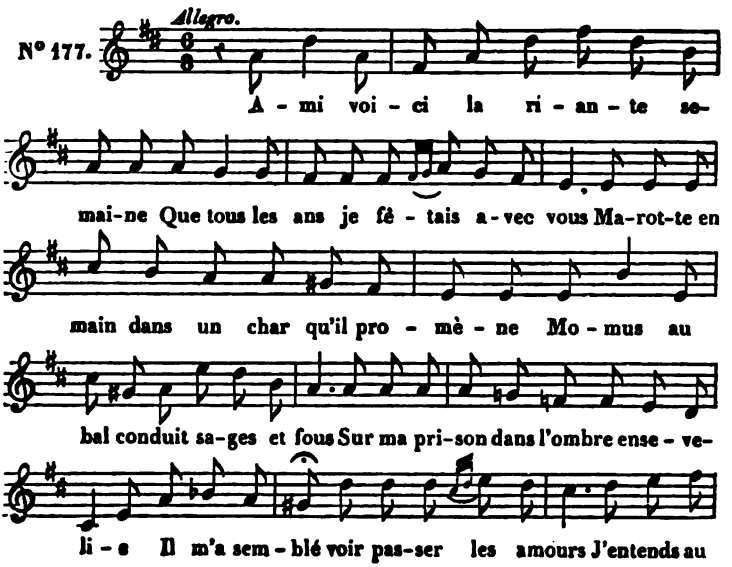
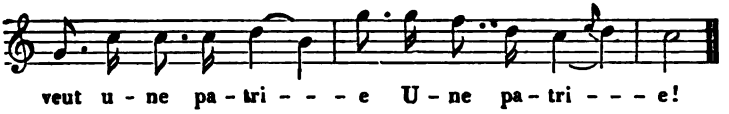
MA GUÉRISON.

Air de la Treille de sincérité.

L'AGENT PROVOCATEUR.

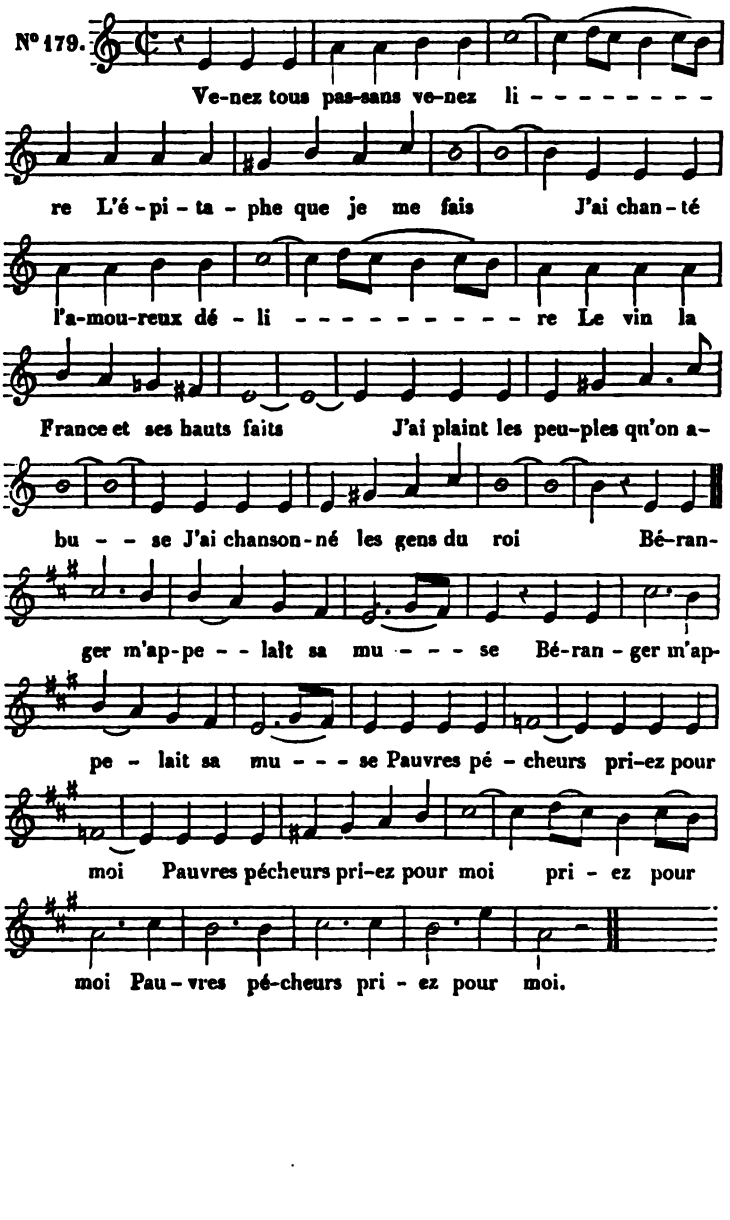
Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*



MON CARNAVAL.

Air nouveau de M. J. Meissonnier.

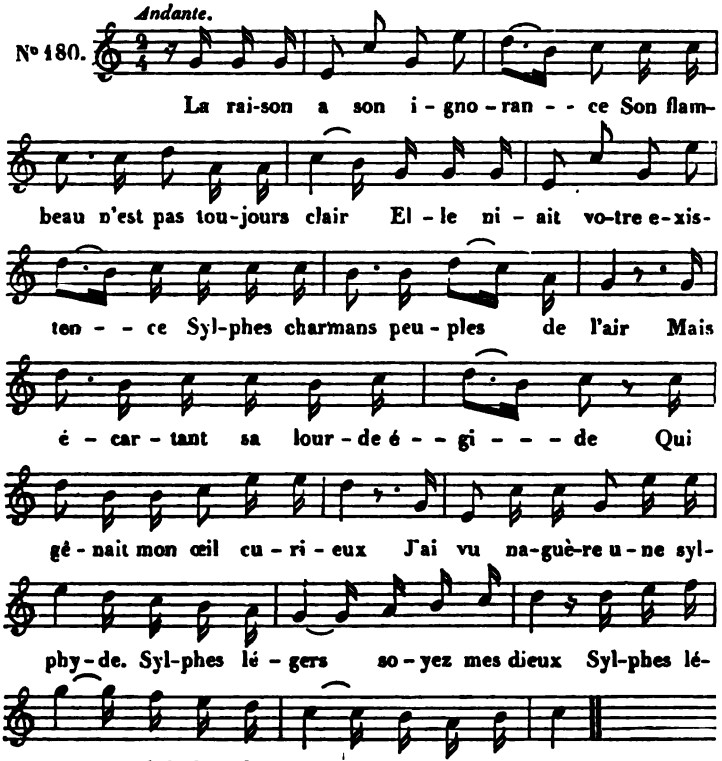


L'ÉPITAPHE DE MA MUSE.

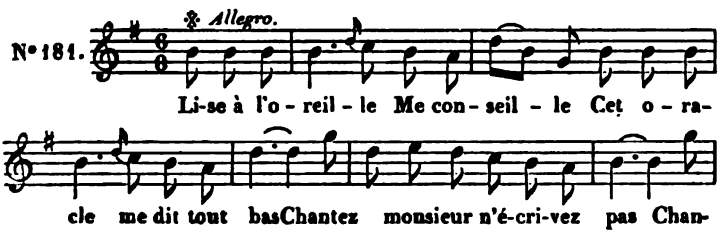
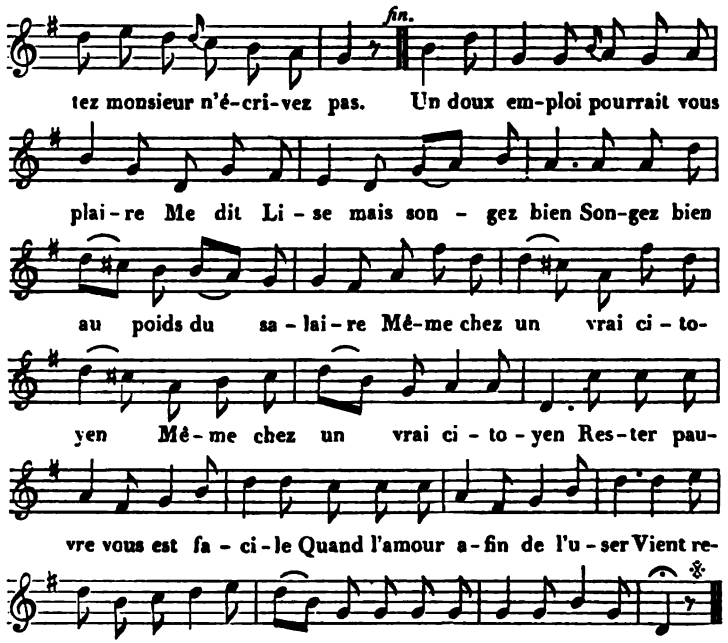
Air de Ninon chez madame de Sévigné.

LA SYLPHIDE.

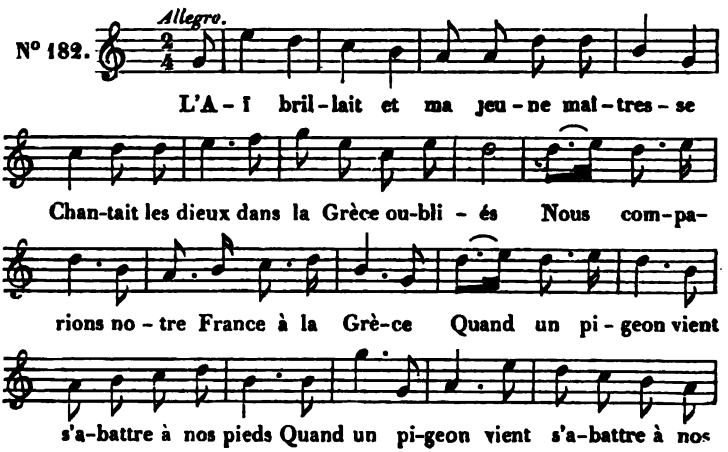
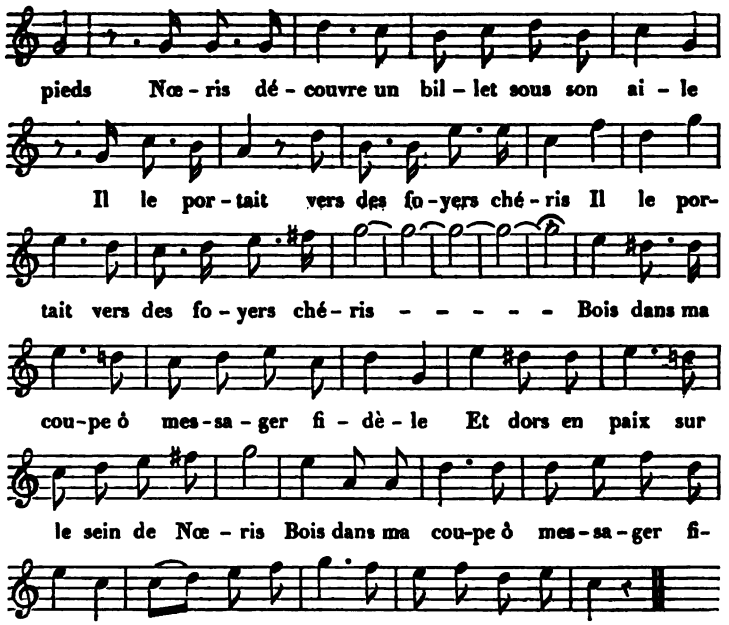
LA SYLPHIDE.

Air : Je ne sais plus ce que je veux.

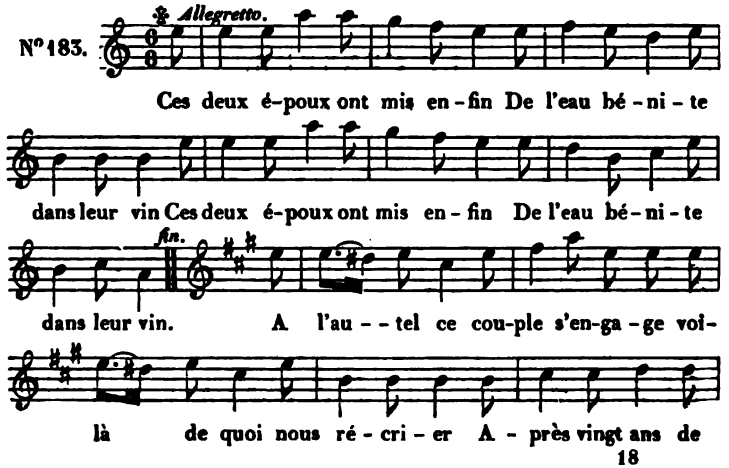
N° 180.

LES CONSEILS DE LISE.

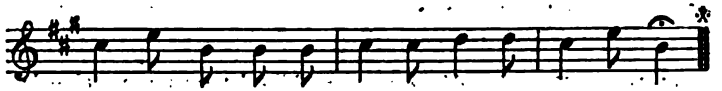
Air de la Treille de sincérité.

N° 181.

LE PIGEON MESSAGER.

Air de Taconnet.

L'EAU BÉNITE.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

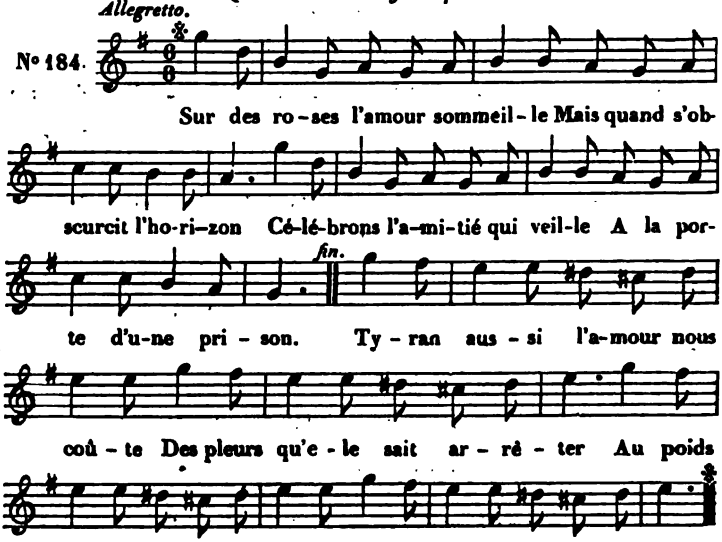




L'AMITIÉ.

Air : *Quand des ans la fleur printanière.*

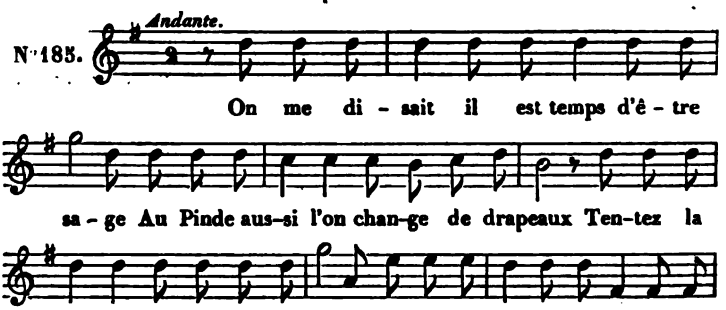
Allegretto.

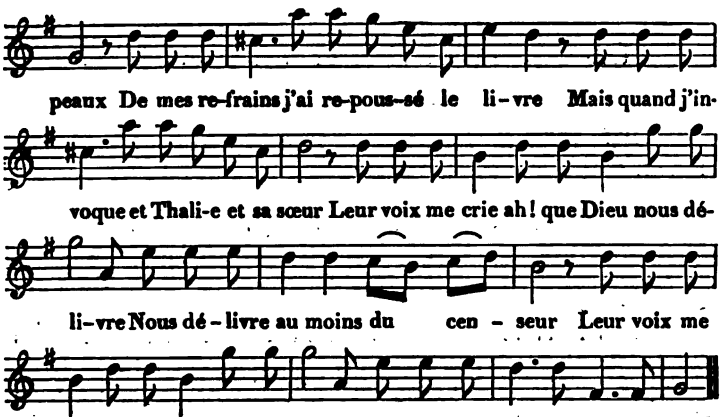
N° 184.

LE CENSEUR.

Air de la petite Gouvernante.

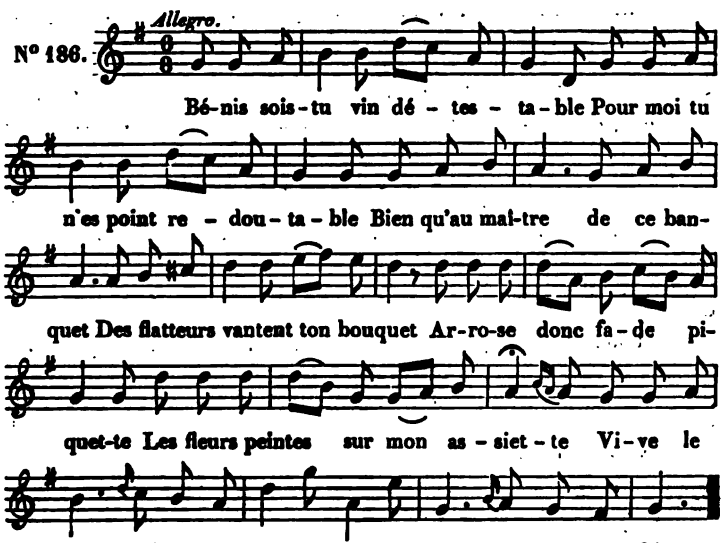
Andante.

N° 185.



LE CENSEUR.

LE MAUVAIS VIN.

Air : *On dit partout que je suis bête.*

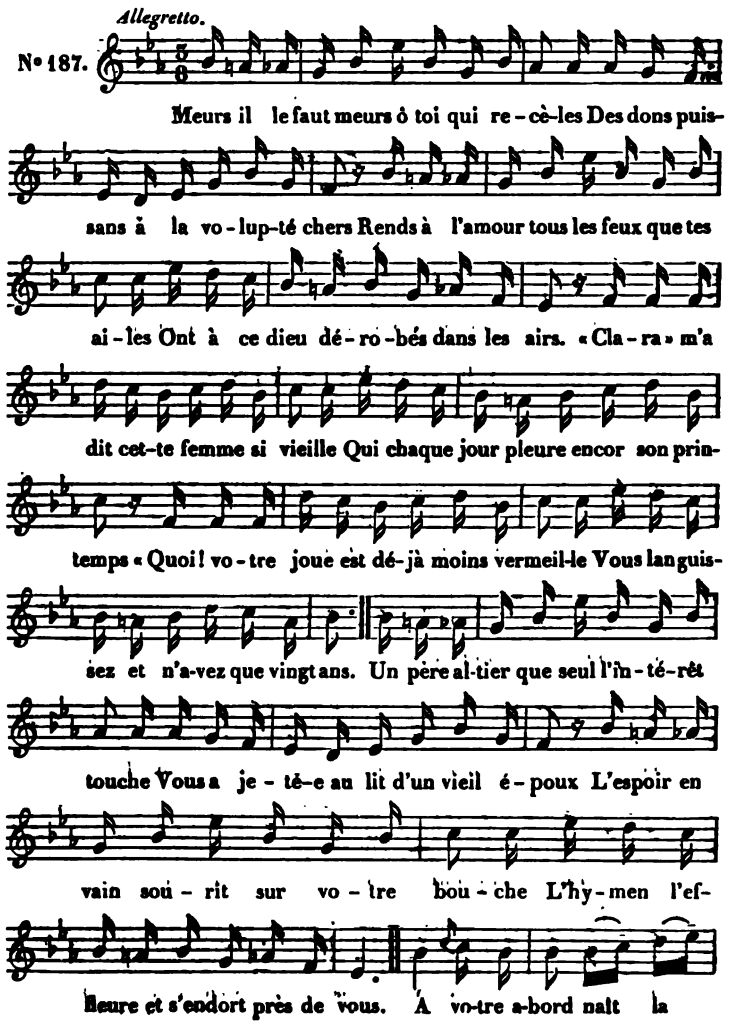
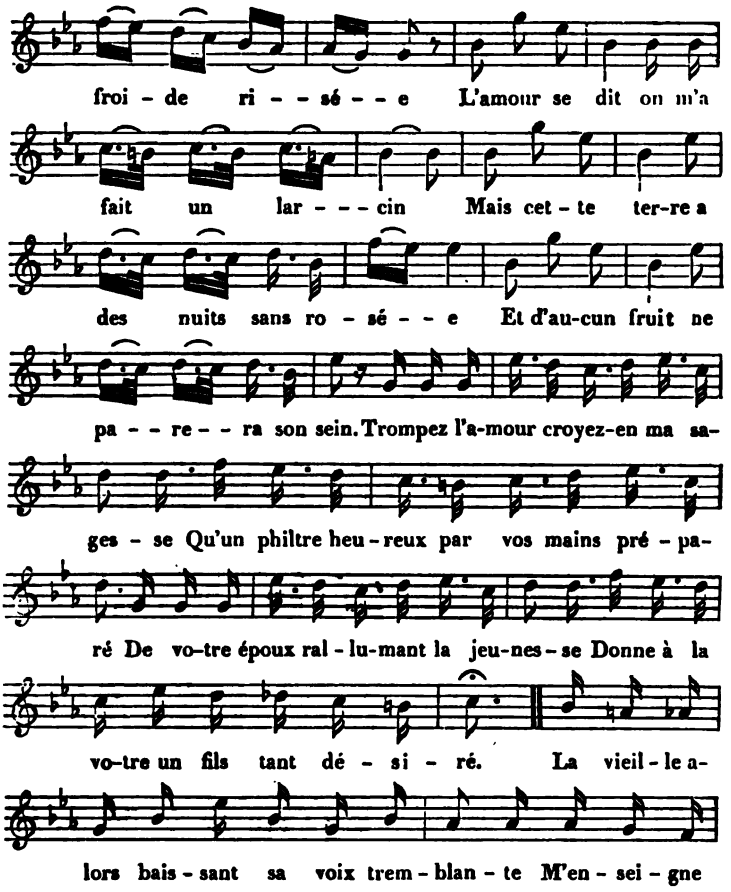
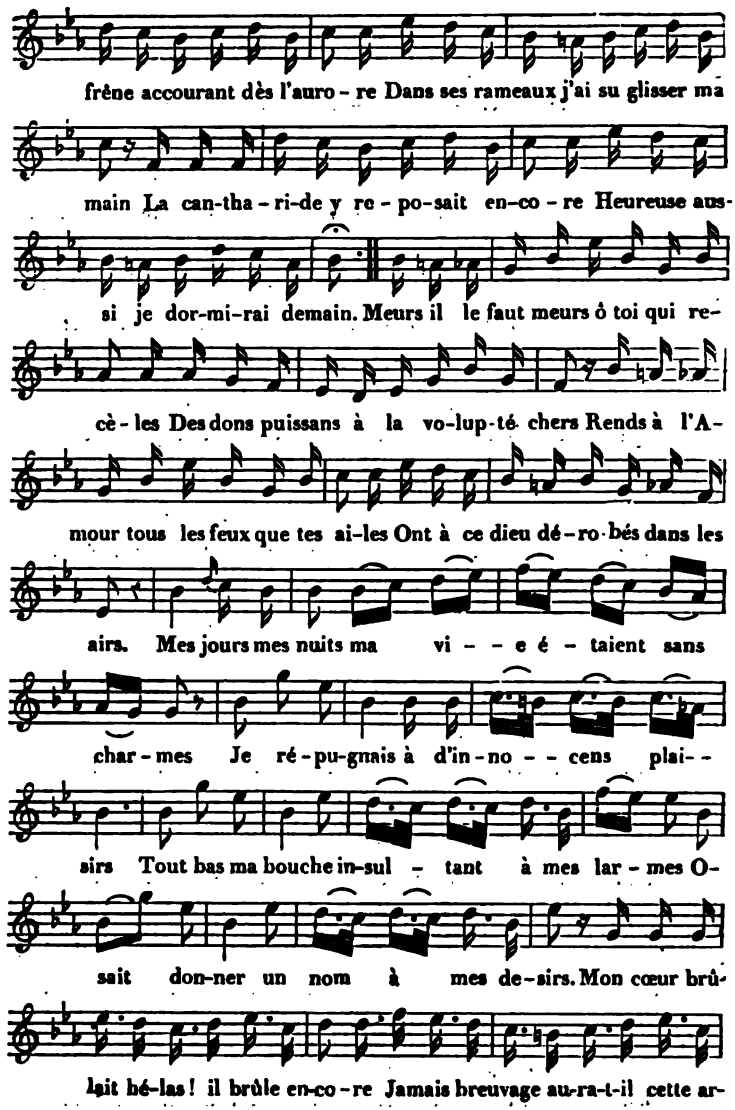


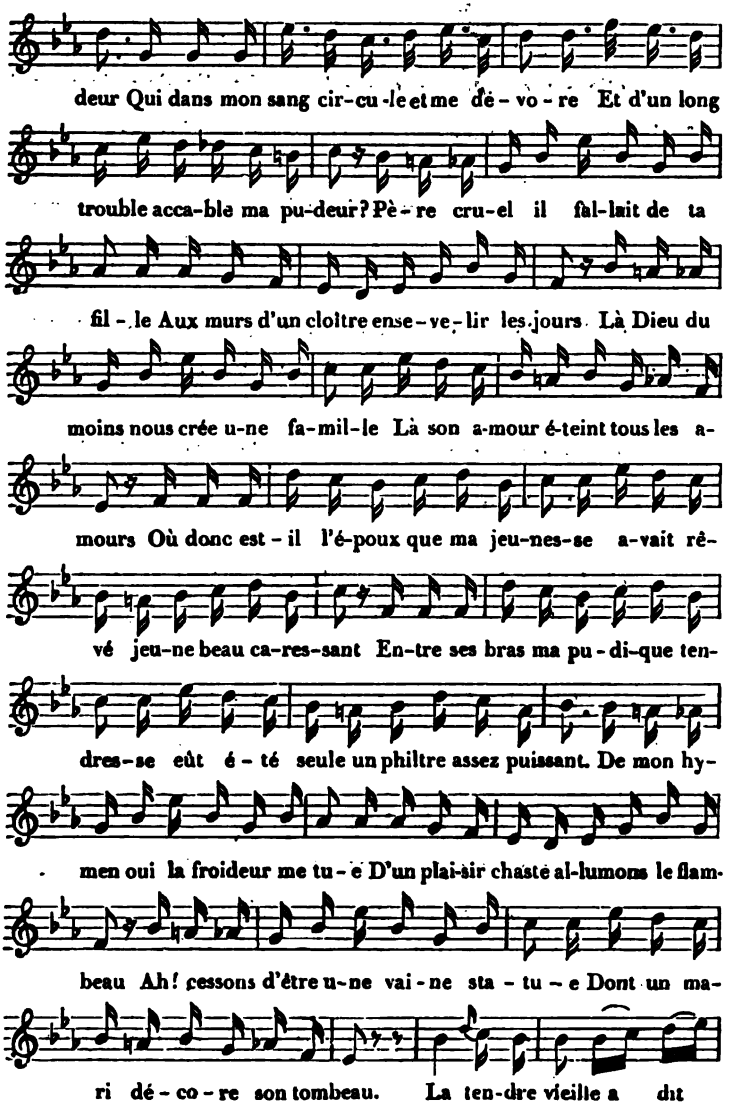
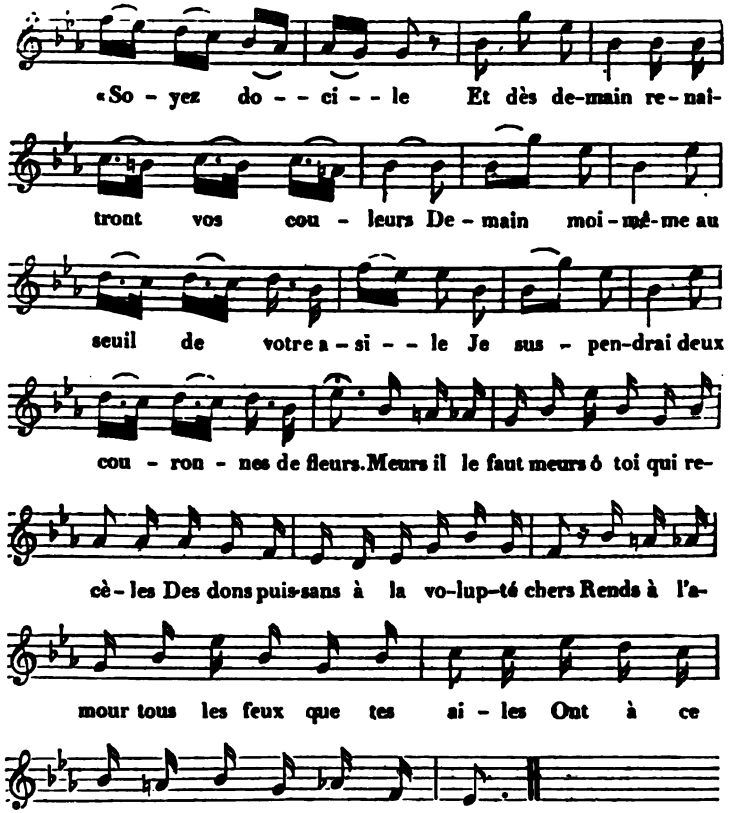
TAYLOR INST. OXFORD

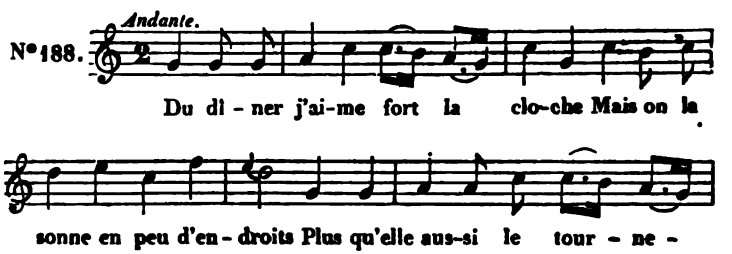
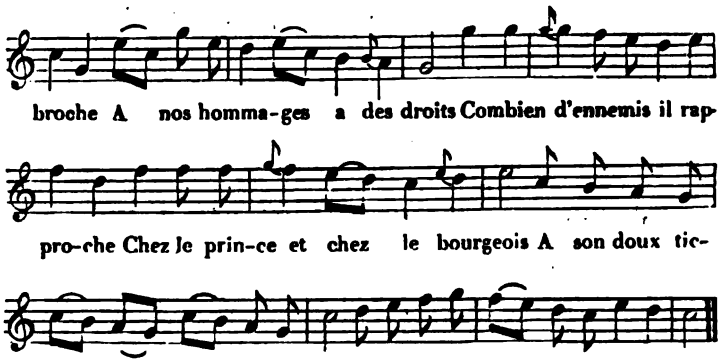
LA CANTHARIDE ou LE PHILTRE.

Air des Comédiens.

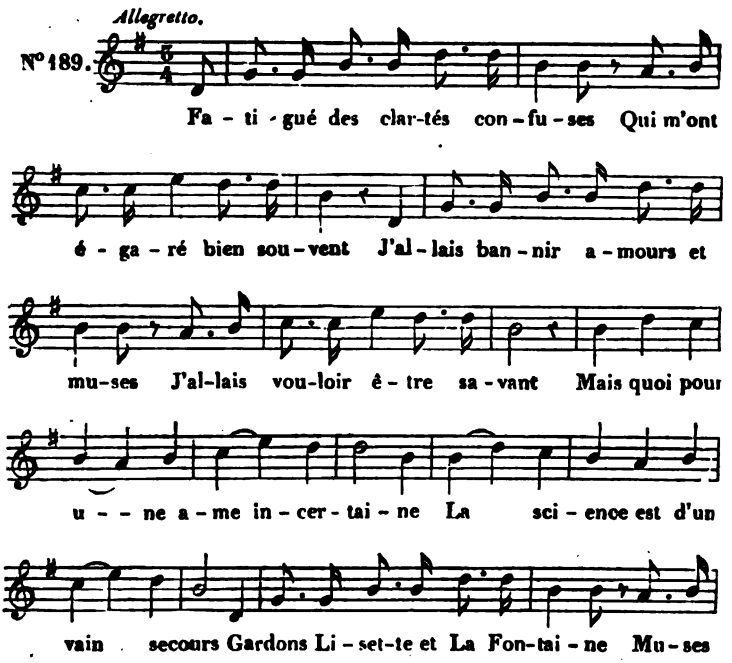
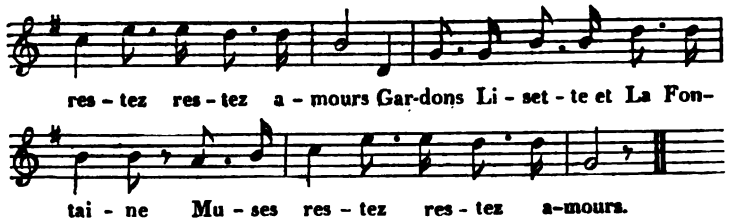
Allegretto.

N° 187.

froi - de ri - - sé - - e L'amour se dit on m'a
fait un lar - - - cin Mais cet - te ter-re a
des nuits sans ro - sé - - e Et d'au-cun fruit ne
pa - - re - - ra son sein. Trompez l'a-mour croyez-en ma sa-
ges - se Qu'un philtre heu - reux par vos mains pré - pa-
ré De vo-tre époux ral - lu-mant la jeu-nes - se Donne à la
vo-tre un fils tant dé - si - ré. La vieil - le a-
lors bais - sant sa voix trem - blan - te M'en - sei - gne
l'art de ce philtre charmant J'al-lais sans el-le en ma fiè-vre brû-
lan-te Maudi-re é-poux père au-tel et ser-ment. Mais vers ce

frêne accourant dès l'auro - re Dans ses rameaux j'ai su glisser ma
main La can-tha - ri-de y re - po-sait en-co - re Heureuse aus-
si je dor-mi-rai demain. Meurs il le faut meurs ô toi qui re-
cè - les Des dons puissans à la vo-lup-té chers Rends à l'A-
mour tous les feux que tes ai-les Ont à ce dieu dé - ro - bés dans les
airs. Mes jours mes nuits ma vi - - e é - taient sans
char - mes Je ré - pu-gnais à d'in - no - - cens plai- -
sirs Tout bas ma bouche in-sul - tant à mes lar - mes O-
sait don-ner un nom à mes de-sirs. Mon cœur brû-
lait hé-las ! il brûle en-co - re Jamais breuvage au-ra-t-il cette ar-

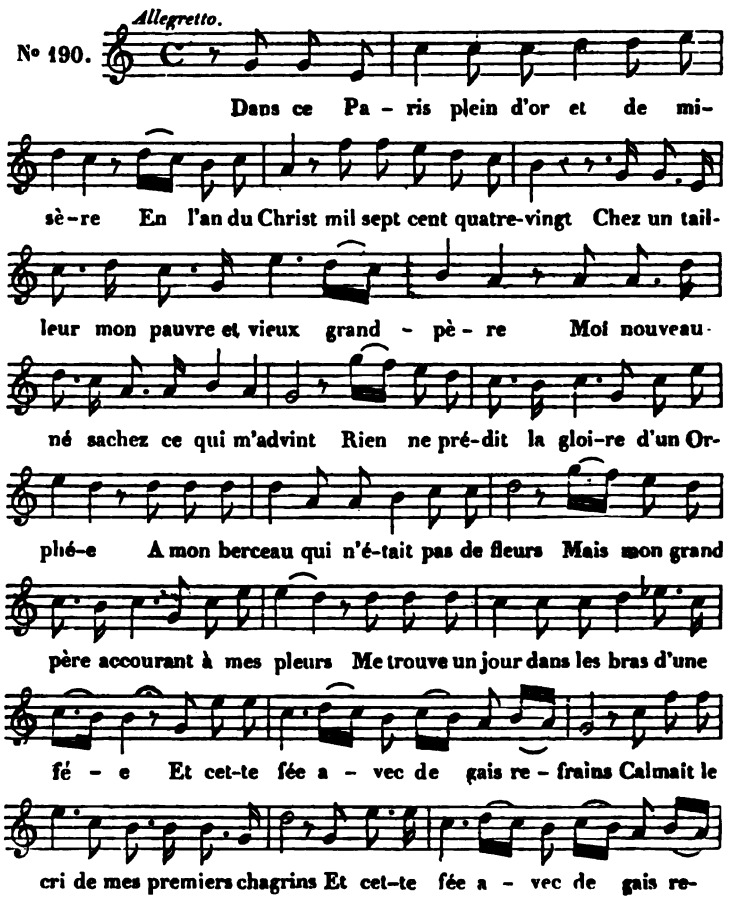
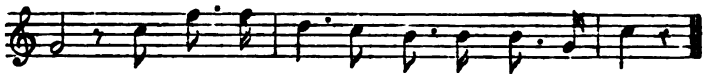

deur Qui dans mon sang cir-cu-le et me dé-vo-re Et d'un long
trouble acca-ble ma pu-deur? Pè-re cru-el il fal-lait de ta
fil-le Aux murs d'un cloître ense-ve-lir les jours Là Dieu du
moins nous crée u-ne fa-mil-le Là son a-mour é-teint tous les a-
mours Où donc est-il l'é-poux que ma jeu-nes-se a-vait rê-
vé jeu-ne beau ca-res-sant En-tre ses bras ma pu-di-que ten-
dres-se eût é-té seule un philtre assez puissant. De mon hy-
men oui la froideur me tu-e D'un plai-sir chaste al-lumons le flam-
beau Ah! cessons d'être u-ne vai-ne sta-tu-e Dont un ma-
ri dé-co-re son tombeau. La ten-dre vieille a dit

LE TOURNE-BROCHE.

Air : *Le bruit des rouleues gâte tout.*



LES SCIENCES.

Air des mauvaises têtes.

LE TAILLEUR ET LA FÉE.

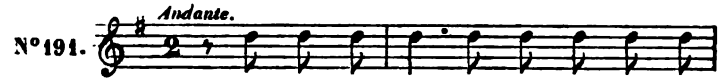
Air d'Angéline (de Wilhem).

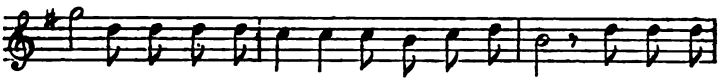


frains Cal-mait le cri de mes pre-miers cha-grins.

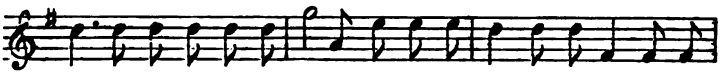
LA DÉESSE.

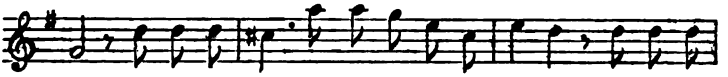
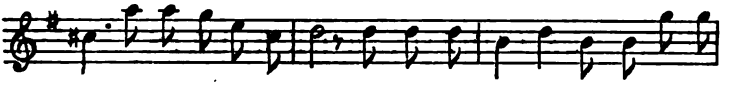
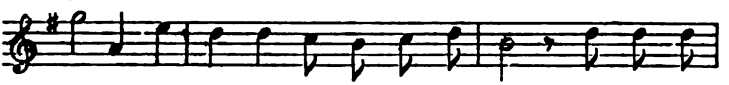
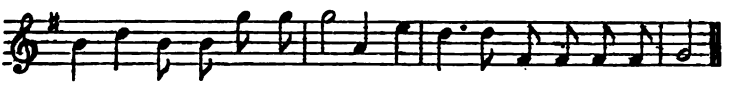
Air de la petite Gouvernante.

N° 191. *Andante.*

Est-ce bien vous vous que je vis ai



bel-le Quand tout un peuple entourant vo-tre char Vous sa-lu-



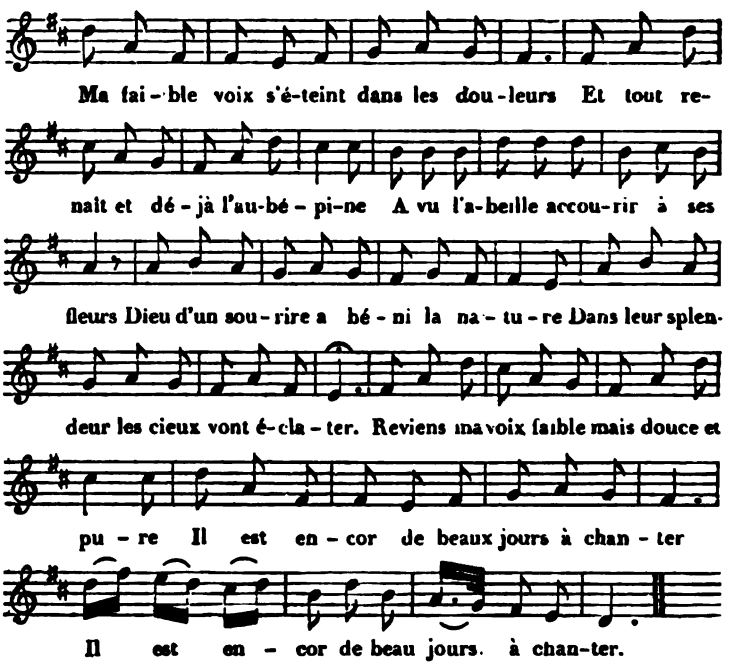
ait au nom de l'immor-tel-le Dont votre main brandissait l'é-ten-

tard De nos res-pects de nos cris d'al-lé-gres-se De vo-tre

gloire et de vo-tre beau-té Vous marchiez fière oui vous é-tiez dé-

es-se Dé-es-se de la li-ber-té Vous mar-chiez

fière oui vous é-tiez dé-es-se Dé-es-se de la li-ber-té.

LE MALADE.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

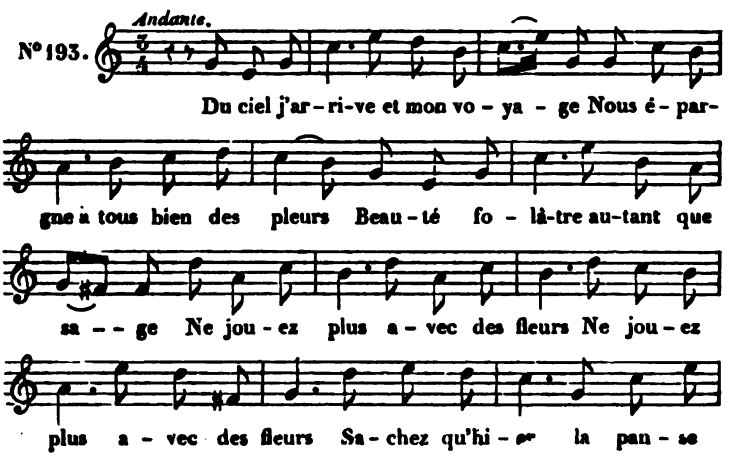
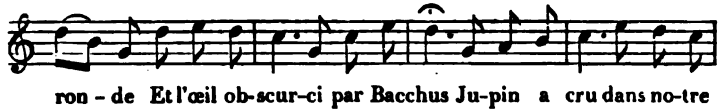
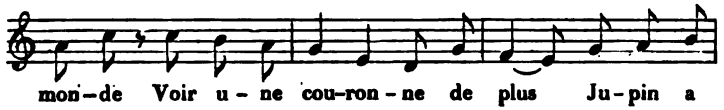
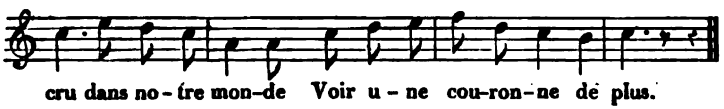
N° 192. *Andante legato.*

Un mal cui-sant dé-chi-rait ma poi-tri-ne



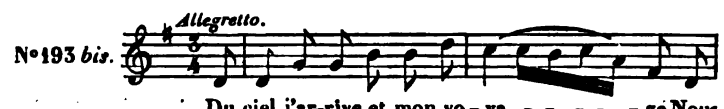
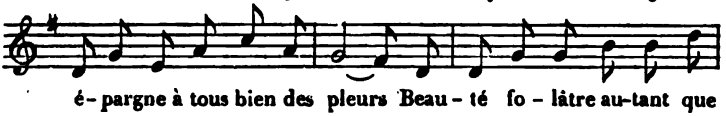
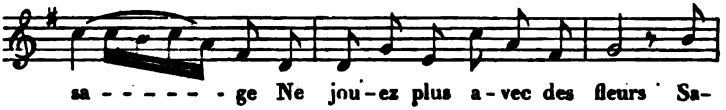
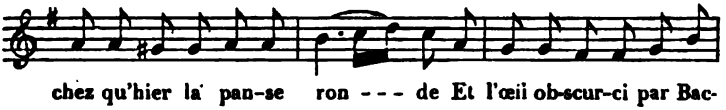
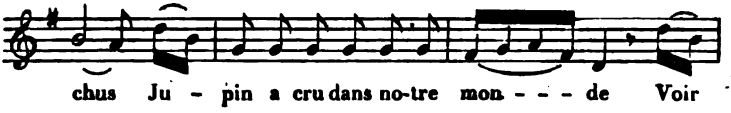
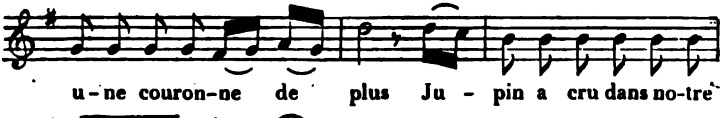
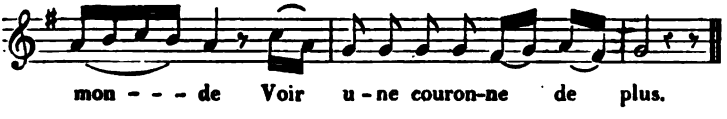
LA COURONNE DE BLUETS.

Air : *J'ai vu partout dans mes voyages.*



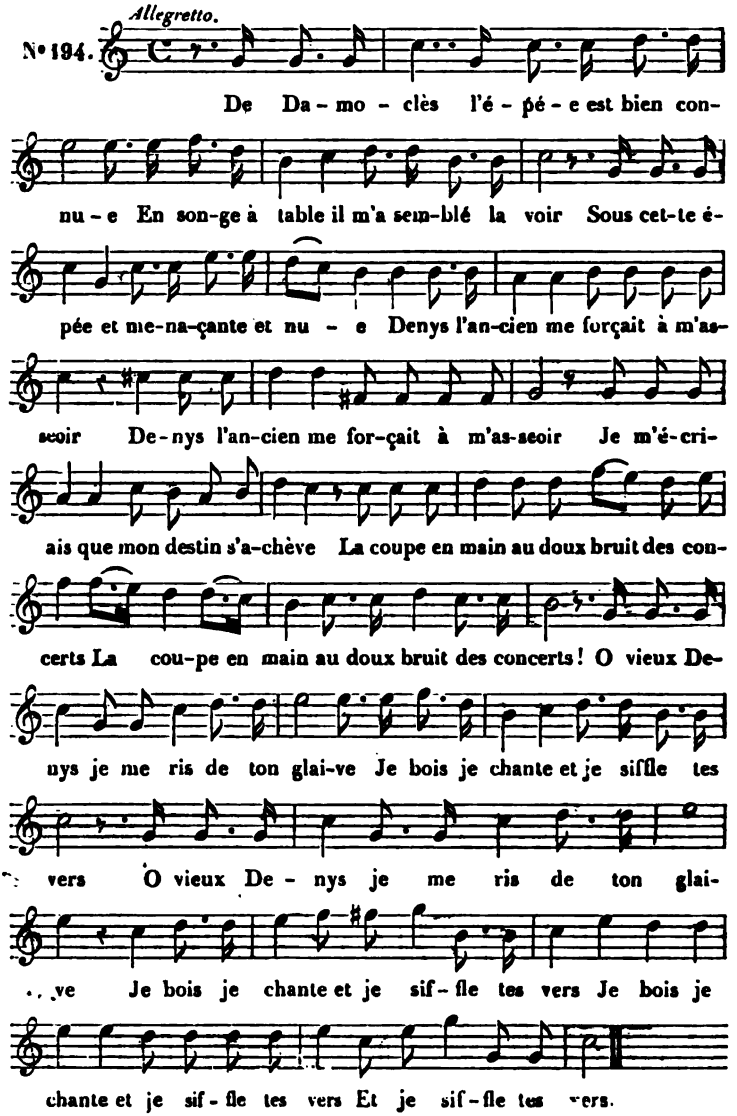
MÊME CHANSON,

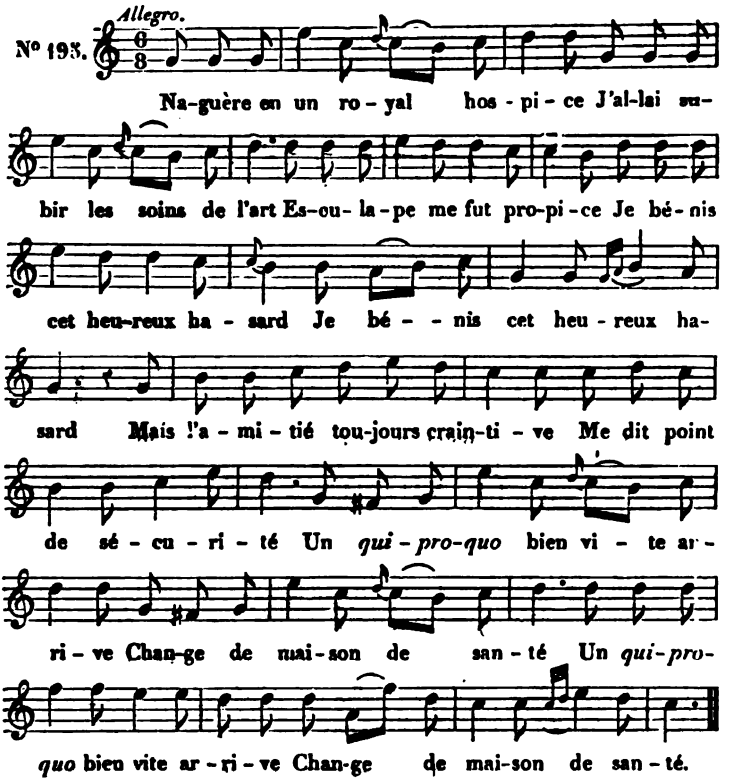
Air portant le même timbre, par Plantade.

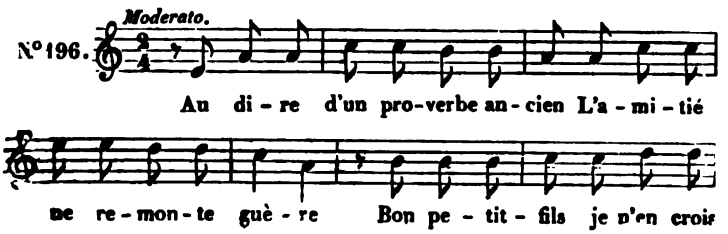
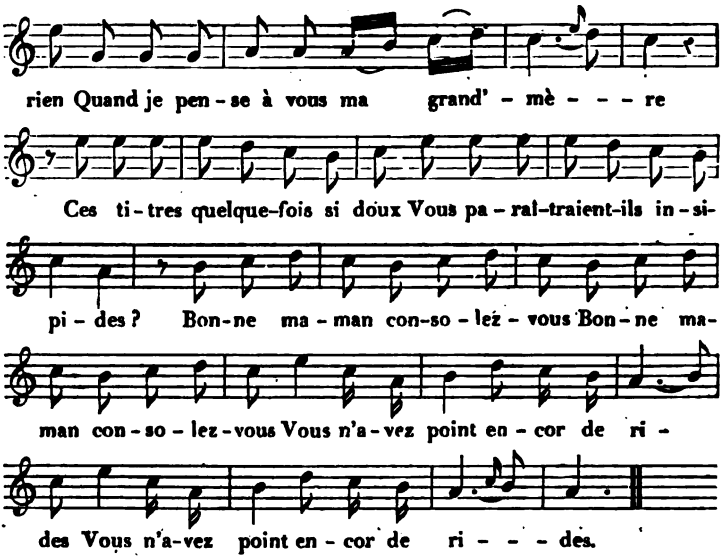


L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS.

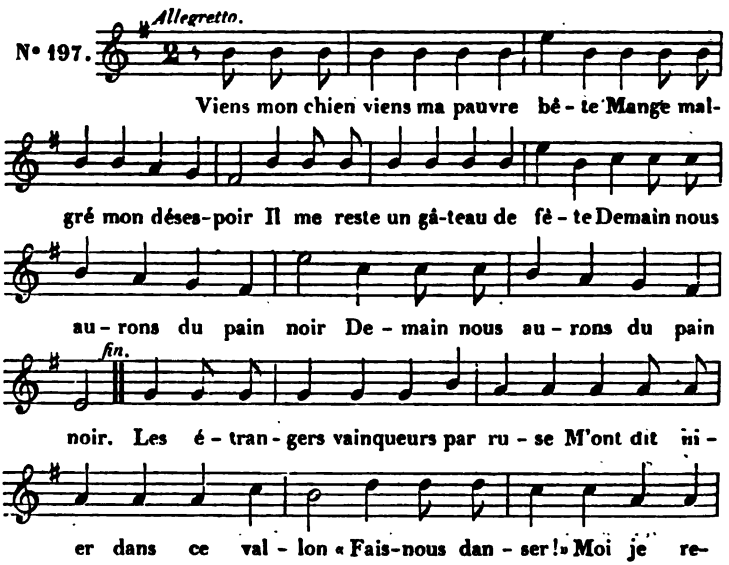
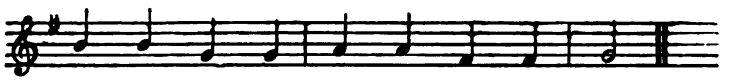
Air : *A soixante ans.*

N° 194.

LA MAISON DE SANTÉ.

Air du Ménage du Garçon.

LA BONNE MAMAN.

Air: *J'étais bon chasseur autrefois.*



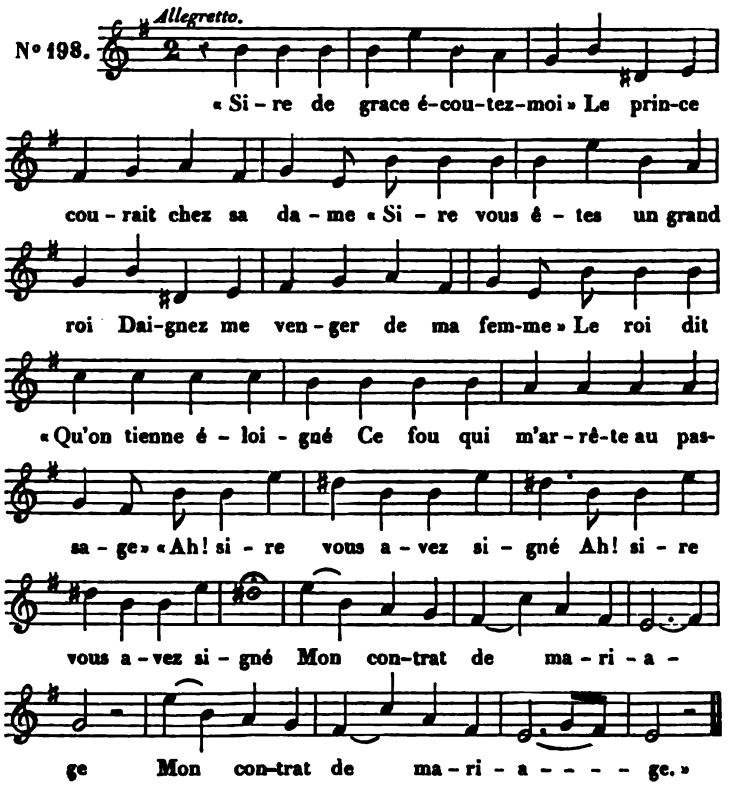
LE VIOLON BRISÉ.

Air: *Je regardais Madelinette.*



fu - se L'un d'eux bri - se mon vio - lon.

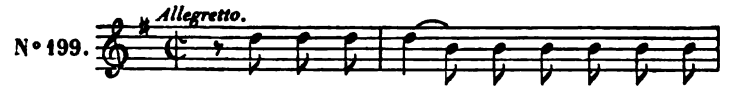
LE CONTRAT DE MARIAGE.

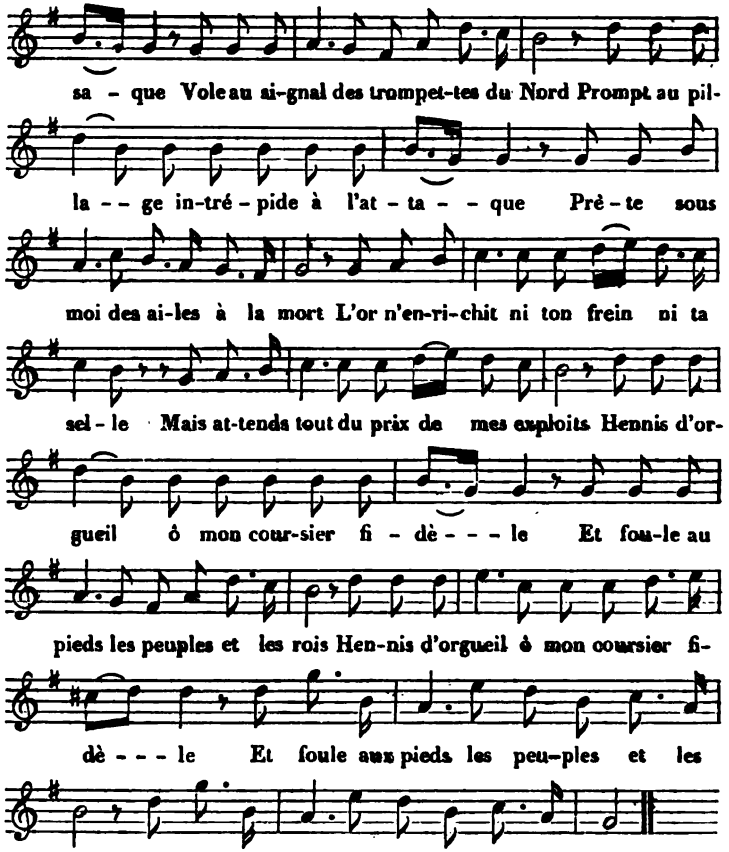
Air : *Daignez m'épargner le reste.*

N° 198.

LE CHANT DU COSAQUE.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.*

N° 199.

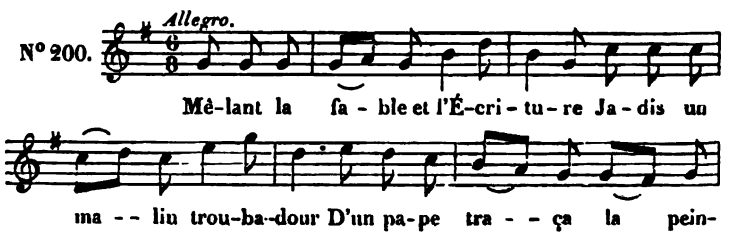


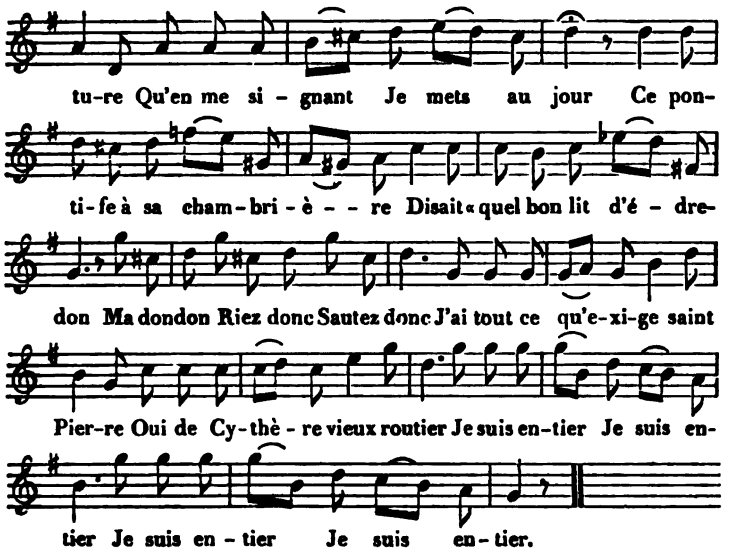


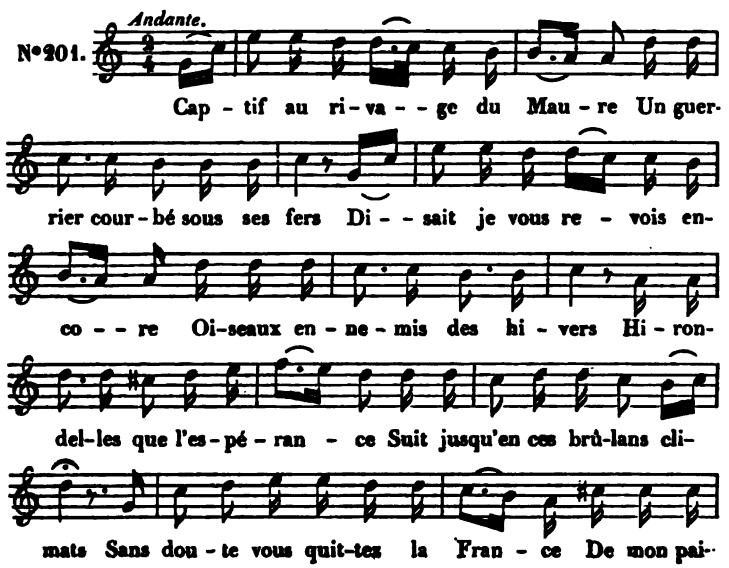
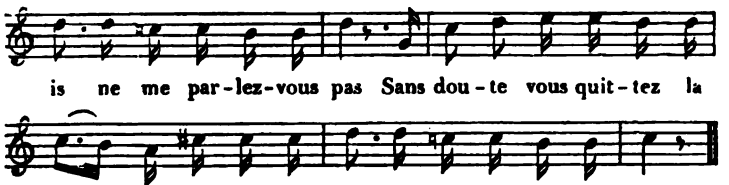
LE BON PAPE.

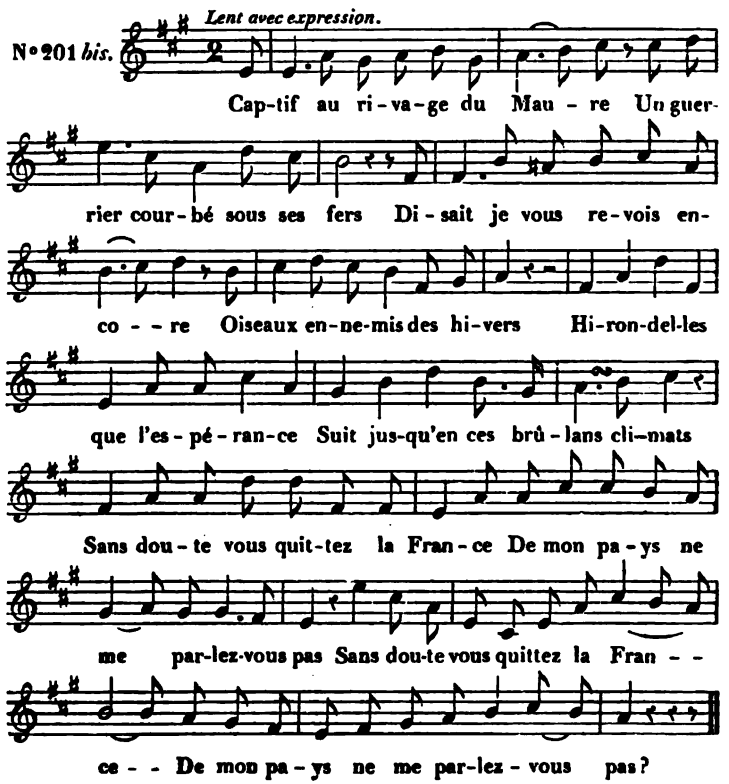
Air du Sorcier.

N° 200. *Allegro.*



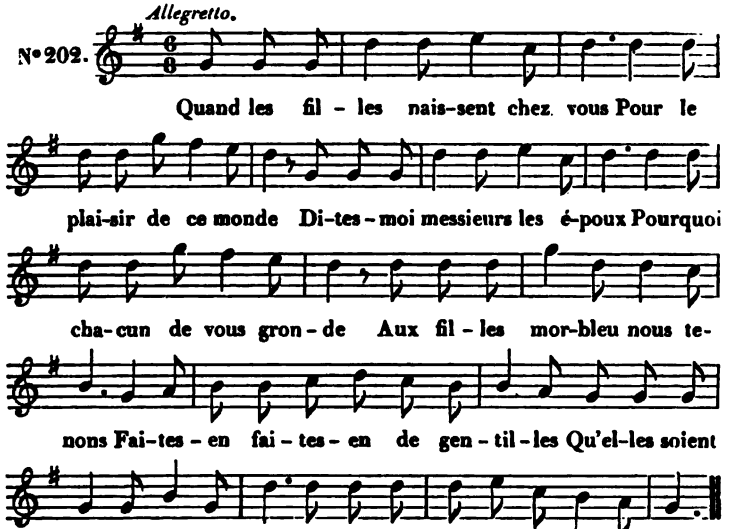
LE BON PAPE.

LES HIRONDELLES.

Air de la romance de Joseph.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

LES FILLES.

Air : *Verdrillon, verdrillette, verdrille.*

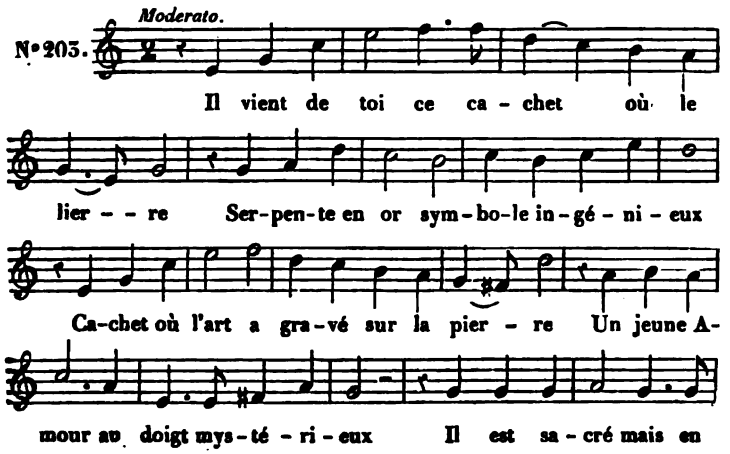
Allegretto.

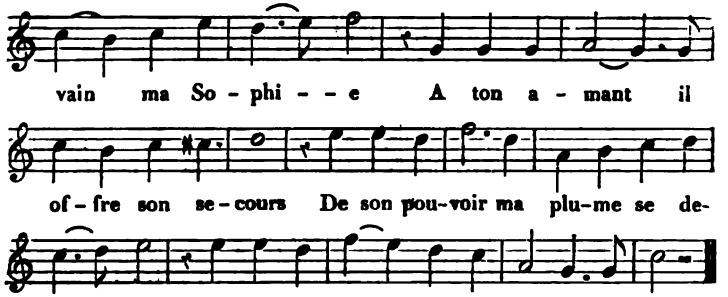
N°202.

LE CACHET ou LETTRE A SOPHIE.

Air de la Bonne Vieille (de M. B. Wilhem.)

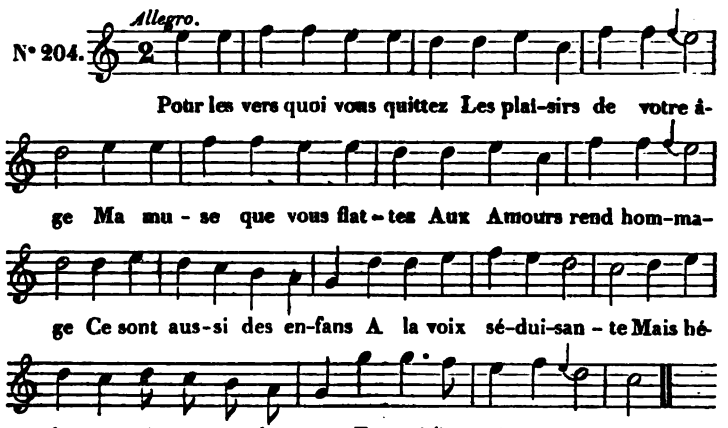
Moderato.

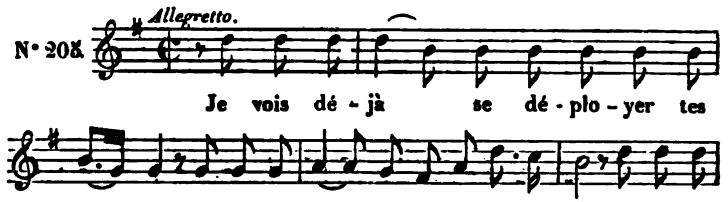
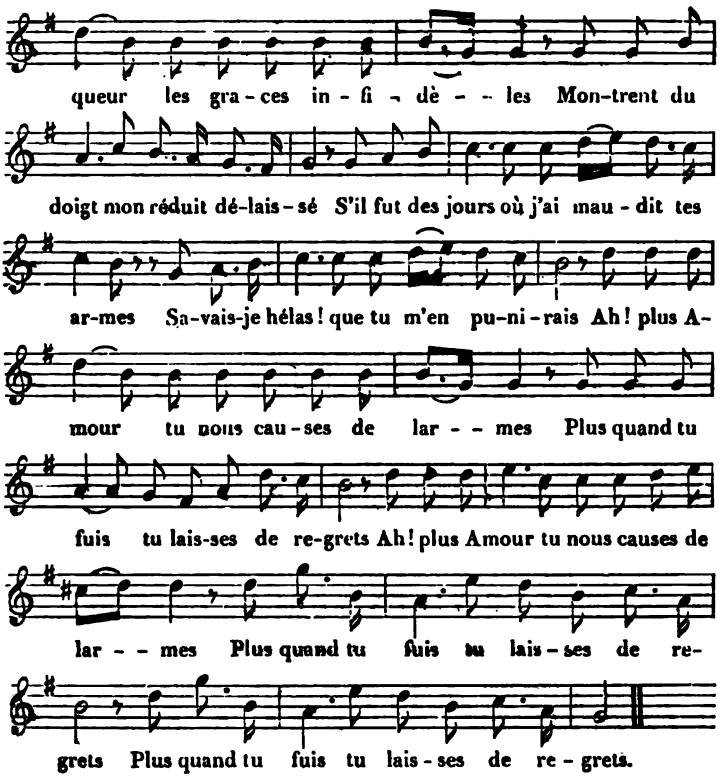
N°203.

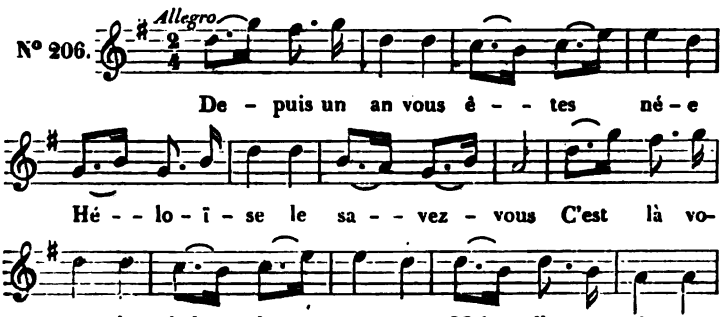
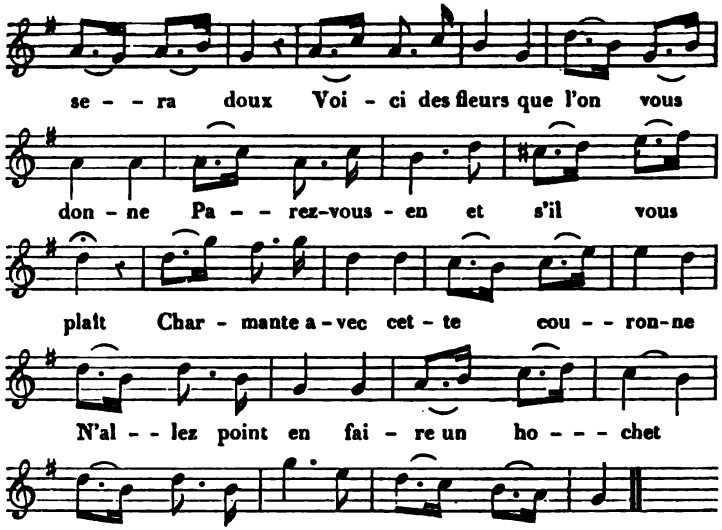


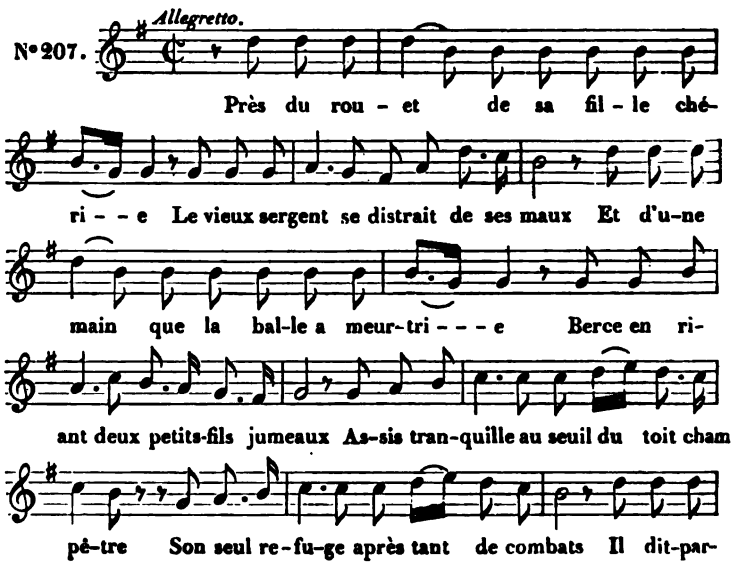
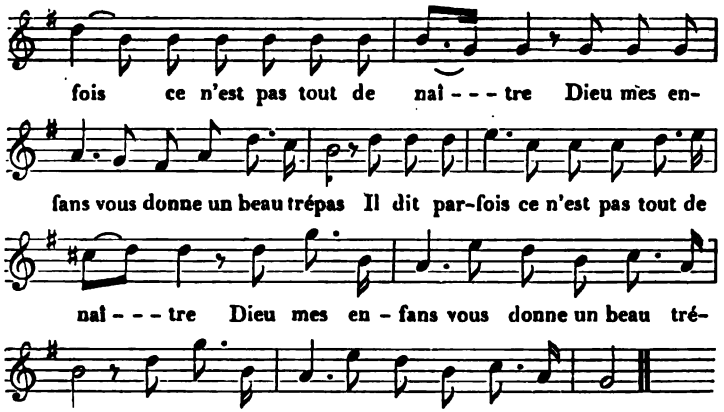


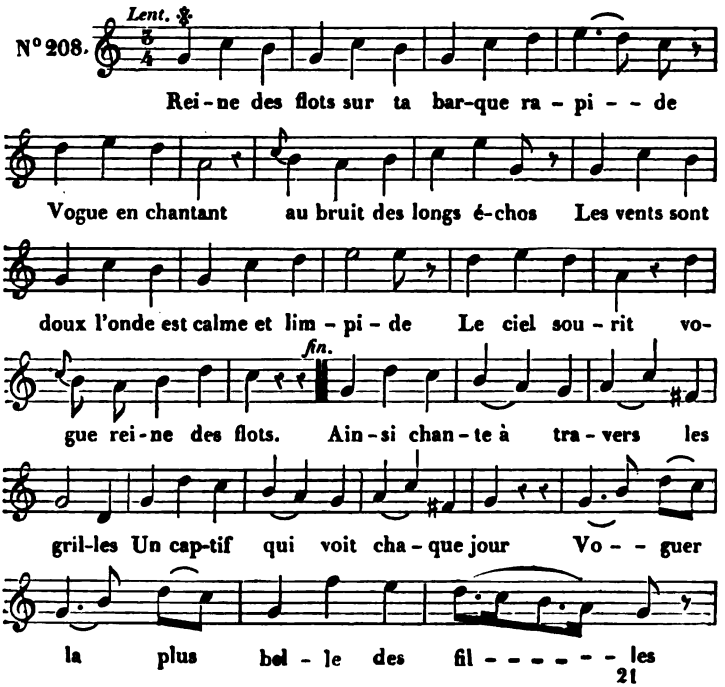
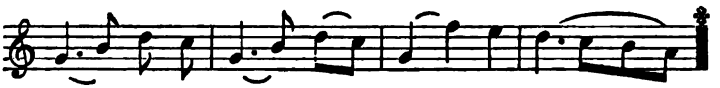
LA JEUNE MUSE.

Air : *Où s'en vont ces gais bergers.*

LA FUITE DE L'AMOUR.

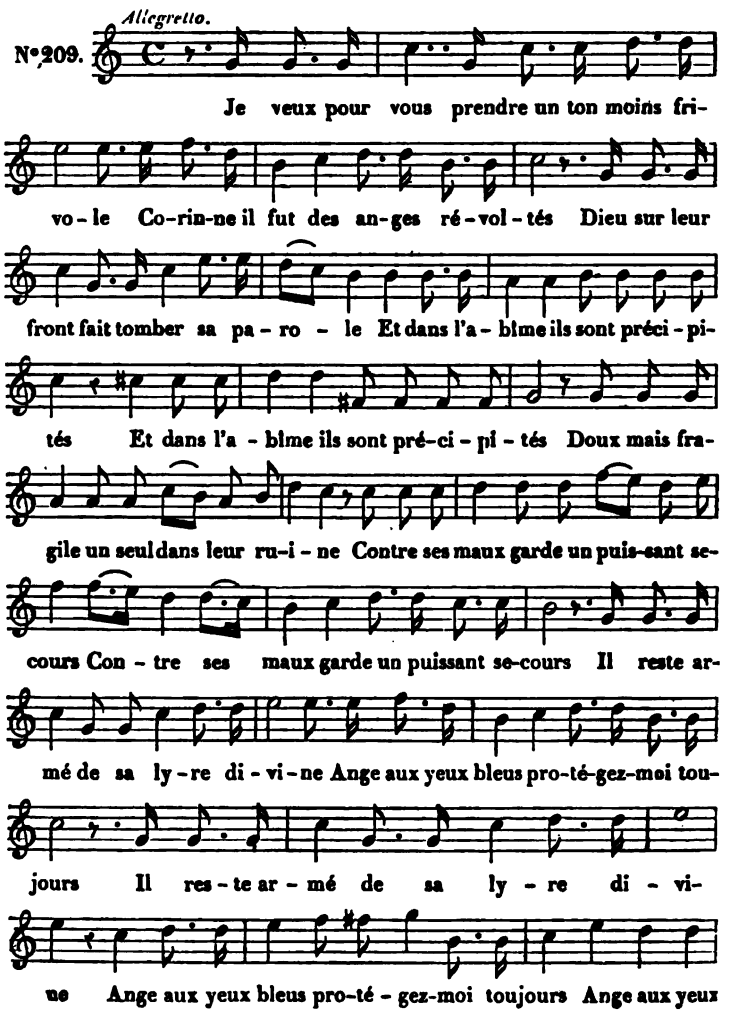
Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu?*

L'ANNIVERSAIRE.

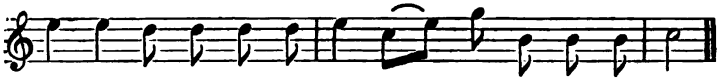
Air : *Du partage de la richesse.*

LE VIEUX SERGENT.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.*

LE PRISONNIER.

Air de la balançoire (de M. Amédée de Beauplan).

L'ANGE EXILÉ.

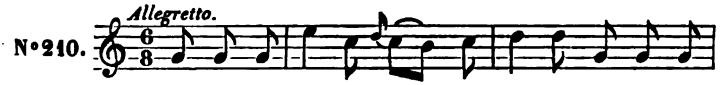
Air : *A soixante ans.*

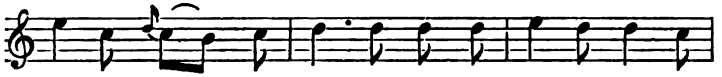
N°209.

L'ANGE EXILÉ.

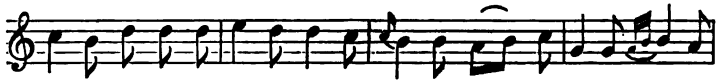
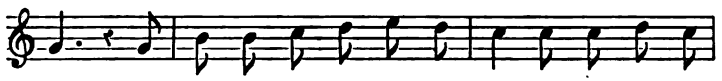
LE VOYAGEUR.

bleus pro - té - gez-moi toujours Pro - - té - gez-moi tou-jours.

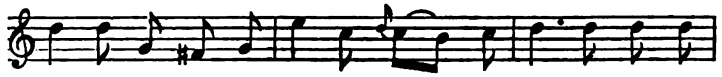
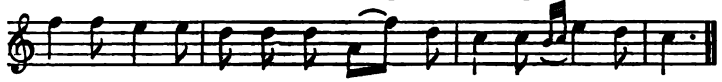
LA VERTU DE LISETTE.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

N°210. *Allegretto.*

Quoi de la ver-tu de Li - set - te Vous plai-san-



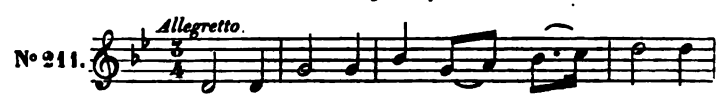
'ez da - mes de cour Eh bien d'ac - cord el-le est gri-

set - te C'est de la noblesse en a-mour C'est de la noblesse en a-

mour Le bar-reau l'é - gli-se et les ar - mes De ces yeux

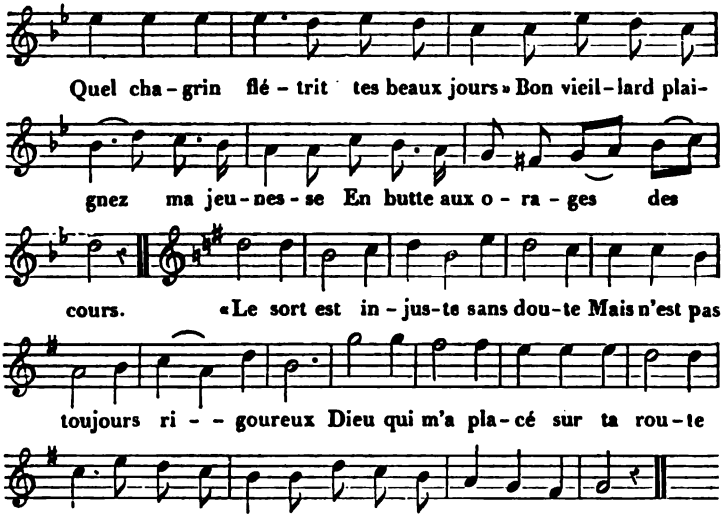
noirs font très grand cas Li - se ne dit rien de vos

char-mes De sa ver - tu ne par - lons pas Li - se ne

dit rien de vos charmes De sa ver - tu ne par-lons pas.

LE VOYAGEUR.

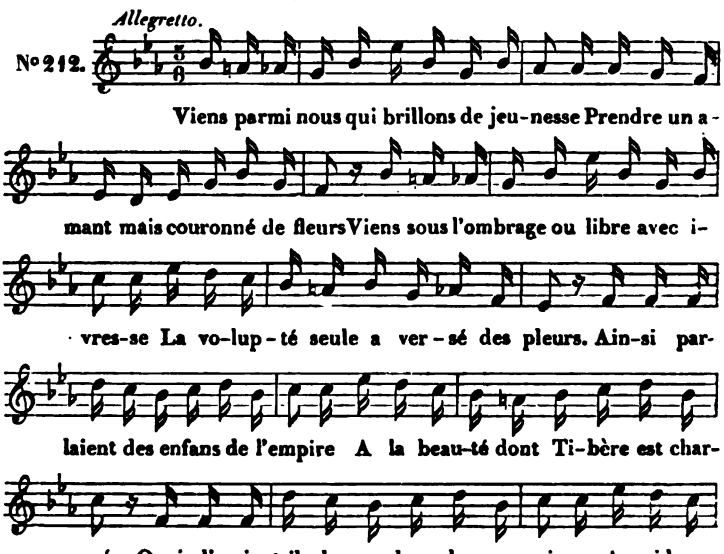
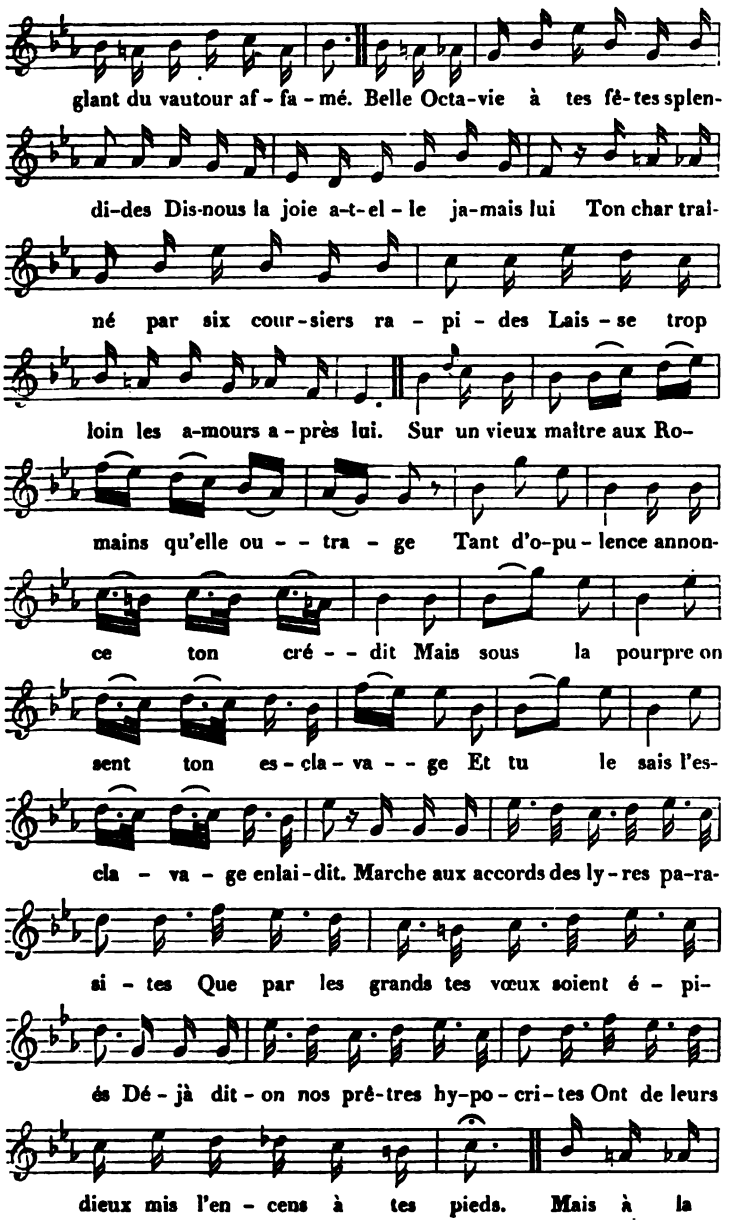
Air : *Plus on est de fous, plus on rit.*

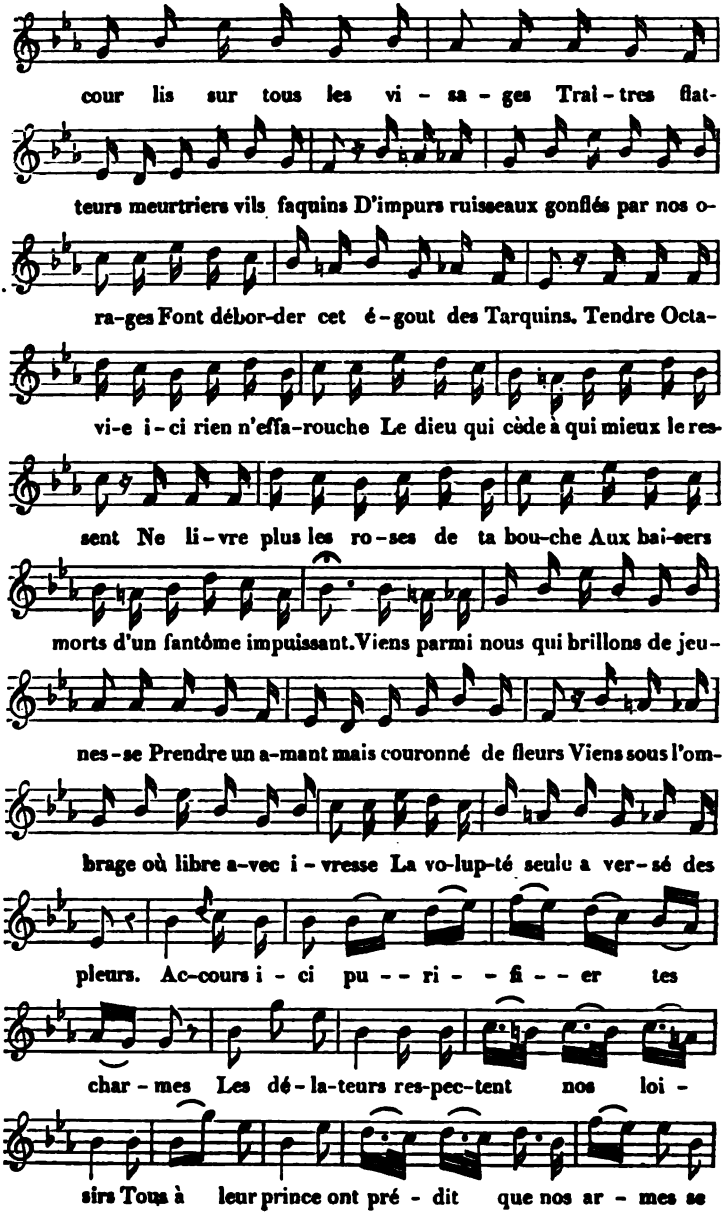
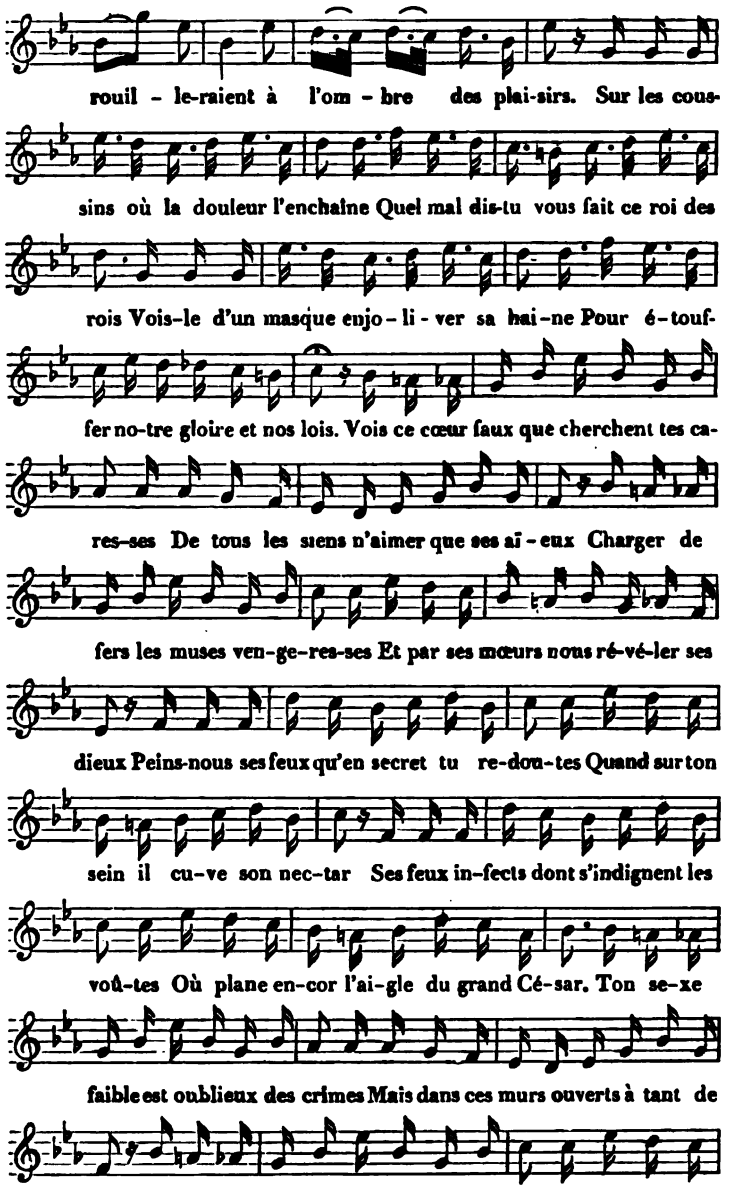
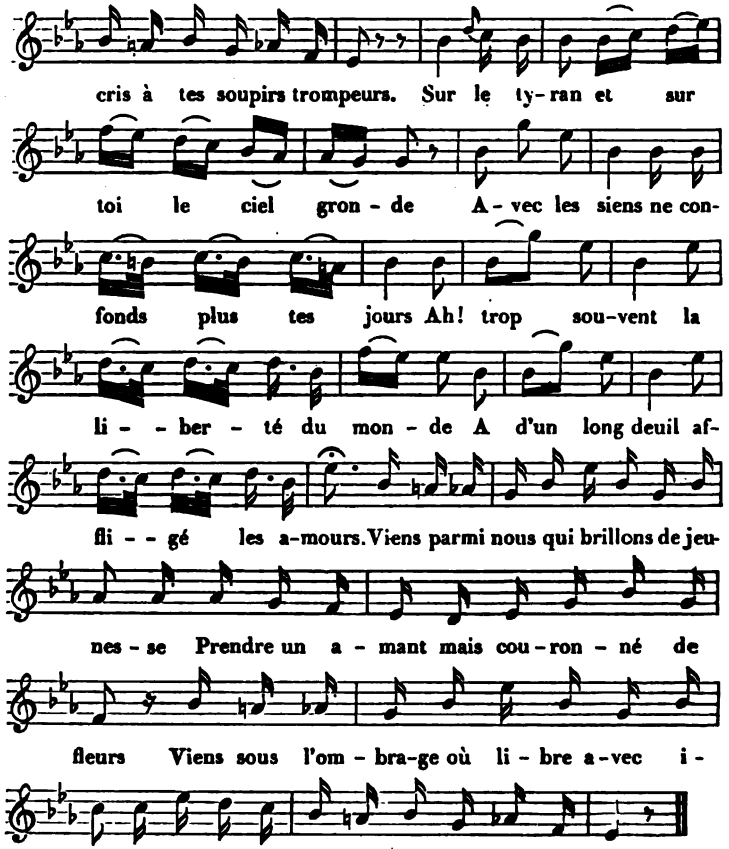
N°211. *Allegretto.*

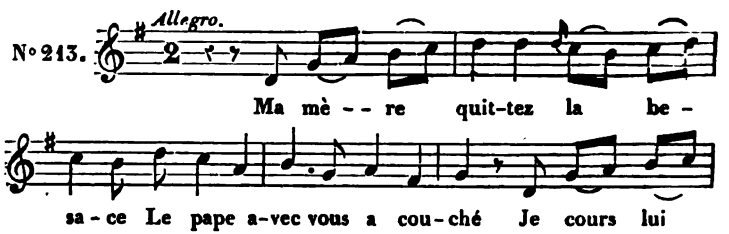
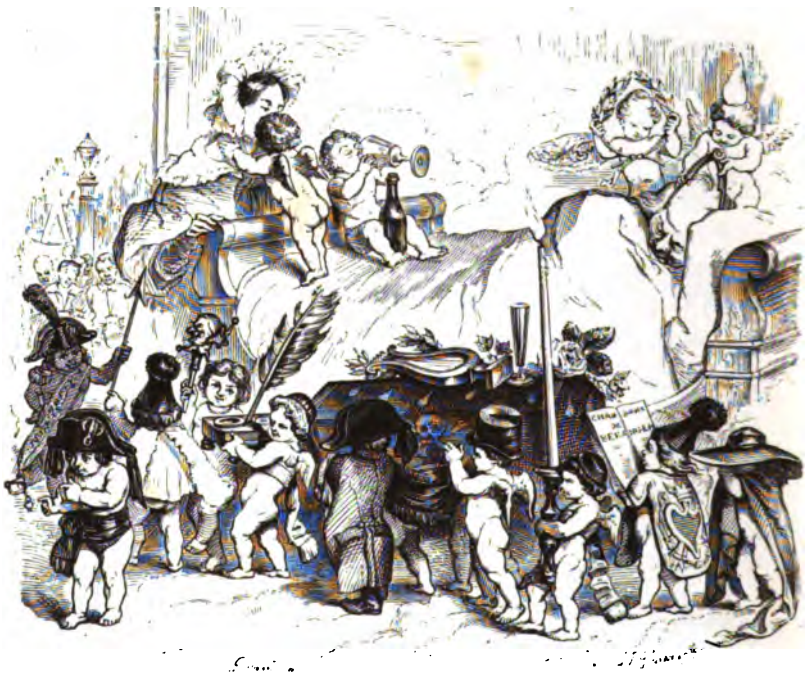


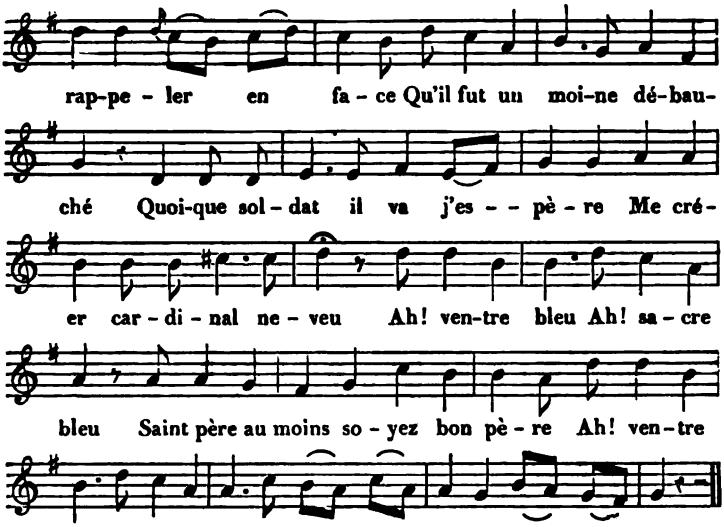
« Vo - ya - geur dont l'â - ge in - té - - - res - se

OCTAVIE.

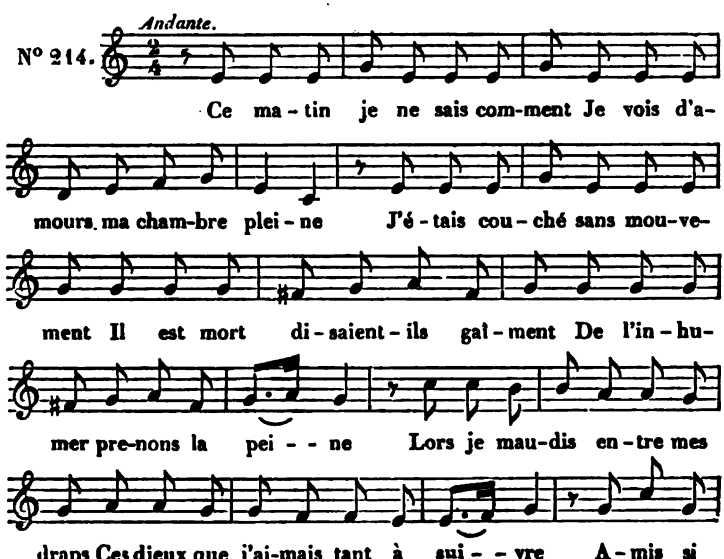
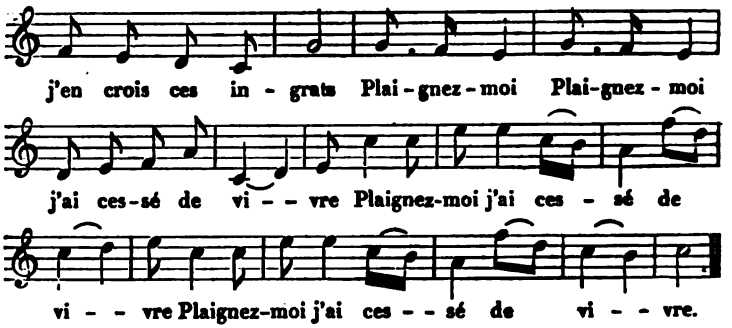
Air des Comédiens.

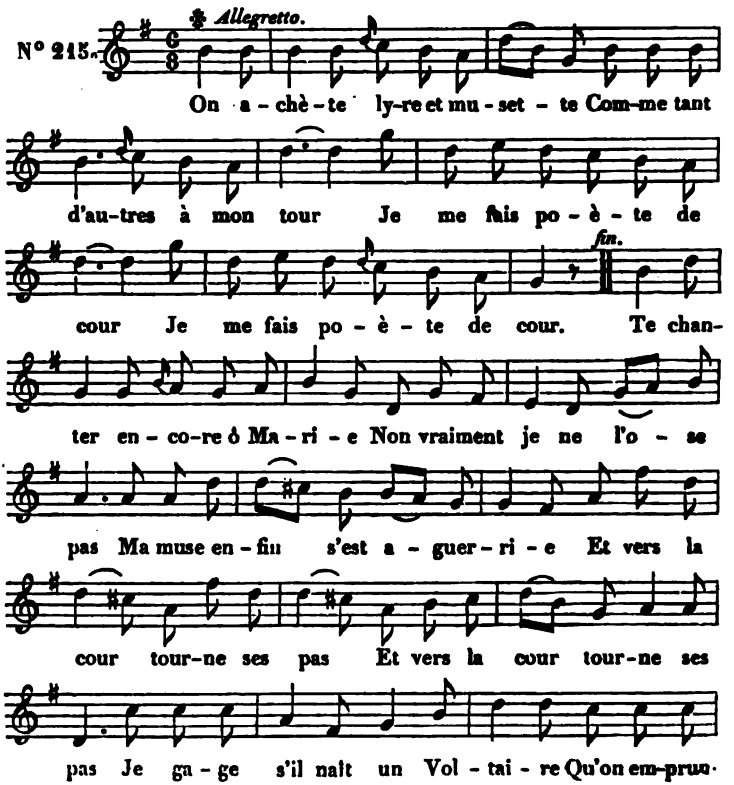
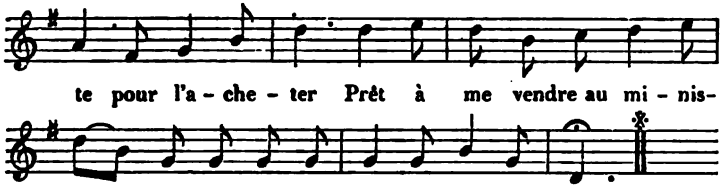


glant du vautour af - fa - mé. Belle Octa-vie à tes fê-tes splen-
di-des Dis-nous la joie a-t-el - le ja-mais lui Ton char trai-
né par six cour-siers ra - pi - des Lais - se trop
loin les a-mours a - près lui. Sur un vieux maître aux Ro-
mains qu'elle ou - - tra - ge Tant d'o-pu - lence annon-
ce ton cré - - dit Mais sous la pourpre on
sent ton es - cla - va - - ge Et tu le sais l'es-
cla - va - ge enlai - dit. Marche aux accords des ly - res pa-ra-
si - tes Que par les grands tes vœux soient é - pi-
és Dé - jà dit - on nos prê-tres hy-po - cri - tes Ont de leurs
dieux mis l'en - cens à tes pieds. Mais à la

cour lis sur tous les vi - sa - ges Trai - tres flat-
teurs meurtriers vils faquins D'impurs ruisseaux gonflés par nos o-
ra-ges Font débor-der cet é-gout des Tarquins. Tendre Octa-
vi-e i-ci rien n'effa-rouche Le dieu qui cède à qui mieux le res-
sent Ne li-vre plus les ro-ses de ta bou-che Aux hai-sers
morts d'un fantôme impuissant. Viens parmi nous qui brillons de jeu-
nes-se Prendre un a-mant mais couronné de fleurs Viens sous l'om-
brage où libre a-vec i-vresse La vo-lup-té seule a ver-sé des
pleurs. Ac-cours i - ci pu - - ri - - fi - - er tes
char - mes Les dé - la-teurs res-pec-tent nos loi -
sirs Tous à leur prince ont pré - dit que nos ar - mes se

rouil - le-raient à l'om - bre des plai-sirs. Sur les cous-
sins où la douleur l'enchaîne Quel mal dis-tu vous fait ce roi des
rois Vois-le d'un masque enjo - li - ver sa hai-ne Pour é-touf-
fer no-tre gloire et nos lois. Vois ce cœur faux que cherchent tes ca-
res-ses De tous les siens n'aimer que ses aï - eux Charger de
fers les muses ven-ge-res-ses Et par ses mœurs nous ré-vé-ler ses
dieux Peins-nous ses feux qu'en secret tu re-dou-tes Quand sur ton
sein il cu-ve son nec-tar Ses feux in-fects dont s'indignent les
voû-tes Où plane en-cor l'ai-gle du grand Cé-sar. Ton se-xe
faible est oublieux des crimes Mais dans ces murs ouverts à tant de
peurs N'entends-tu pas des ombres de vic - ti - mes Mê-ler leurs

LE FILS DU PAPE.

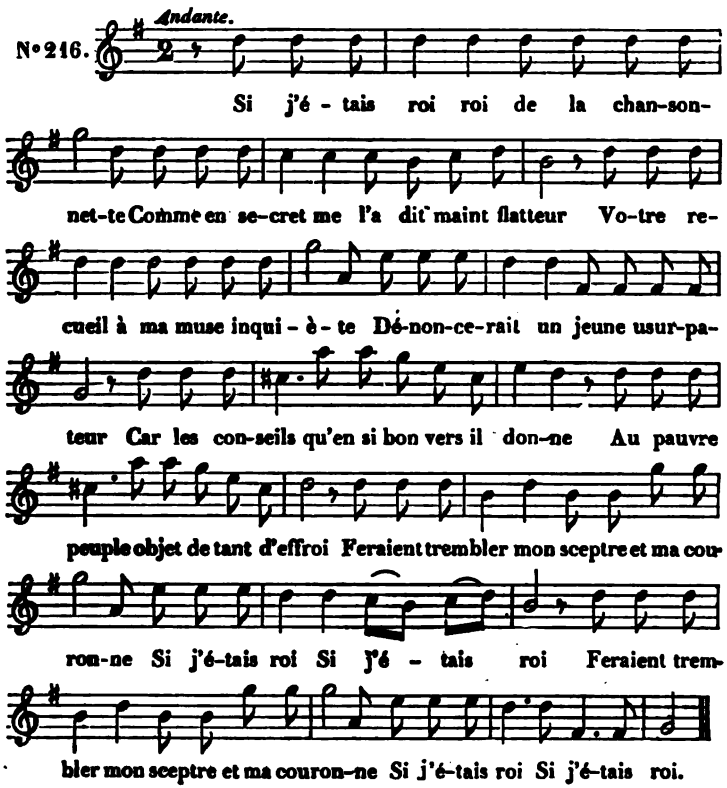
Air : *Lison dormait dans la prairie.*



MON ENTERREMENT.

MON ENTERREMENT.

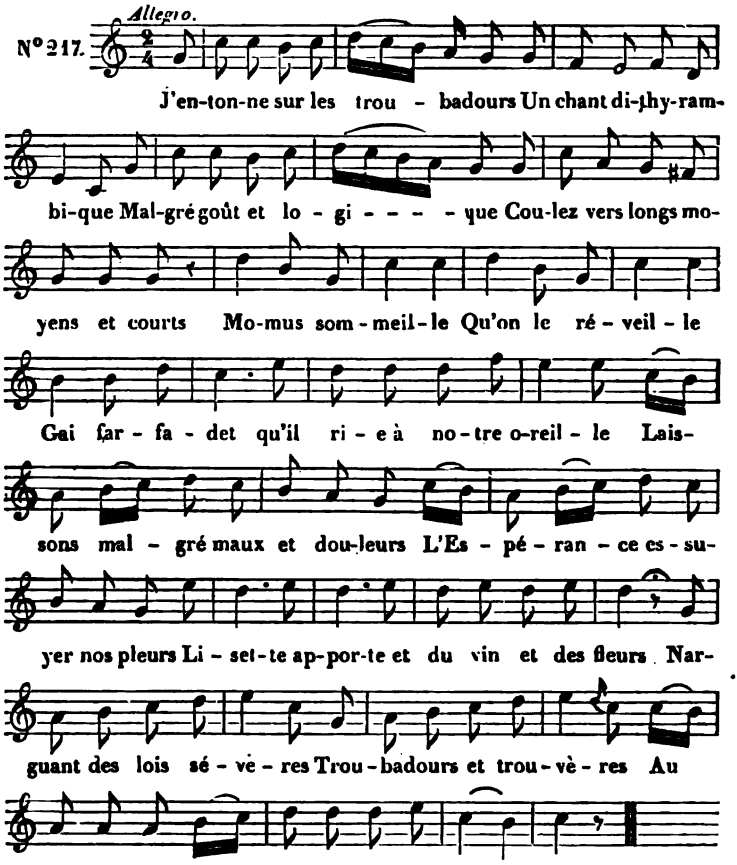
Air : *Quand on ne dort pas de la nuit.*

LE POÈTE DE COUR.

Air de la Treille de sincérité.

COUPLET

ÉCRIT SUR UN RECUEIL DE CHANSONS.

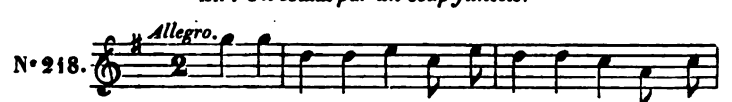
Air de la République.

LES TROUBADOURS.

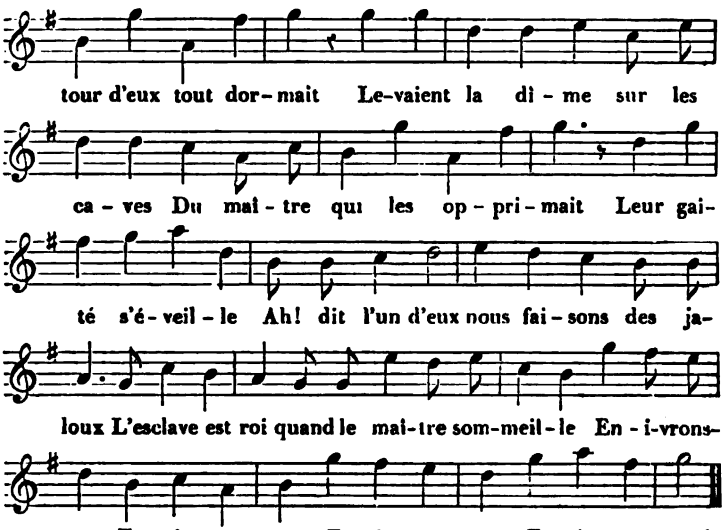
Air : *Je commence à m'apercevoir* (d'Alexis).

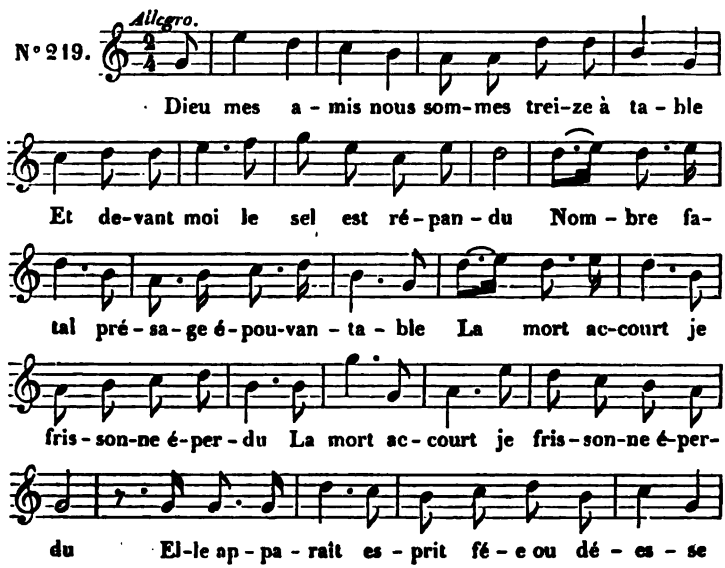
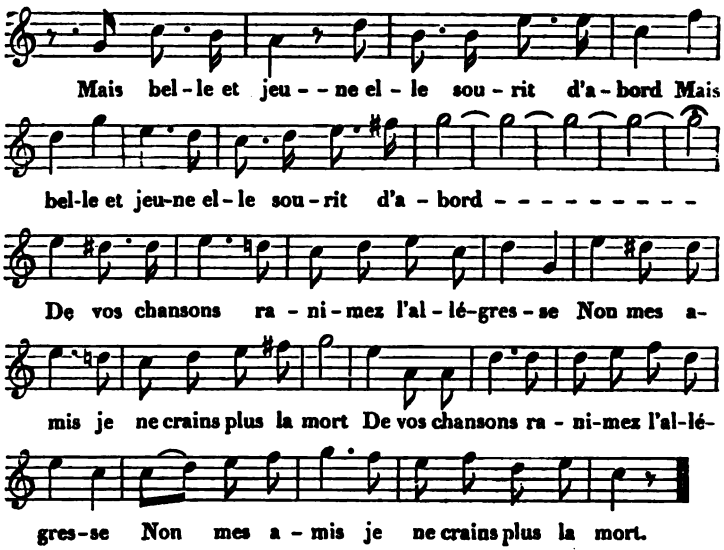
N° 217.

LES ESCLAVES GAULOIS.

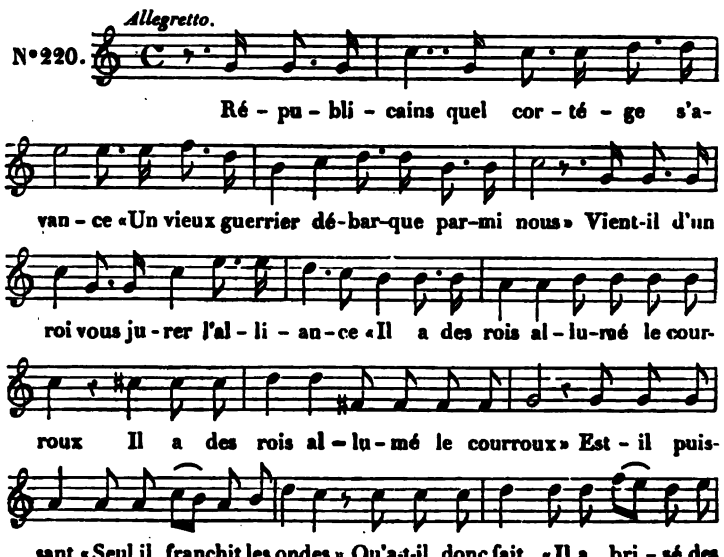
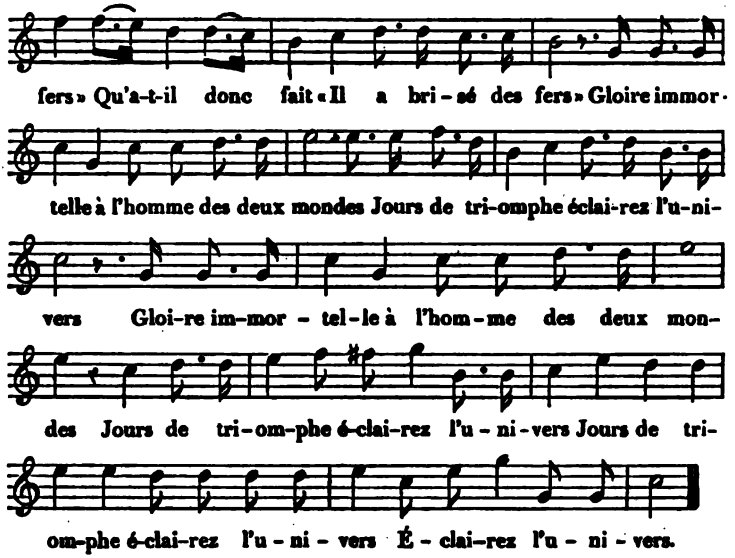
Air : *Un soldat par un coup funeste.*

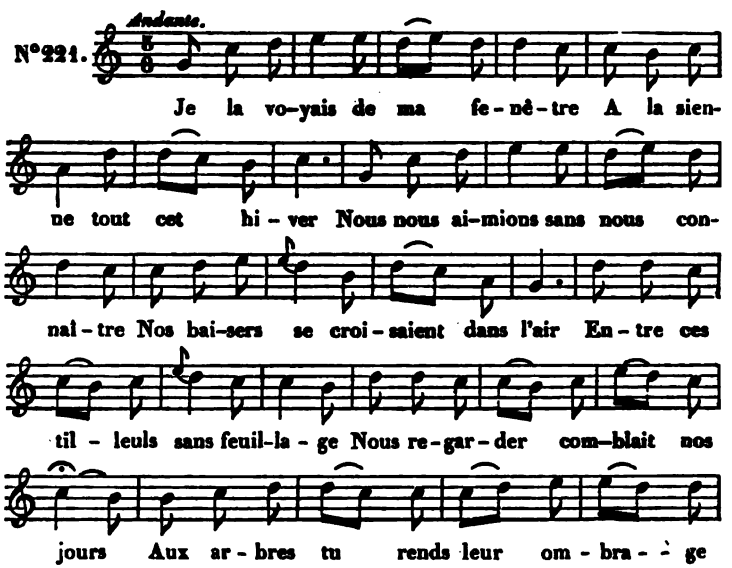
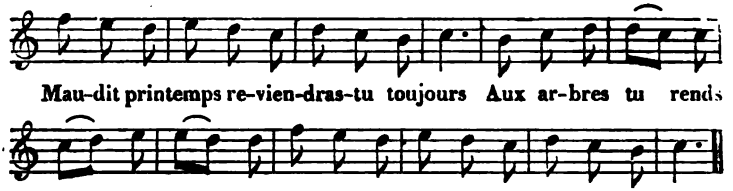
N° 218.

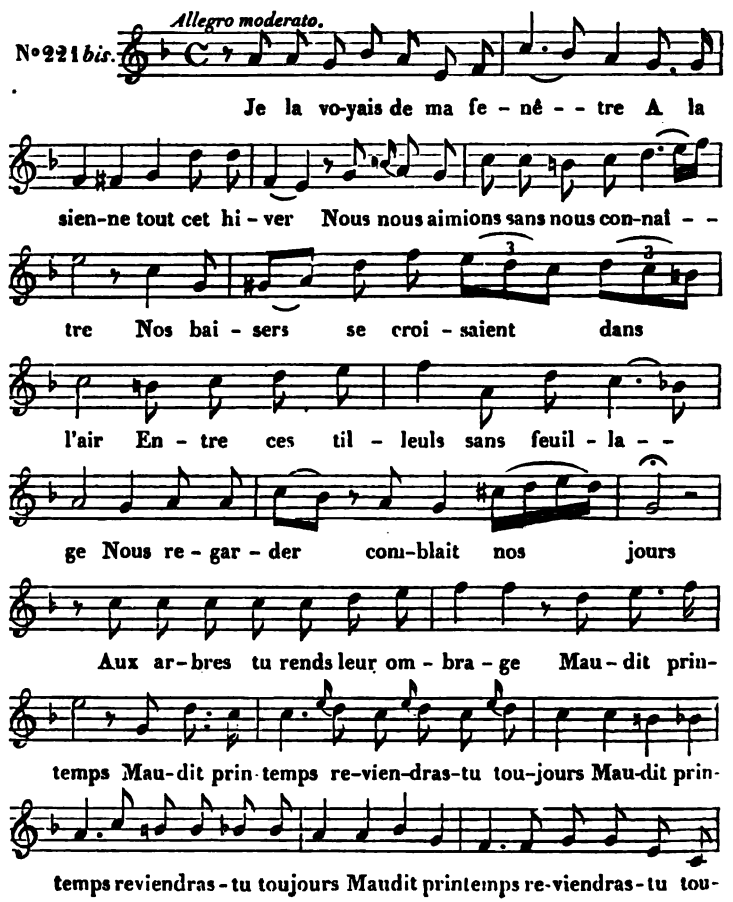
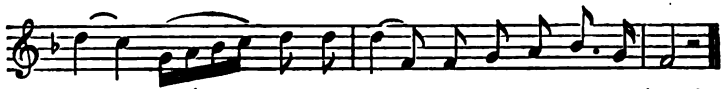


TREIZE A TABLE.

TREIZE A TABLE.

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.

LAFAYETTE EN AMÉRIQUE.

Air : *A soixante ans.*

MAUDIT PRINTEMPS.

MAUDIT PRINTEMPS.

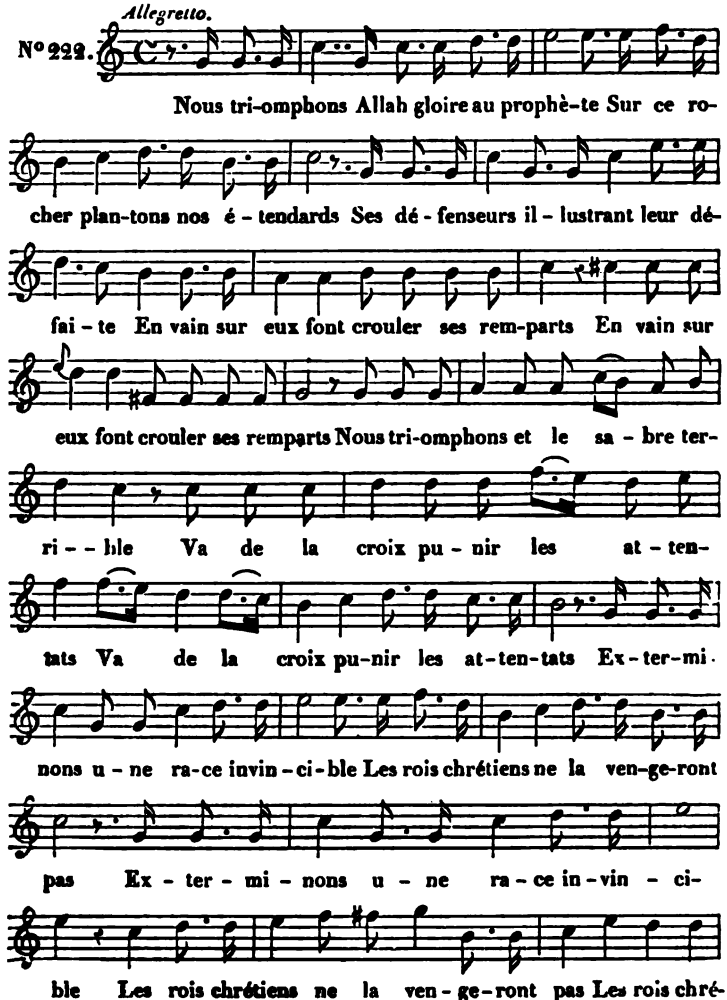
Air: *C'est à mon maître en l'art de plaire.*

MÊME CHANSON,

Musique de Darondeau.

PSARA.

jours Mau - - dit prin-temps re-viendras-tu tou-jours?

PSARA.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

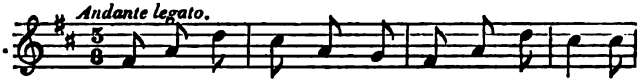
Allegretto.

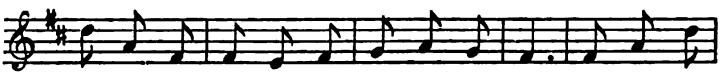
N° 222.

Nous tri-omphons Allah gloire au prophè-te Sur ce ro-
cher plan-tons nos é - tendards Ses dé - fenseurs il - lustrant leur dé-
fai - te En vain sur eux font crouler ses rem-parts En vain sur
eux font crouler ses remparts Nous tri-omphons et le sa - bre ter-
ri - - ble Va de la croix pu - nir les at - ten-
tats Va de la croix pu-nir les at-ten-tats Ex-ter-mi-
nons u - ne ra-ce invin-ci-ble Les rois chrétiens ne la ven-ge-ront
pas Ex - ter - mi - nons u - ne ra - ce in-vin - ci-
ble Les rois chrétiens ne la ven - ge-ront pas Les rois chré-

tiens ne la ven-ge-ront pas Ne la ven-ge-ront pas.

LE VOYAGE IMAGINAIRE.

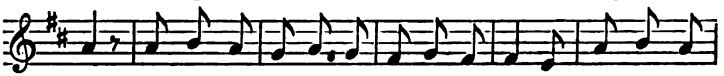
Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

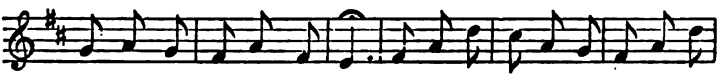
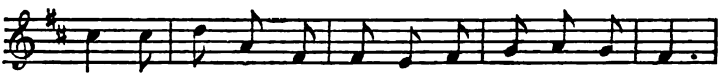
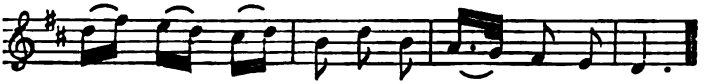
N° 223. *Andante legato.*

L'automne ac-court et sur son ai-le hu-mi-de



M'appor-te en-cor de nou-vel-les dou-leurs Toujours souf-

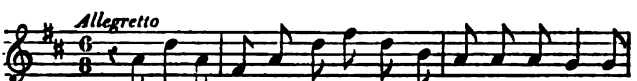
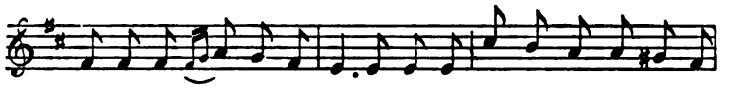
frant toujours pauvre et ti-mi-de De ma gaî-té je vois pâ-lir les

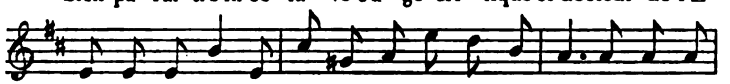


fleurs Ar-rachez-moi des fan-ges de Lu-tè-ce Sous un beau

ciel mes yeux devaient s'ouvrir Tout jeune aussi je rê-vais à la

Grè-ce C'est là c'est là que je voudrais mou-rir

C'est là c'est là que je vou-drais mou-rir.

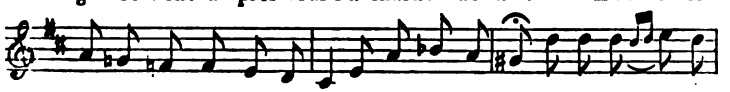
L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX.

Air du Carnaval.

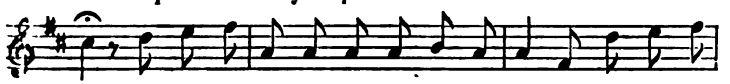
N° 224. *Allegretto*

Quoi mes couplets en-cor u-ne sot-ti-se O-sez-vous

bien pa-rai-tre in-oc-ta-vo Ju-ge cri-tique et docteur de l'É-

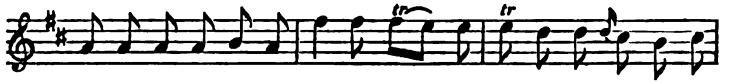
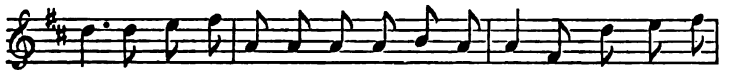
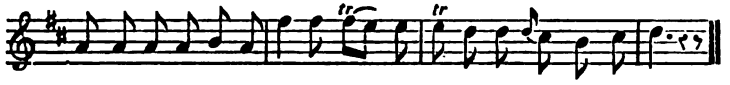


gli-se Vont a-près vous s'a-charner de nou-veau L'in-tren-te-



deux trompait l'œil du my-o-pe Mais vos défauts vont ê-tre tous sen-



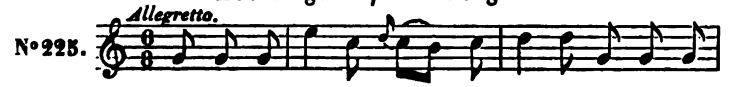
tis C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-

lait de res-ter tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-

tits C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-

lait de rester tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-tits.

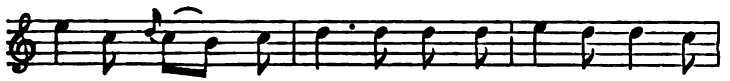
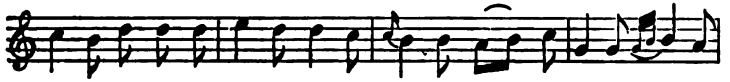
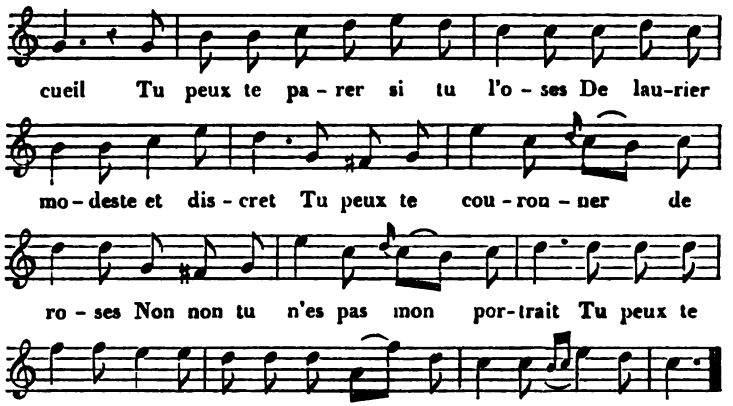
COUPLETS

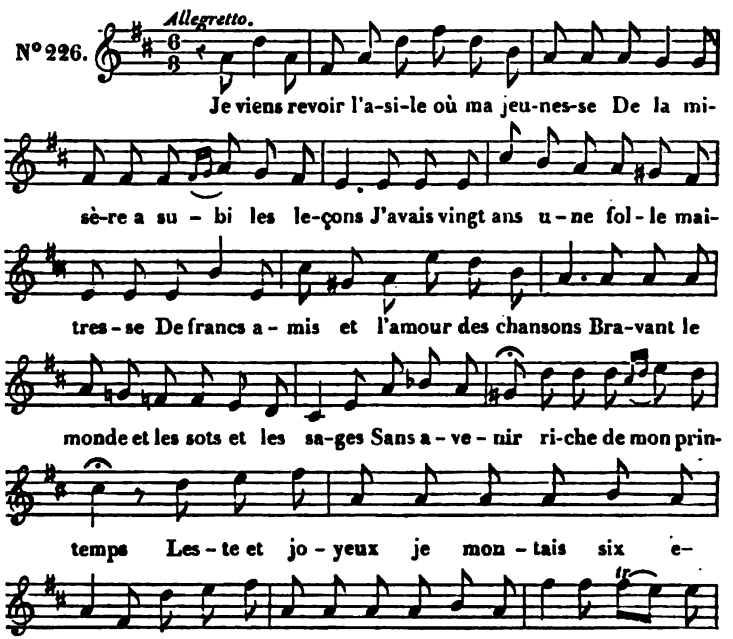
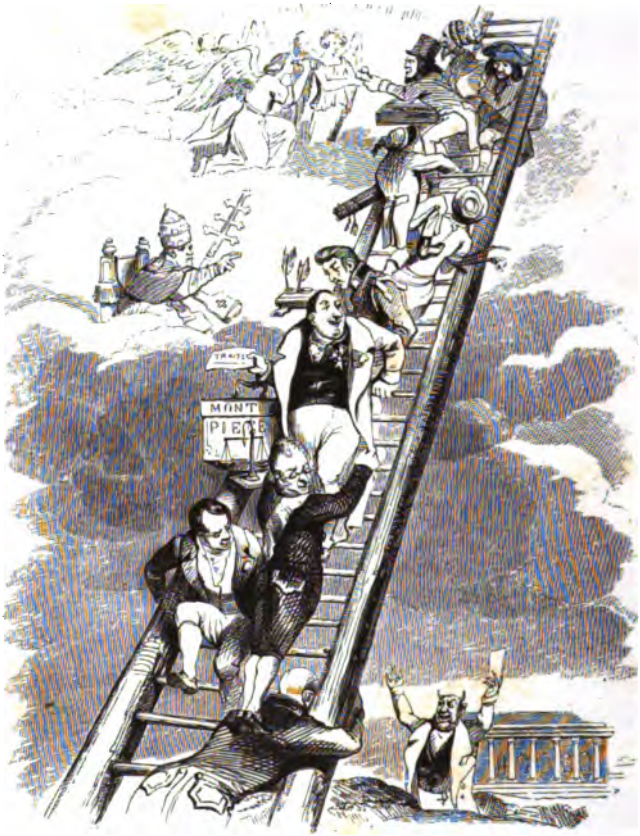
SUR UN PRÉTENDU PORTRAIT DE MOI.

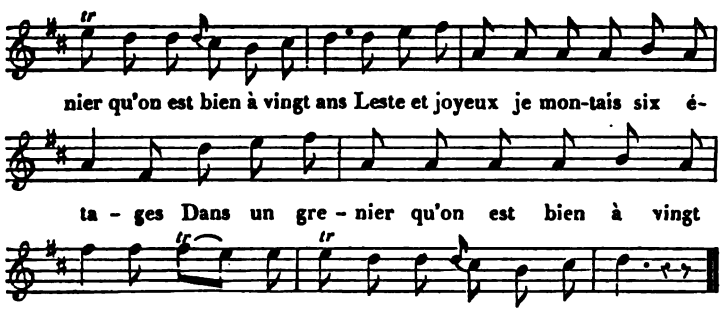
Air : *Je loge au quatrième étage.*

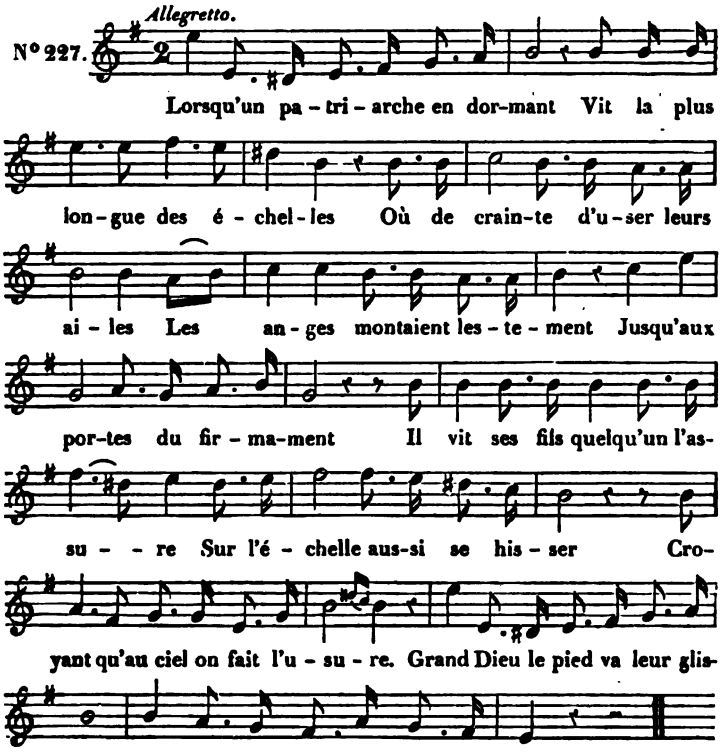
N°225.



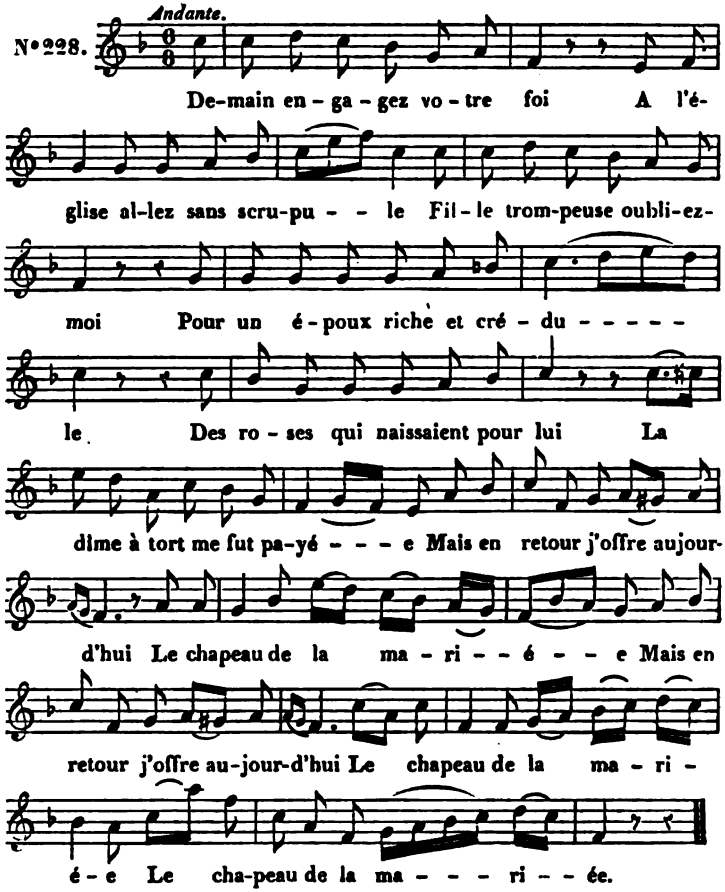
Pe-tit por-trait de fan-tai-si-e Mise en tê-

te de mon re-cueil Pen-ses-tu que par cour-toi-

si-e Le monde entier te fasse ac-cueil Le mon-de entier te fasse ac-

LE GRENIER.

Air du Carnaval (de Meissonnier).



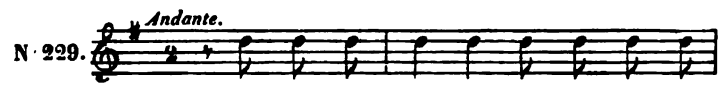
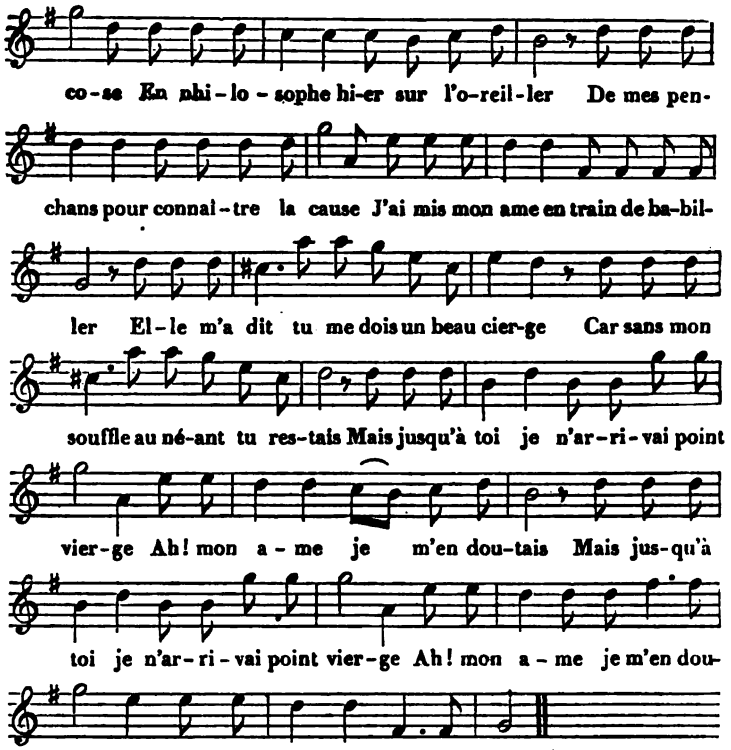
L'ÉCHÉLLE DE JACOB.

L'ÉCHELLE DE JACOB.

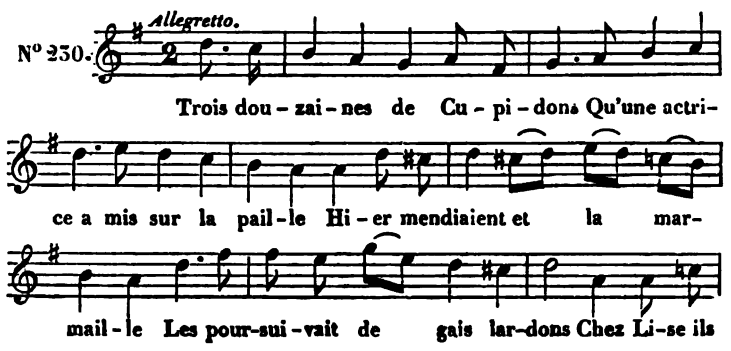
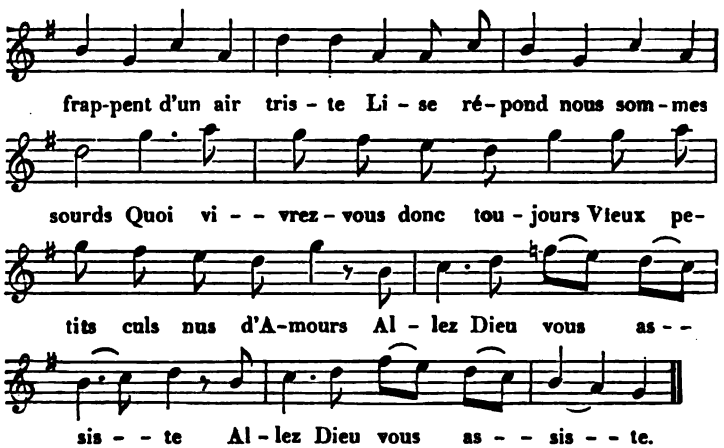
Air : *Ah! si madame me voyait.*

LE CHAPEAU DE LA MARIÉE.

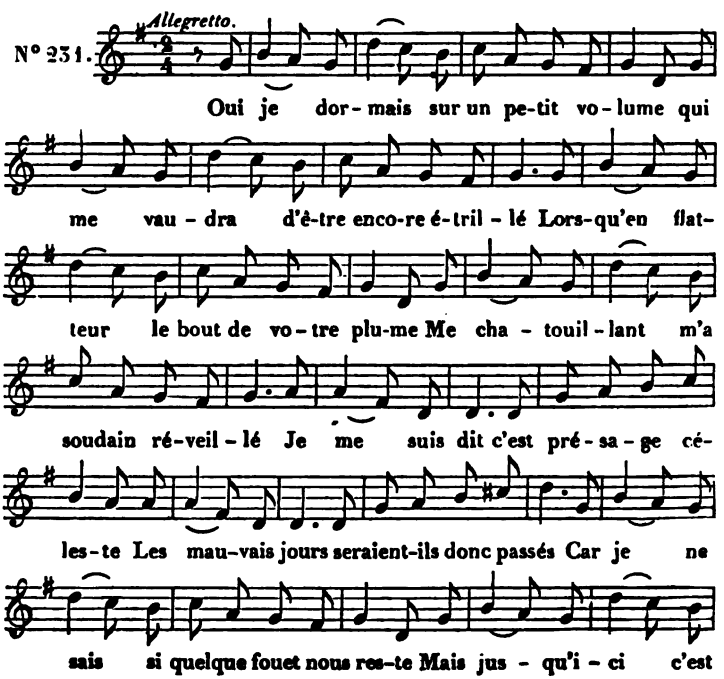
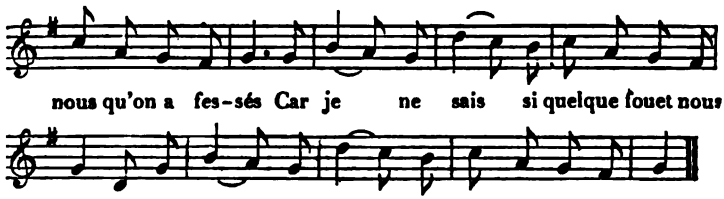
Air du Pécheur.

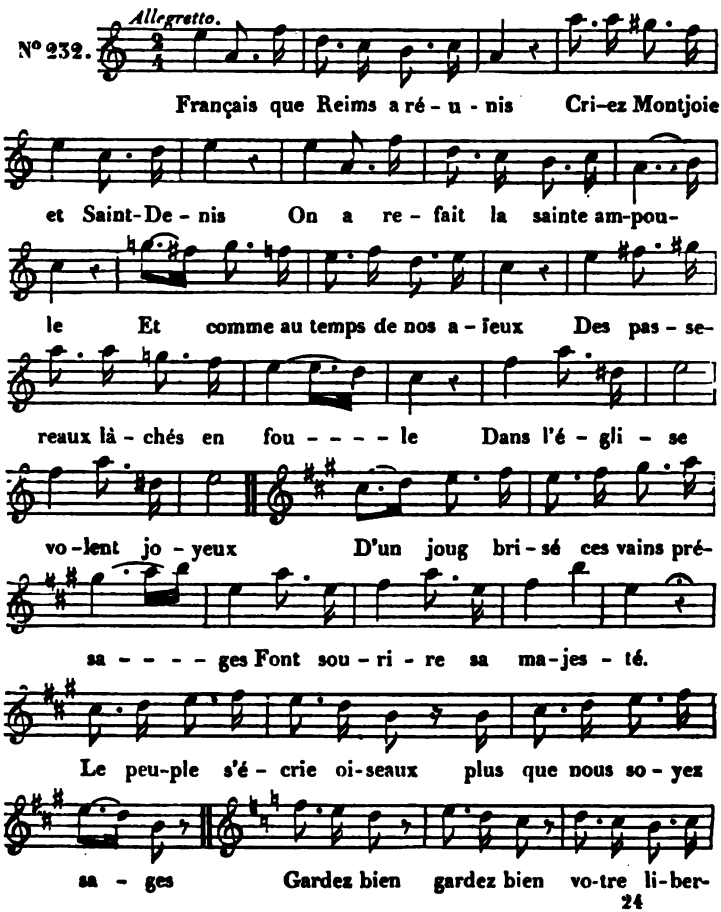
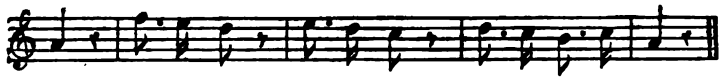
N°228. *Andante.*

LA MÉTEMPSYCOSE.

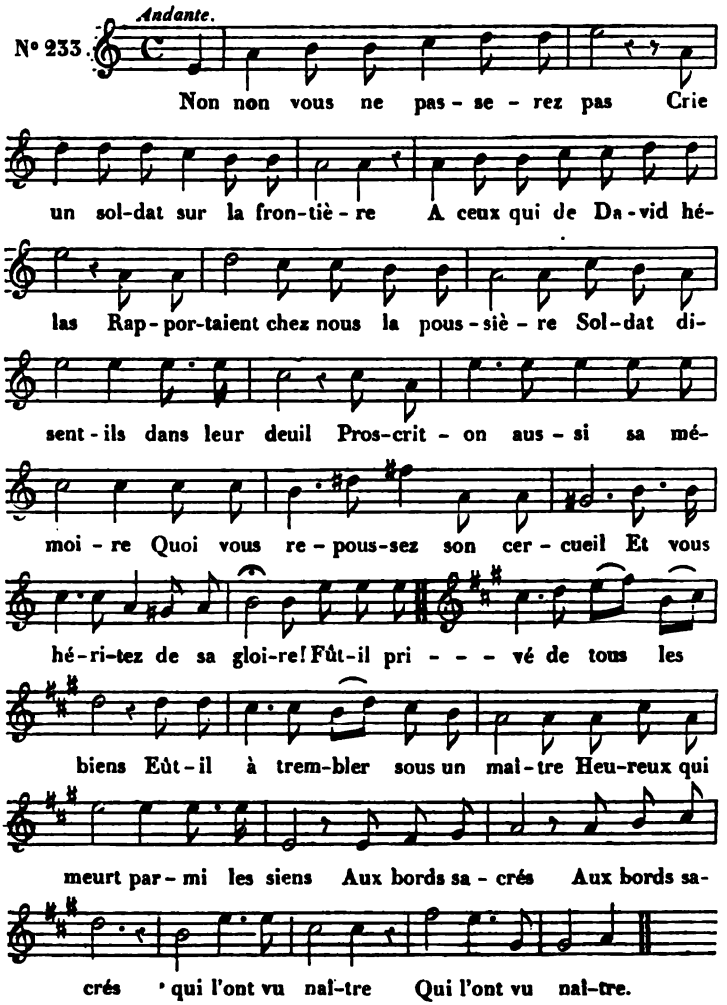
Air de la Robe et des Bottes.

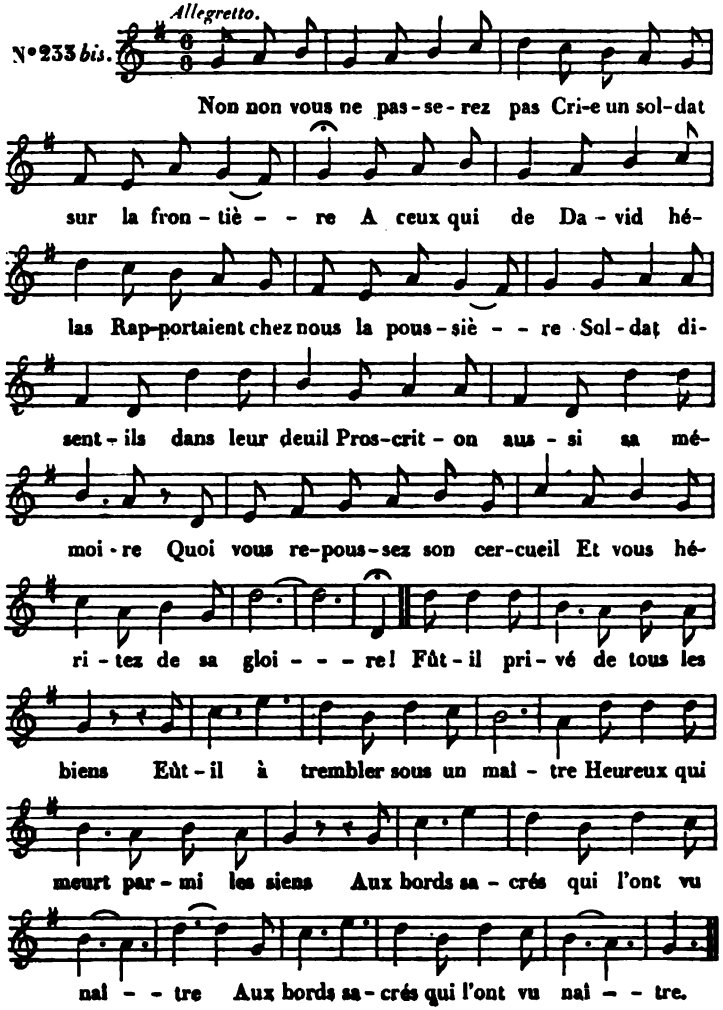
N°229. *Andante.*

LES PAUVRES AMOURS.

Air : *Jupiter un jour en fureur.*

A M. GOHIER.

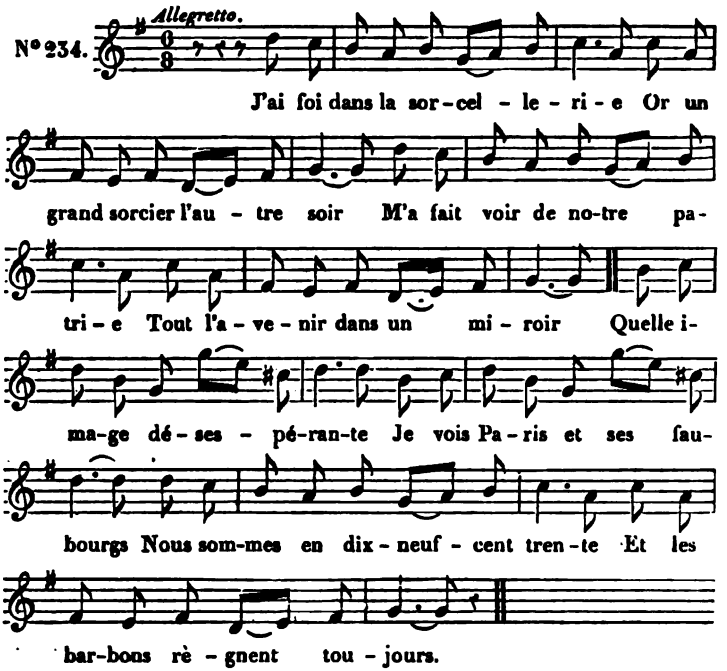
Air des Chevilles de Maître Adam.

LE SACRE DE CHARLES-LE-SIMPLE.

Air du beau Tristan (de M. Amédée de Beauplan).

LE CONVOI DE DAVID.

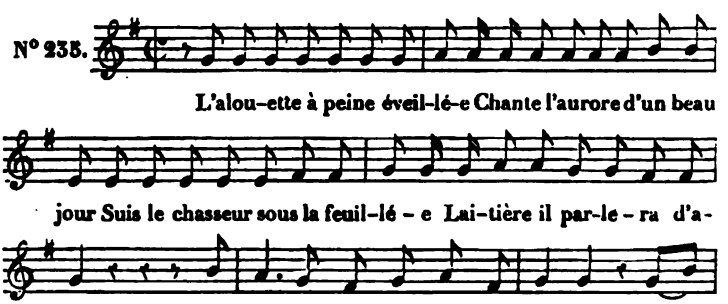
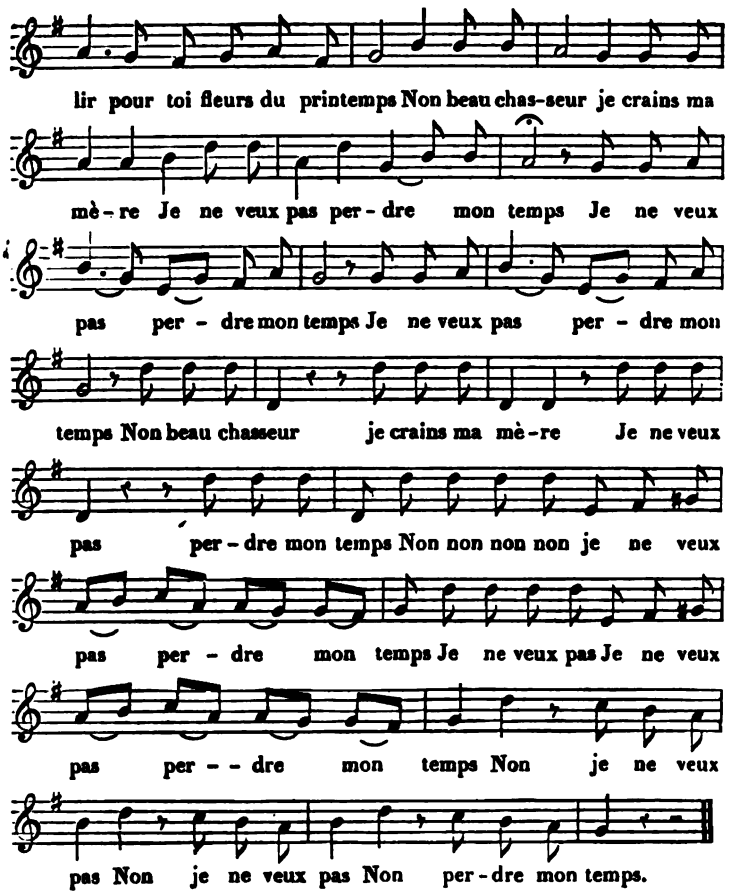
Air de Roland (Musique de Méhul).

MÊME CHANSON

Musique de Choron sur le même timbre

LES INFINIMENT PETITS.

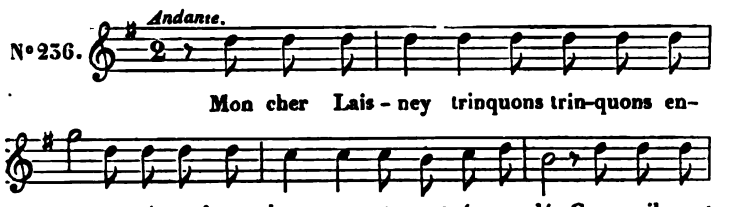
Air: *Ainsi jadis un grand prophète.*

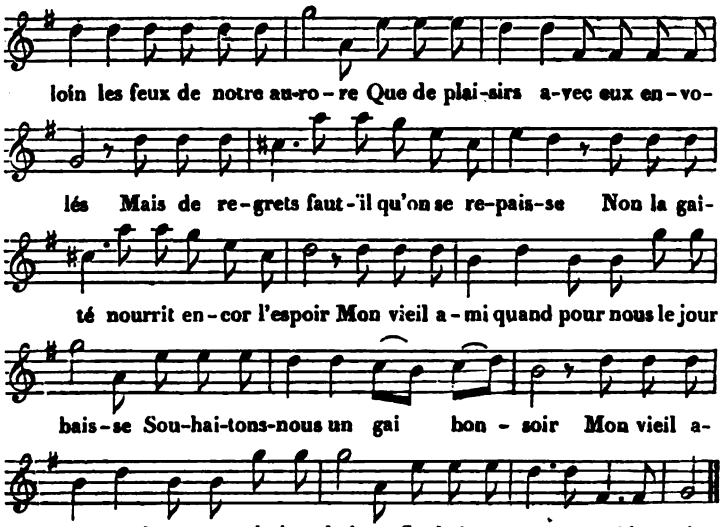
N° 234.

LE CHASSEUR ET LA LAITIÈRE.

Air: *Je ne vous vois jamais, réveuse* (de ma Tante Aurore).

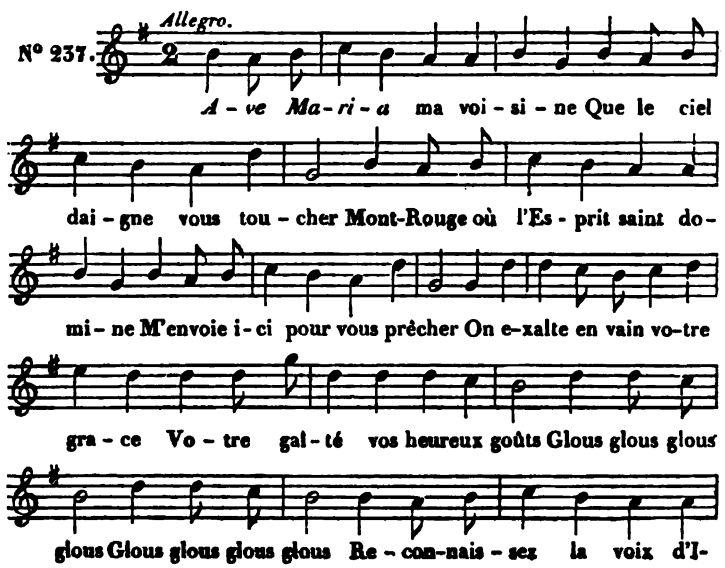
N° 235.

BONSOIR.

Air de la République





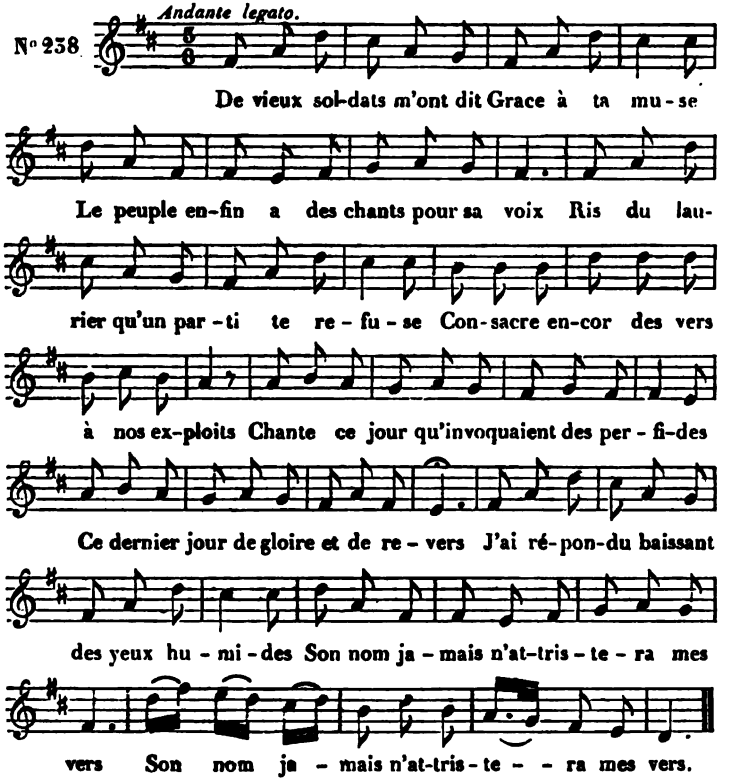
LES MISSIONNAIRES DE MONT-ROUGE.

Air : *Allez vous-en, gens de la noce.*

gna - ce Pleu - rez et con - ver - tis - sez-vous.

COUPLETS

SUR LA JOURNÉE DE WATERLOO.

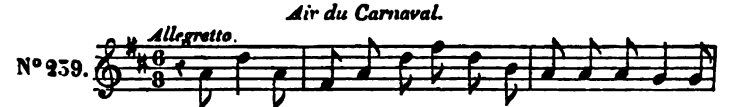
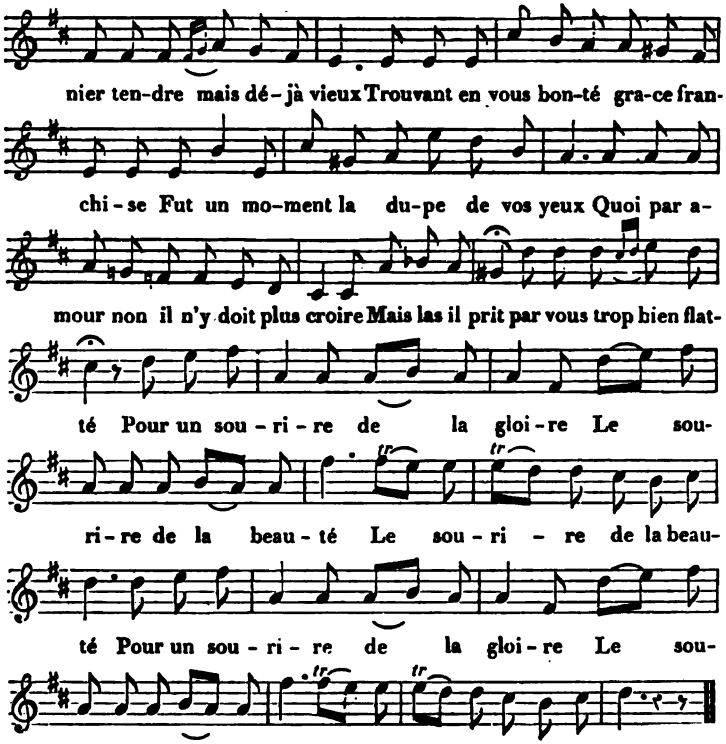
Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

N° 238.

De vieux sol-dats m'ont dit Grace à ta mu - se
Le peuple en-fin a des chants pour sa voix Ris du lau-
rier qu'un par - ti te re - fu - se Con-sacre en-cor des vers
à nos ex-ploits Chante ce jour qu'invoquaient des per - fi-des
Ce dernier jour de gloire et de re - vers J'ai ré-pon-du baissant
des yeux hu - mi - des Son nom ja - mais n'at-tris - te - ra mes
vers Son nom ja - mais n'at-tris - te - - ra mes vers.

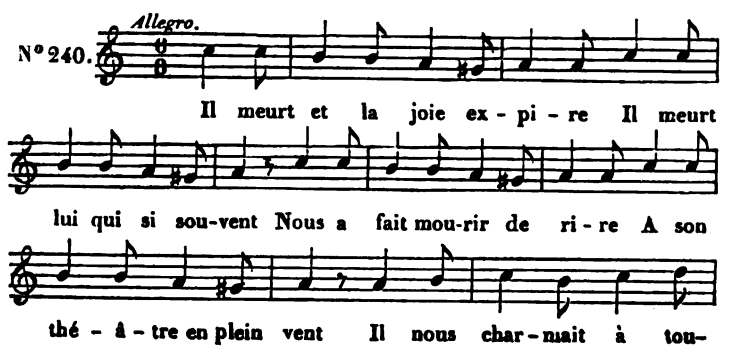
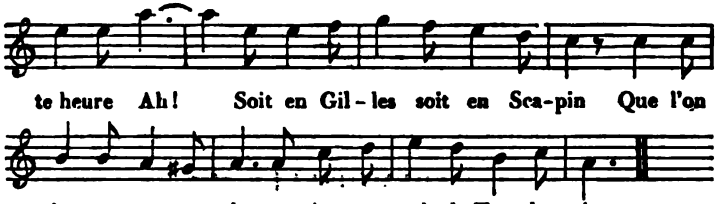
COUPLET

ÉCRIT SUR L'ALBUM DE MADAME AMÉDÉE DE V...

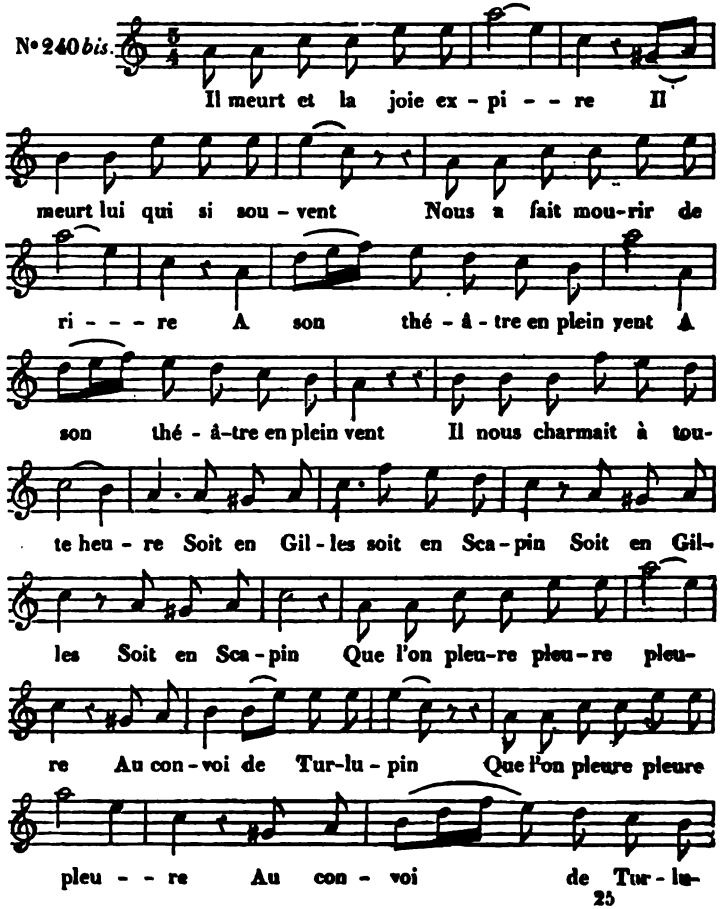
Air du Carnaval.

N° 239.

Que bien longtemps cet album vous re-di-seQu'un chanson-

ORAISON FUNÈBRE DE TURLUPIN.

Air : *C'est à boire, à boire, à boire.*

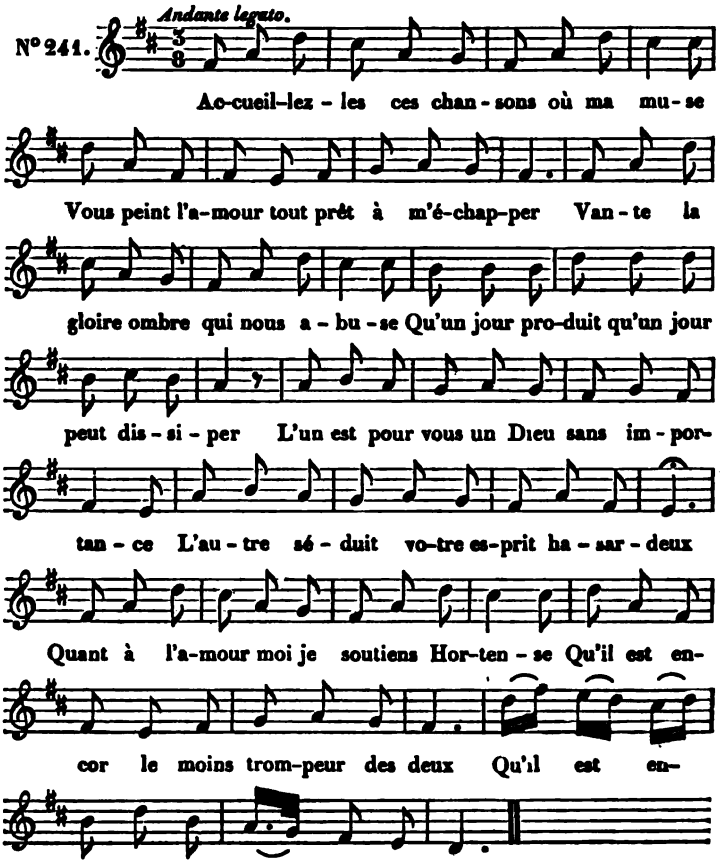


MÊME CHANSON,

Air du Comte Ory (de Doche.)

A MADEMOISELLE ****.

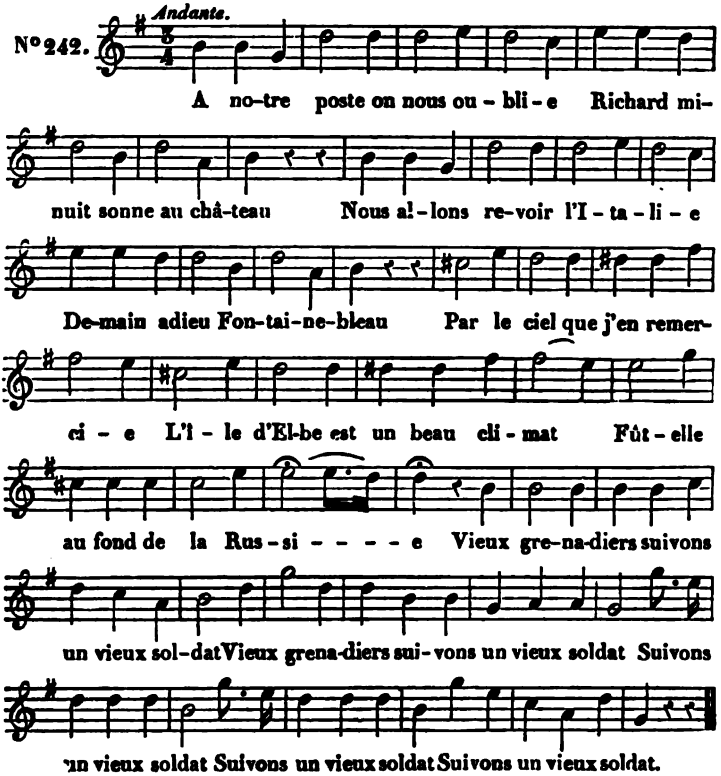
Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

N° 241.



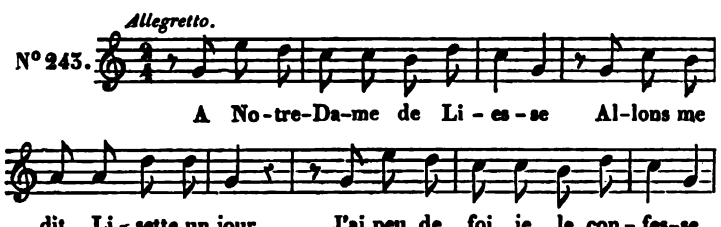
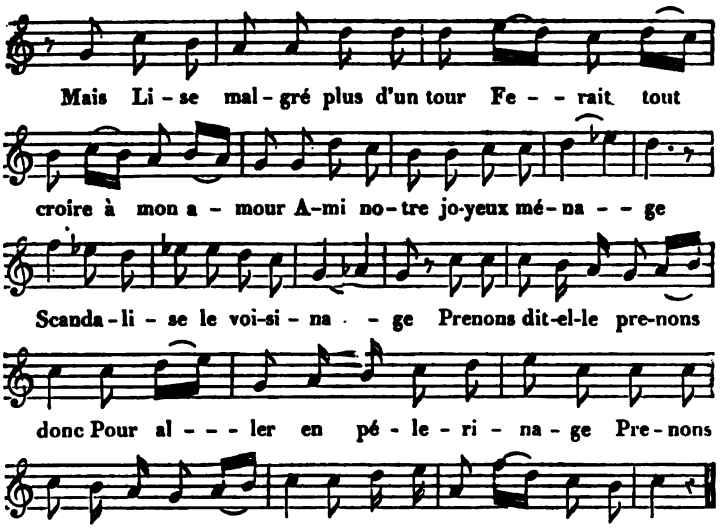
LES DEUX GRENADIERS.

Air : *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

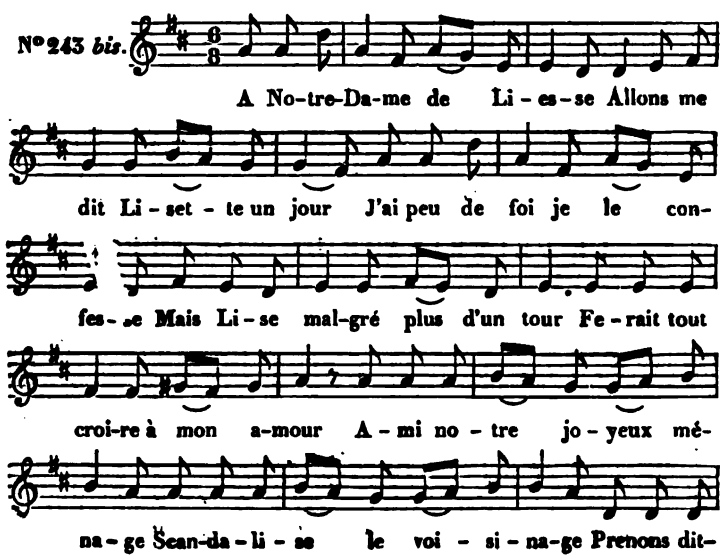
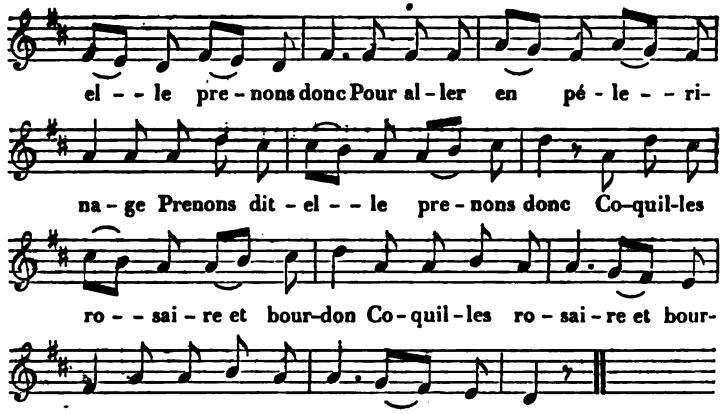
N° 242.

LE PÉLERINAGE DE LISETTE.

Air : *Bababalancez-vous donc.*

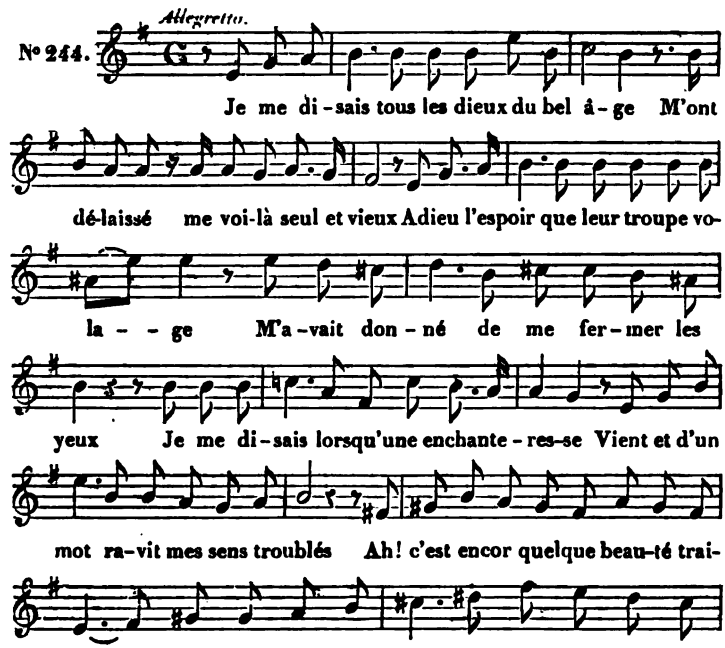
N° 243.

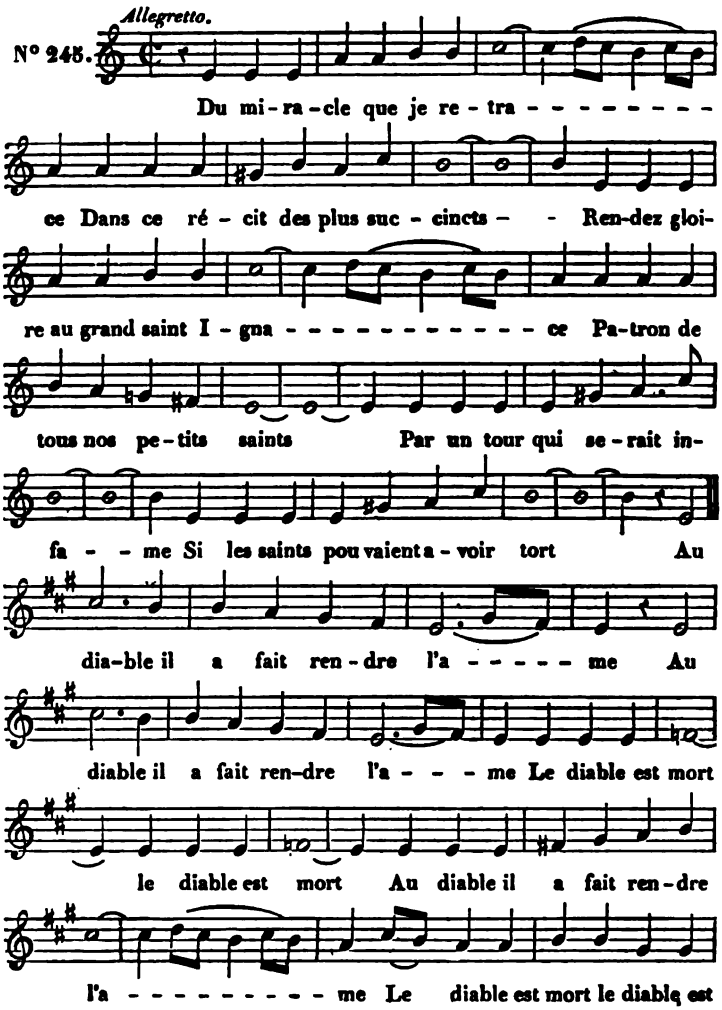


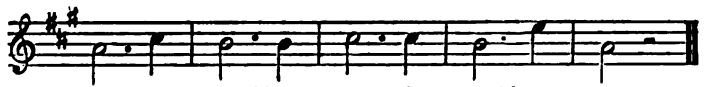
MÊME CHANSON,

Musique de Doche.



ENCORE DES AMOURS.

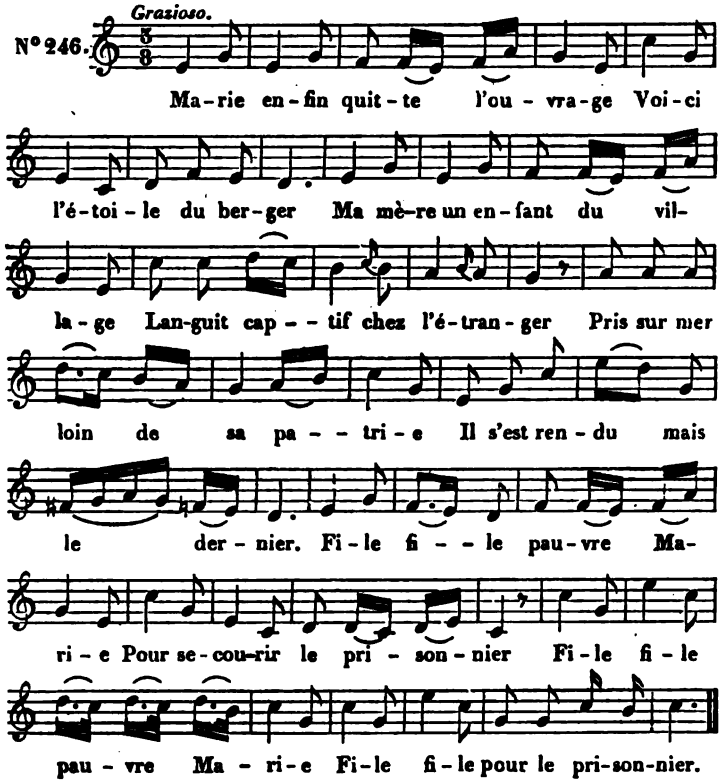
Air de Léonide.

LA MORT DU DIABLE.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

LA MORT DU DIABLE.

LE PRISONNIER DE GUERRE.

mort Le dia-ble est mort le dia-ble est mort.

LE PRISONNIER DE GUERRE.

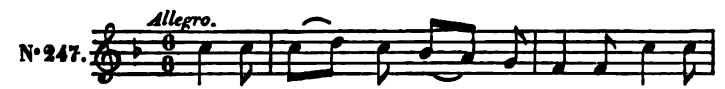
Air : *Chante, chante, troubadour, chante* (de Romagnési).

N° 246. *Grazioso.*

Ma-rie en-fin quit-te l'ou - vra-ge Voi-ci
l'é-toi-le du ber-ger Ma mè-re un en-fant du vil-
la-ge Lan-guit cap - - tif chez l'é-tran-ger Pris sur mer
loin de sa pa - - tri-e Il s'est ren-du mais
le der-nier. Fi-le fi - - le pau-vre Ma-
ri-e Pour se-cou-rir le pri - son-nier Fi-le fi-le
pau-vre Ma - ri-e Fi-le fi-le pour le pri-son-nier.

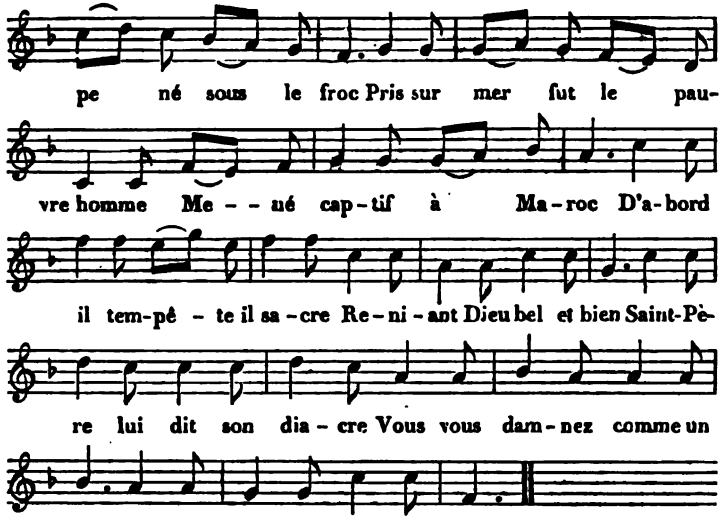
LE PAPE MUSULMAN.

Air : *Eh ! ma mère, est-ce que j' sais ça.*

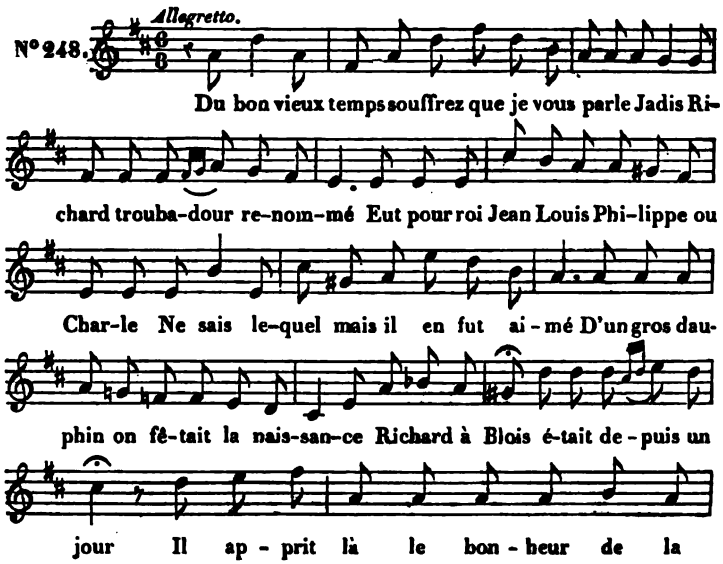
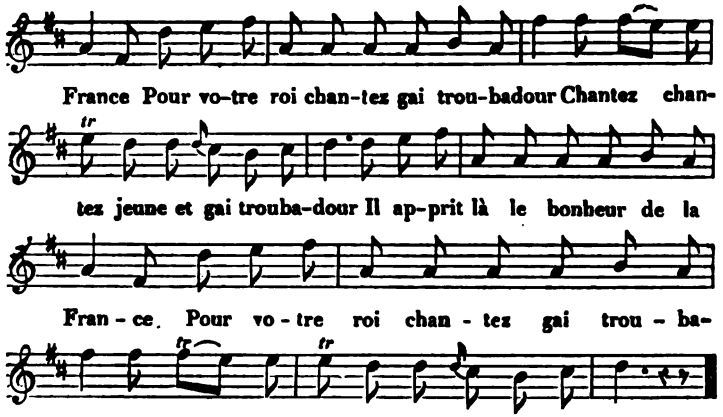
N° 247. *Allegro.*

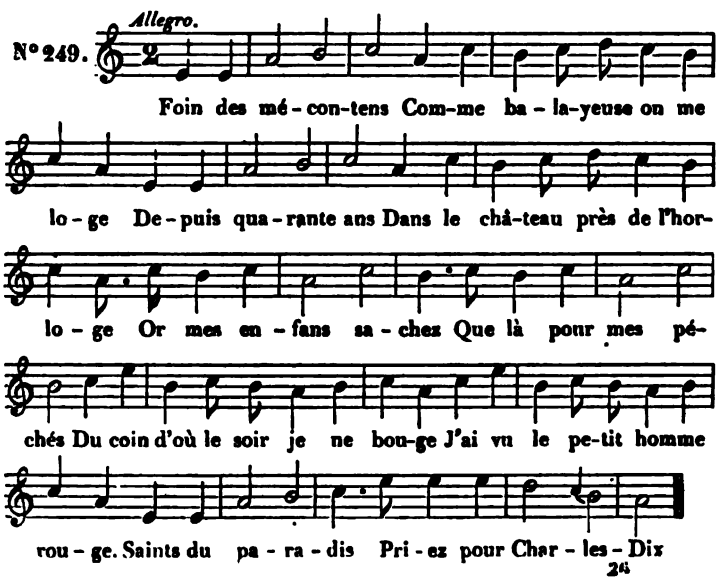


Ja-dis vo - - ya-geant pour Ro-me Un pa-

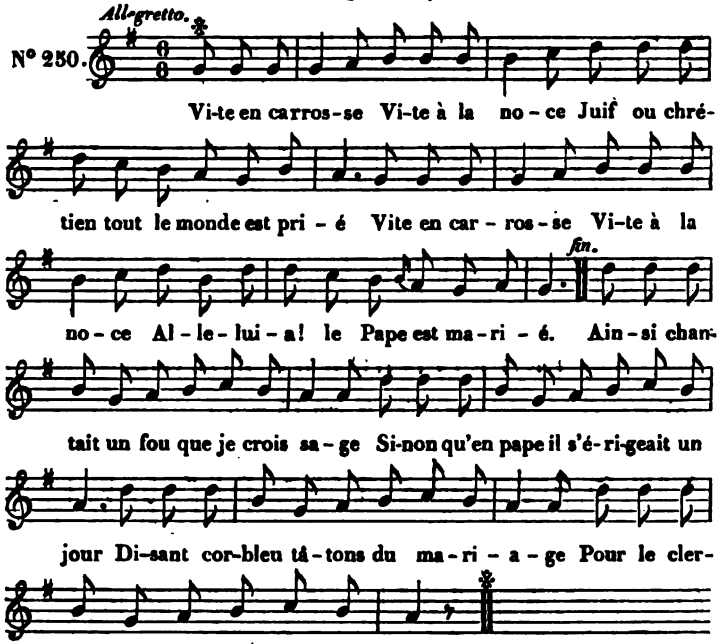


LE DAUPHIN.

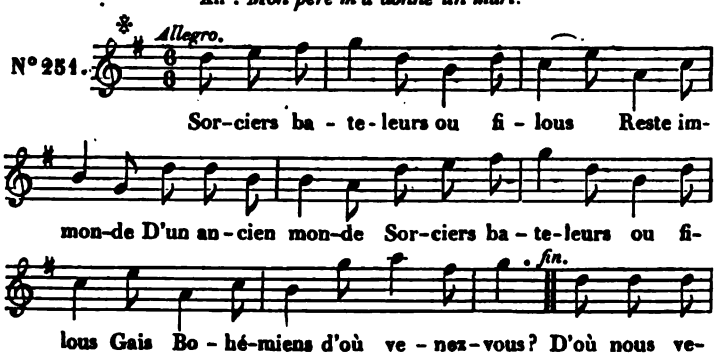
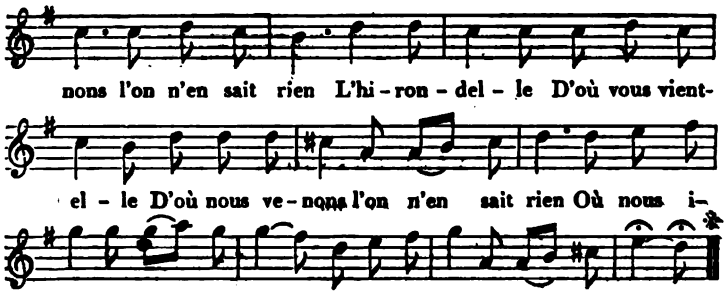
Air du Carnaval (de Meissonnier).

LE PETIT HOMME ROUGE.

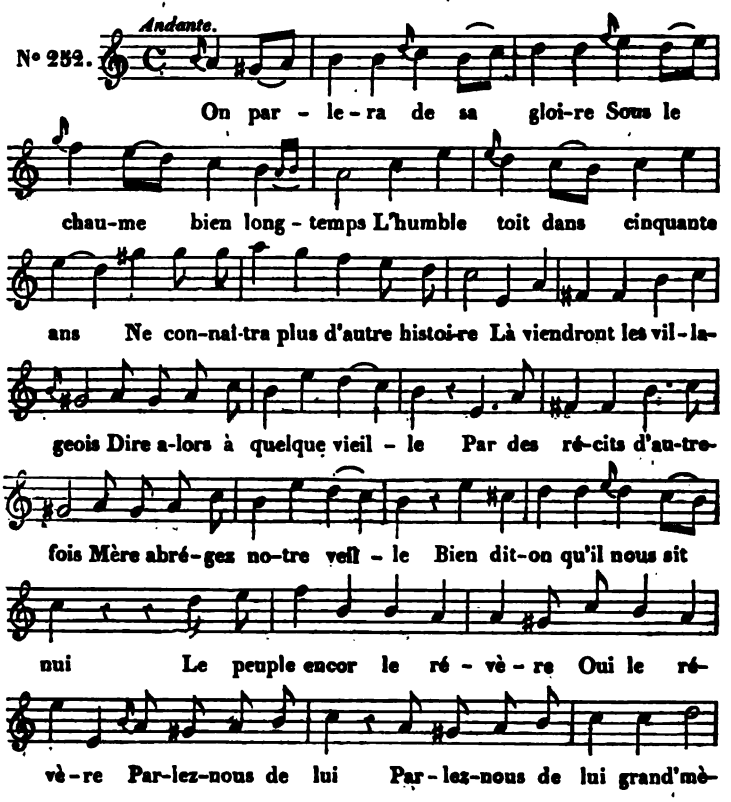
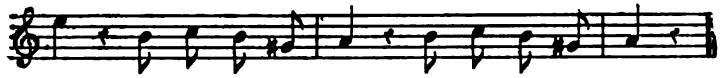
Air : *C'est le gros Thomas.*

LE MARIAGE DU PAPE.

Air du Méléagre champenois.

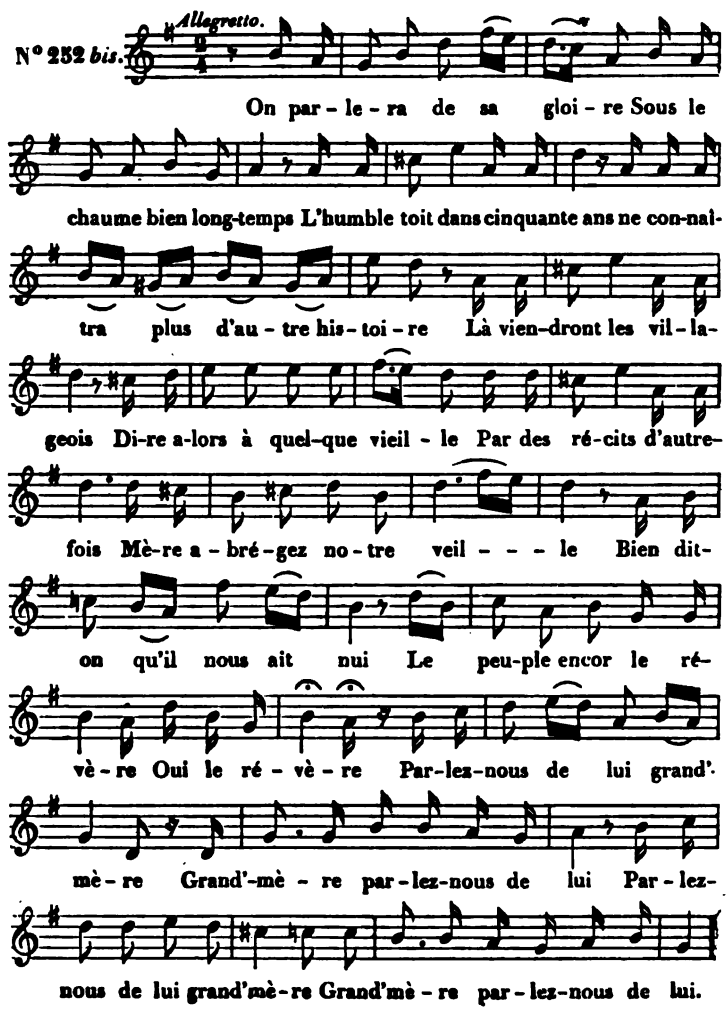
N° 250.

LES BOHÉMIENS.

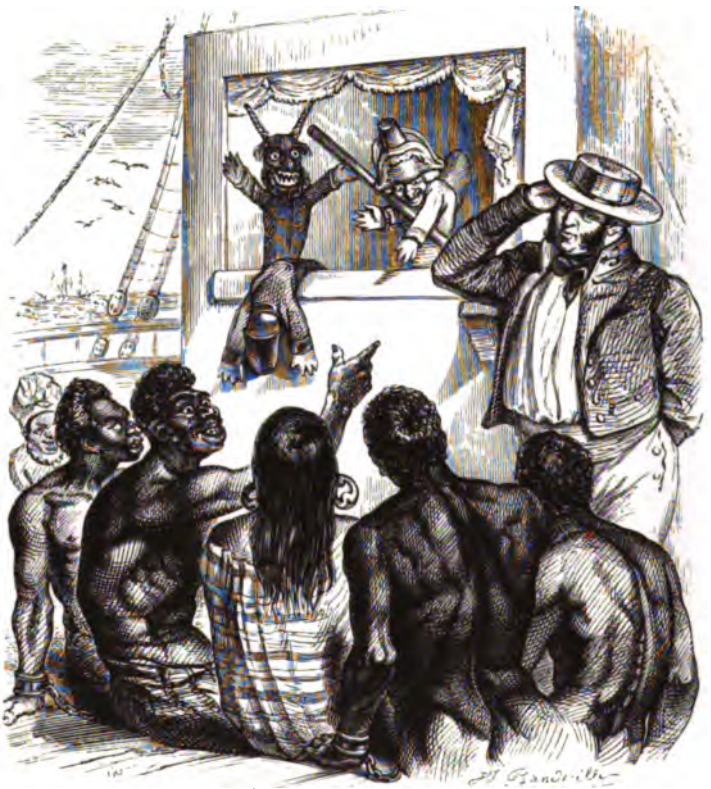
Air : *Mon père m'a donné un mari.*

N° 251.

LES SOUVENIRS DU PEUPLE.

Air : *Passez votre chemin, beau sire.*

MÊME CHANSON,

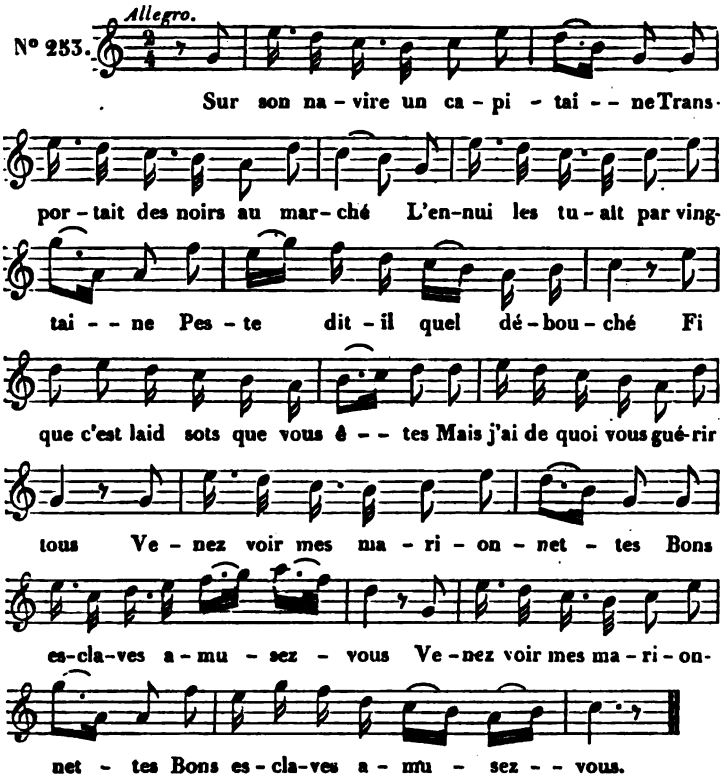
Air connu.

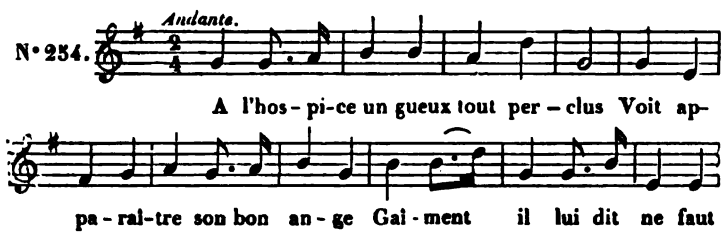
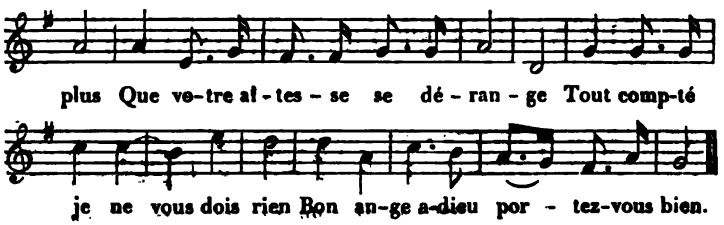
N° 252 *bis.* *Allegretto.*

L'ANGE GARDIEN.



LES NÈGRES ET LES MARIONNETTES.

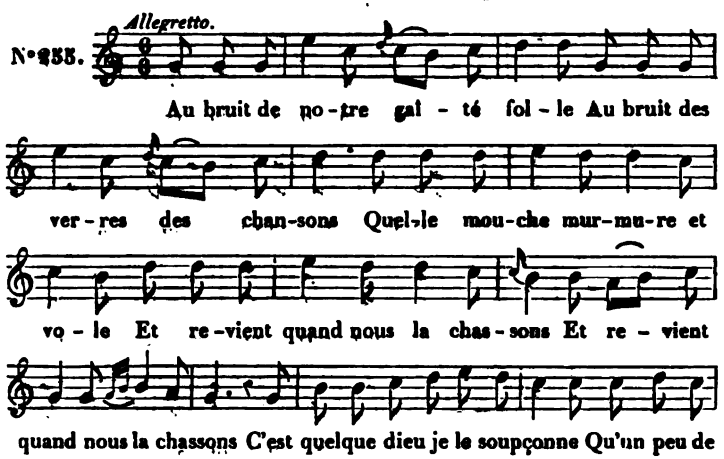
LES NÈGRES ET LES MARIONNETTES.

Air : *Pégase est un cheval qui porte.*

L'ANGE GARDIEN.

Air : *Jadis un célèbre empereur.*



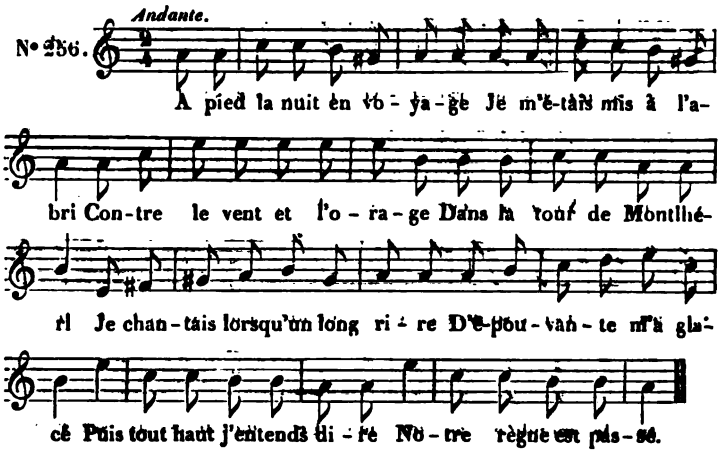
LA MOUCHE.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

N°255. *Allegretto.*

LES LUTINS DE MONTLHÉRI.

Air : *Ce soir-là sous son ombrage.*

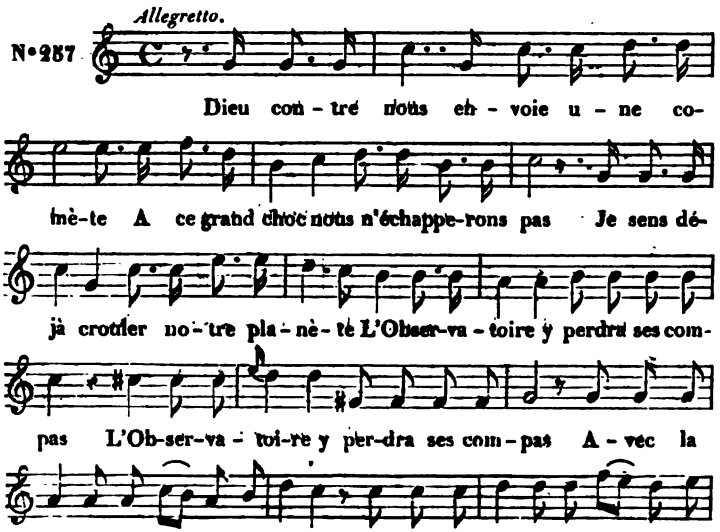
N° 256.

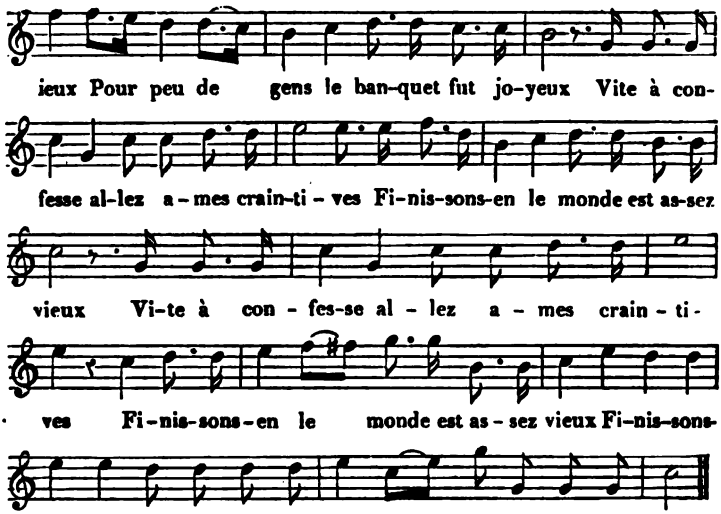


LA COMÈTE DE 1832.

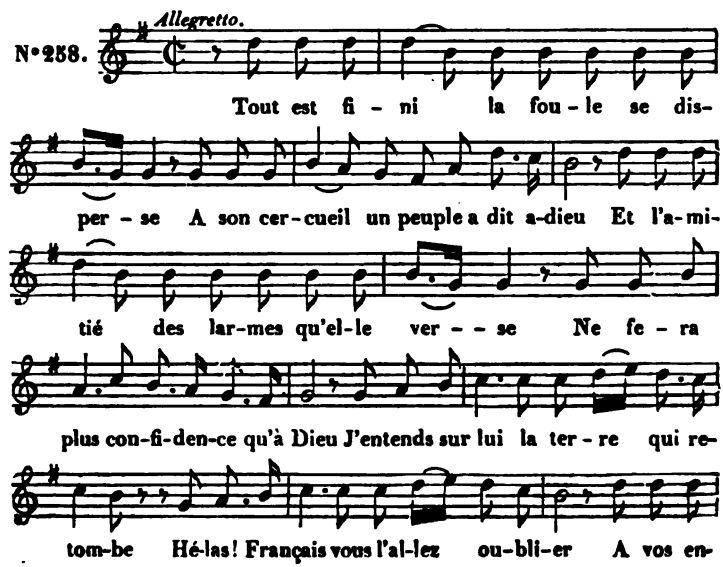
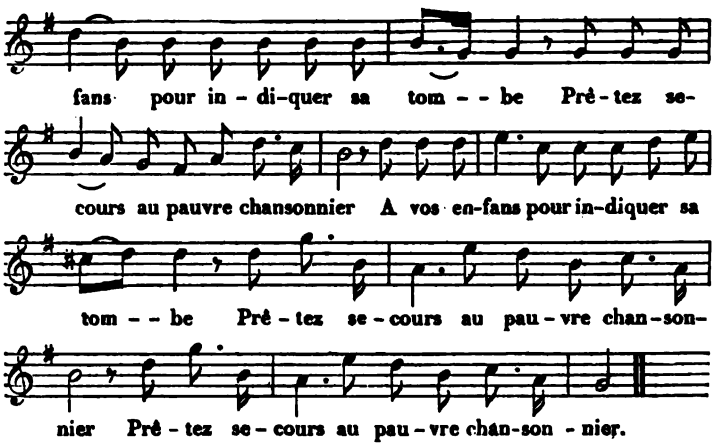
Air : *A soixante ans.*

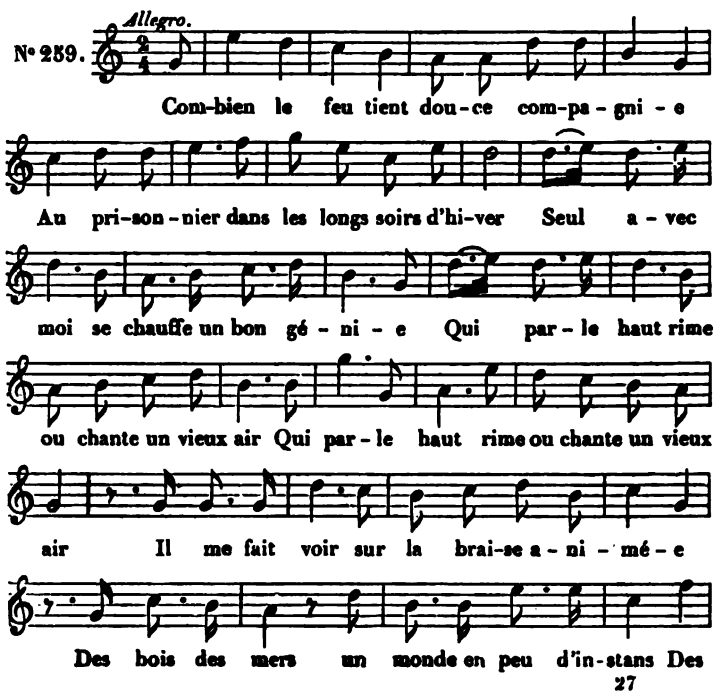
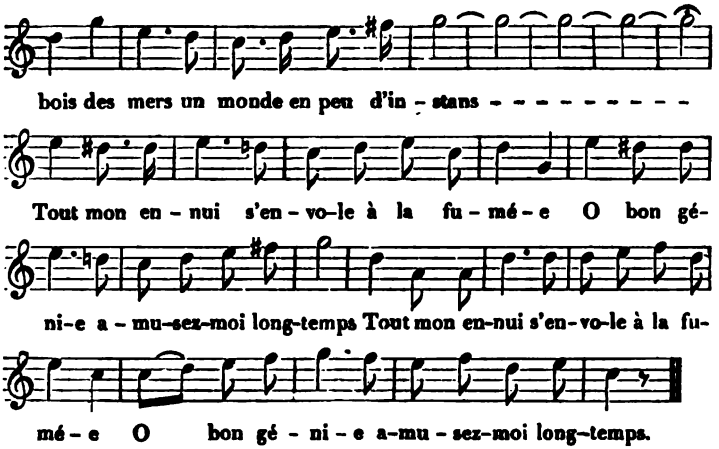
N° 257.

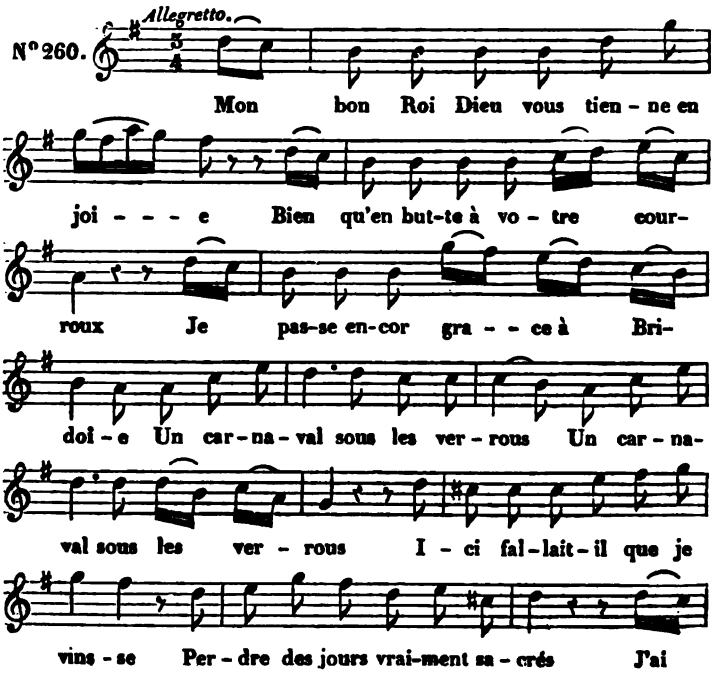
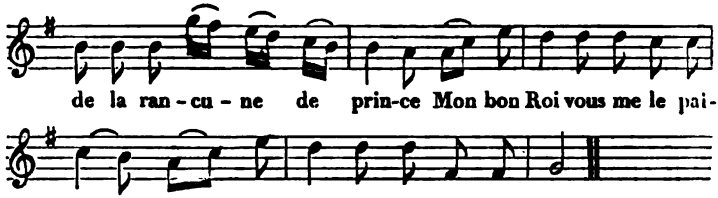




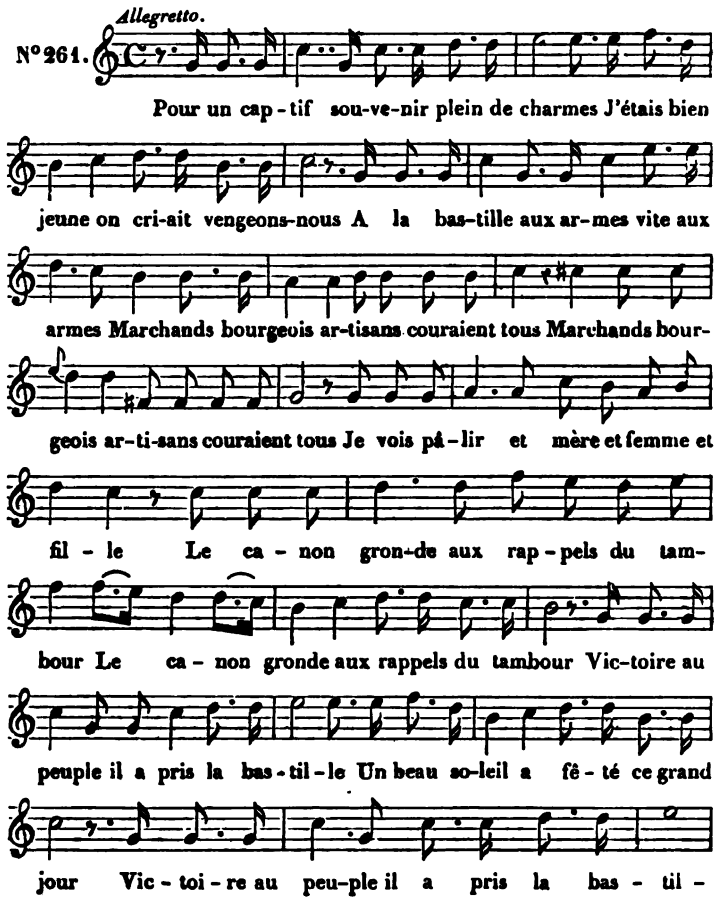
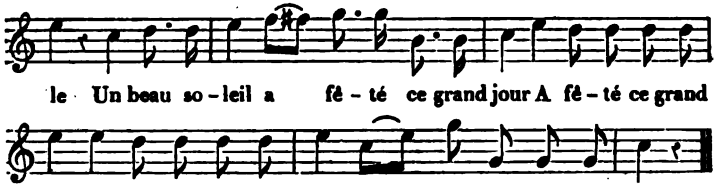
LE TOMBEAU DE MANUEL.

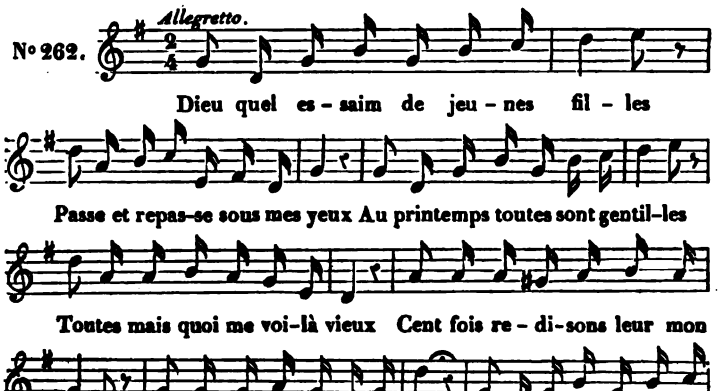
Air : *T'en souviens-tu.*

LE FEU DU PRISONNIER.

LE FEU DU PRISONNIER.

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.

MES JOURS GRAS DE 1829.

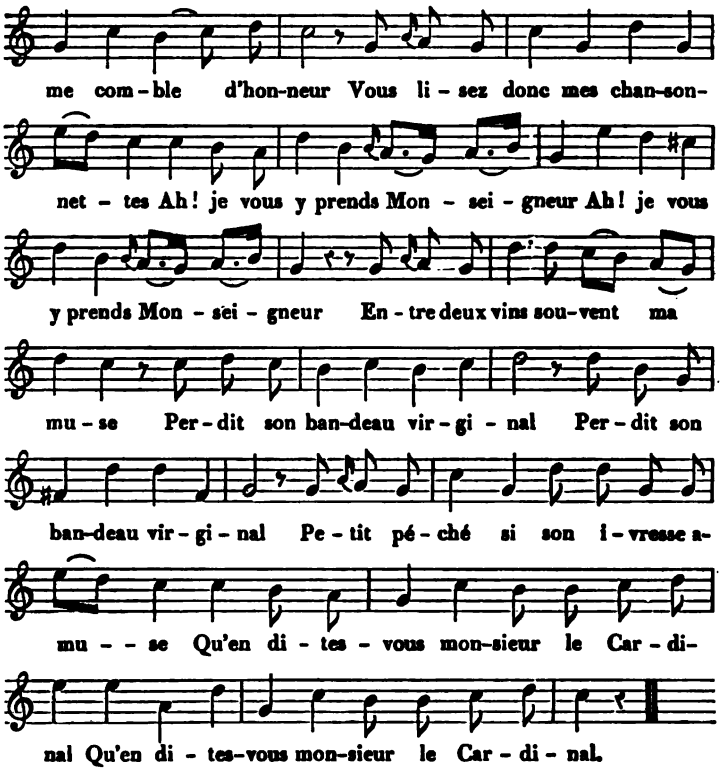
Air : *Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.*

LE QUATORZE JUILLET.

LE 14 JUILLET.

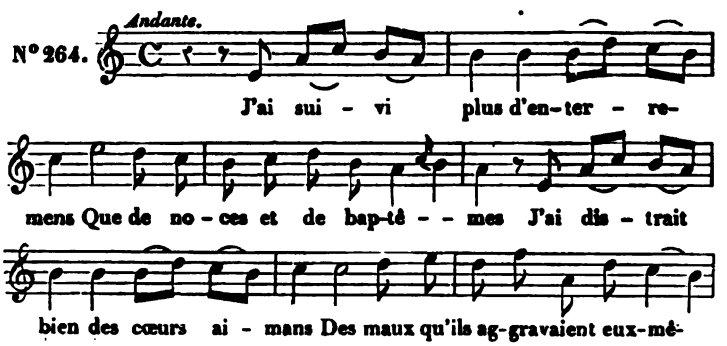
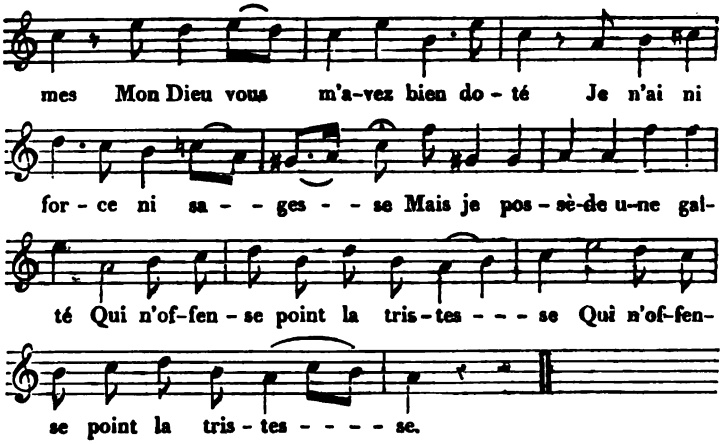
Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

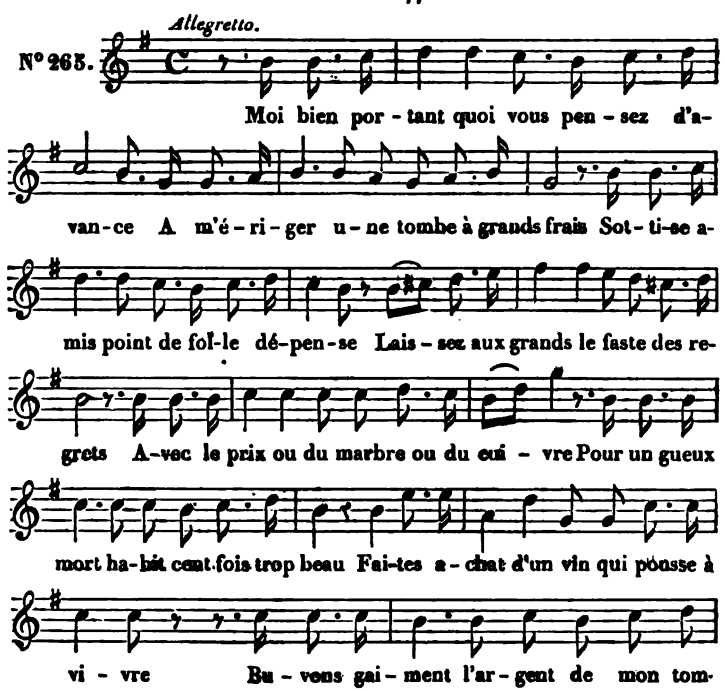
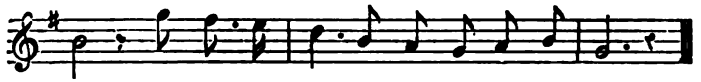
N° 261.

PASSEZ, JEUNES FILLES.

Air de M. Ropicquet.

LE CARDINAL ET LE CHANSONNIER.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

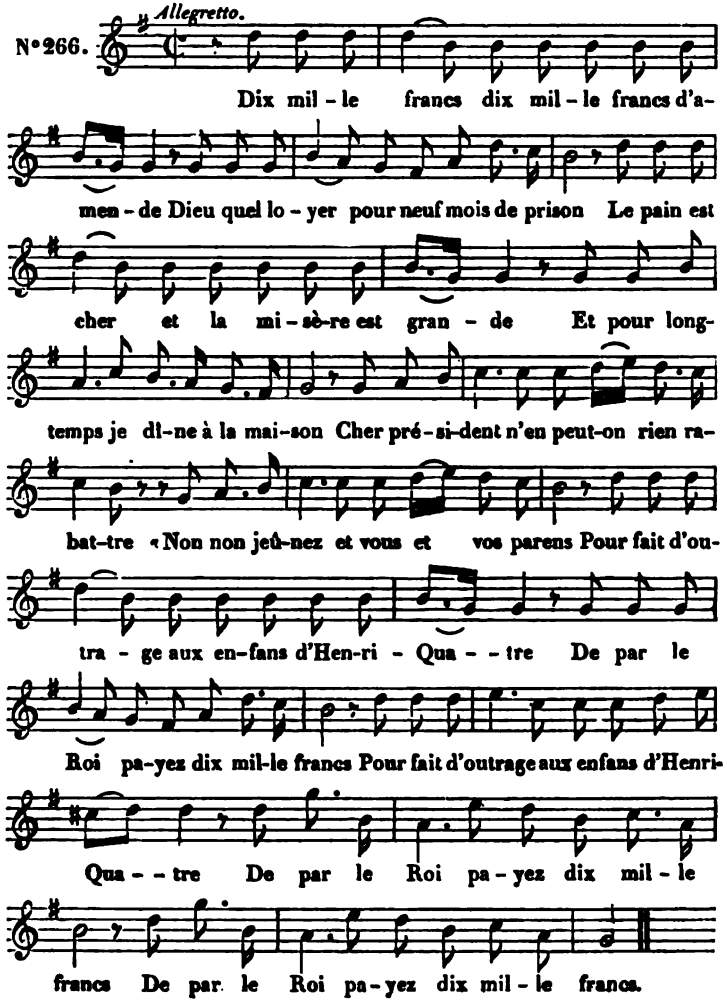
PASSEZ, JEUNES FILLES.

COUPLET.

Air : *C'est le meilleur homme du monde.*

MON TOMBEAU.

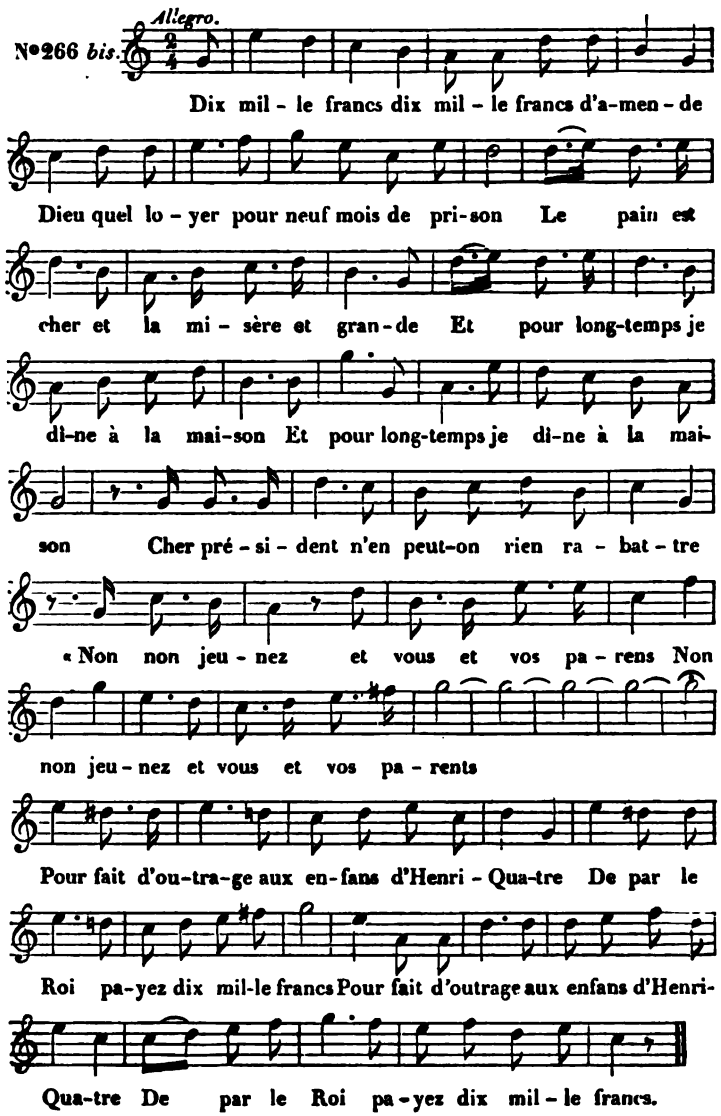
Air d'Aristippe.

beau Bu-vons gai-ment l'ar-gent de mon tom-beau.

LES DIX MILLE FRANCS.

Air : *T'en souviens-tu.*

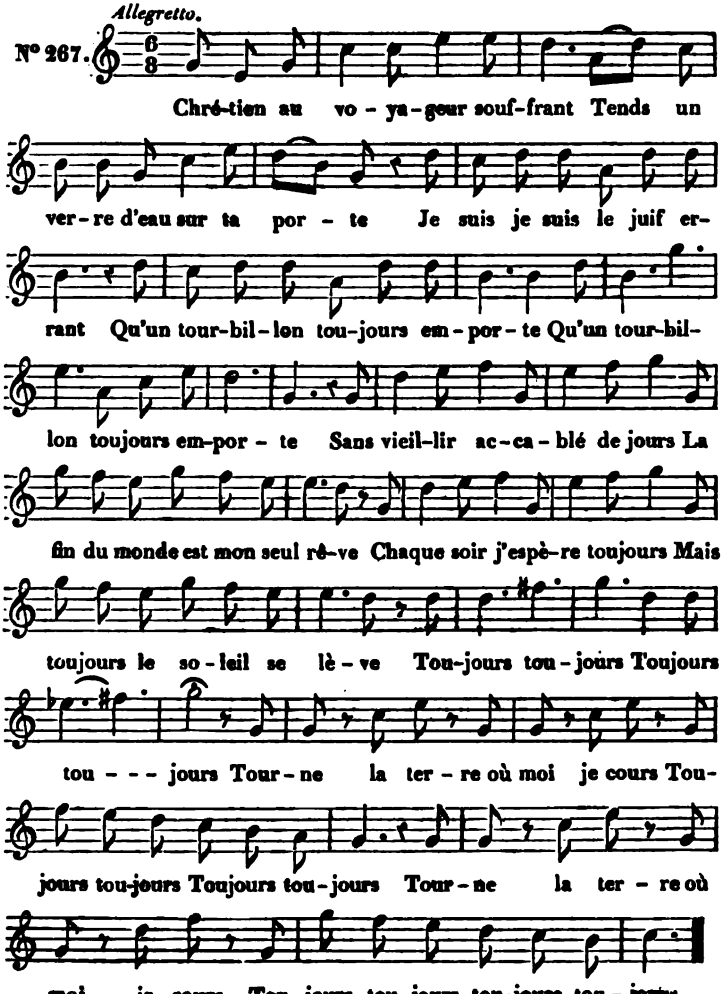
N°266.

MÊME CHANSON,

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.

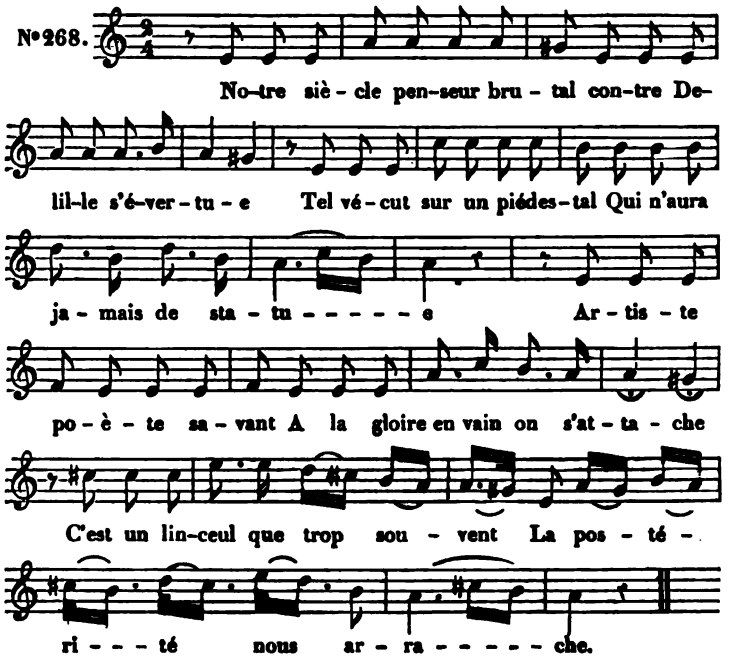
N°266 *bis.*

LE JUIF ERRANT.

Air du Chasseur rouge (de M. Amédée de Beauplan).

Allegretto.

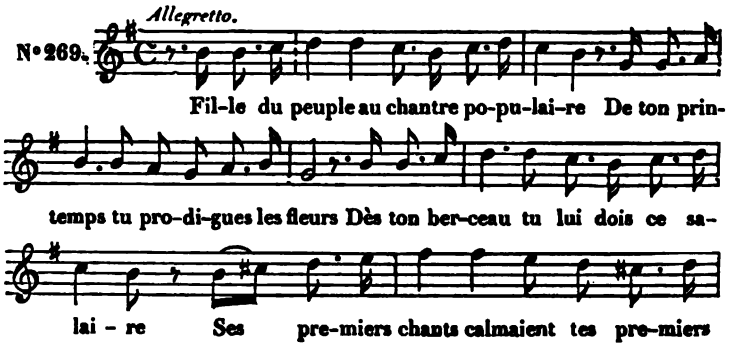
N° 267.

COUPLET.

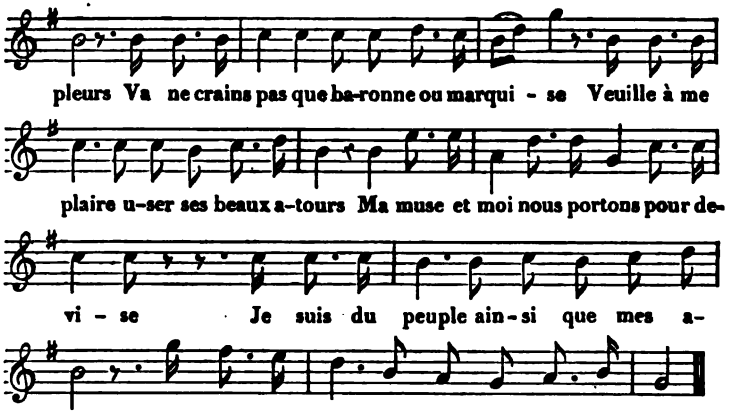
Air : *Trouverez-vous un parlement.*

N°268.

LA FILLE DU PEUPLE.

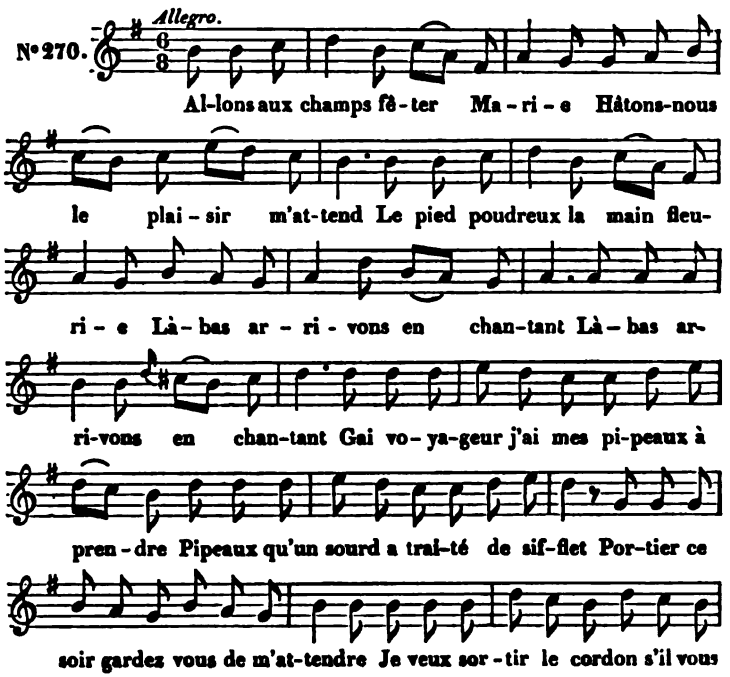
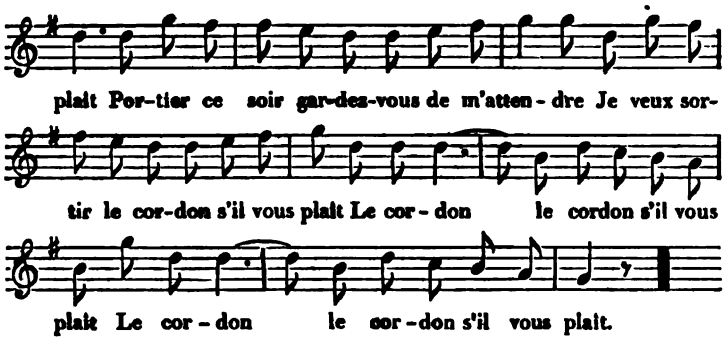
Air d'Aristippe.

N°269. *Allegretto.*

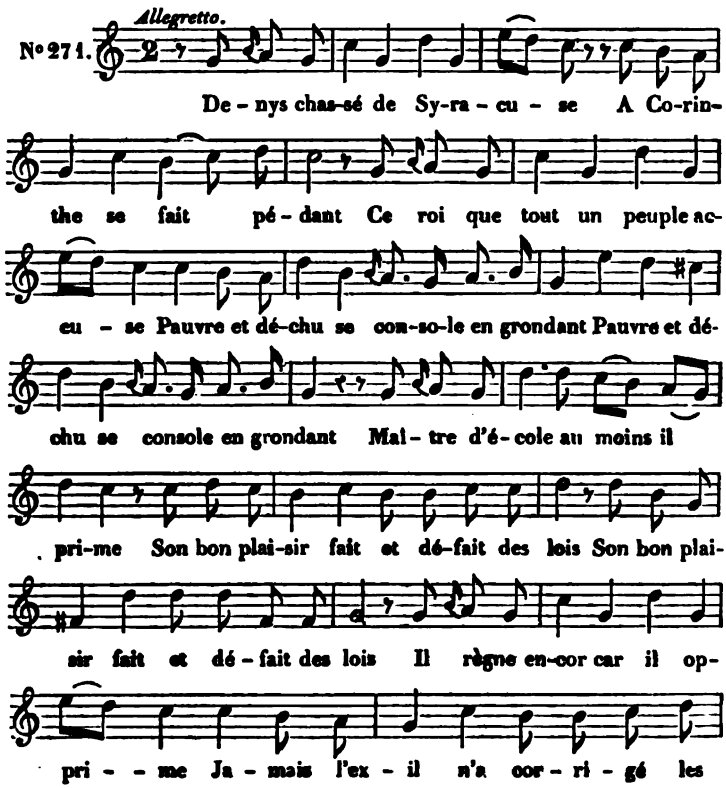
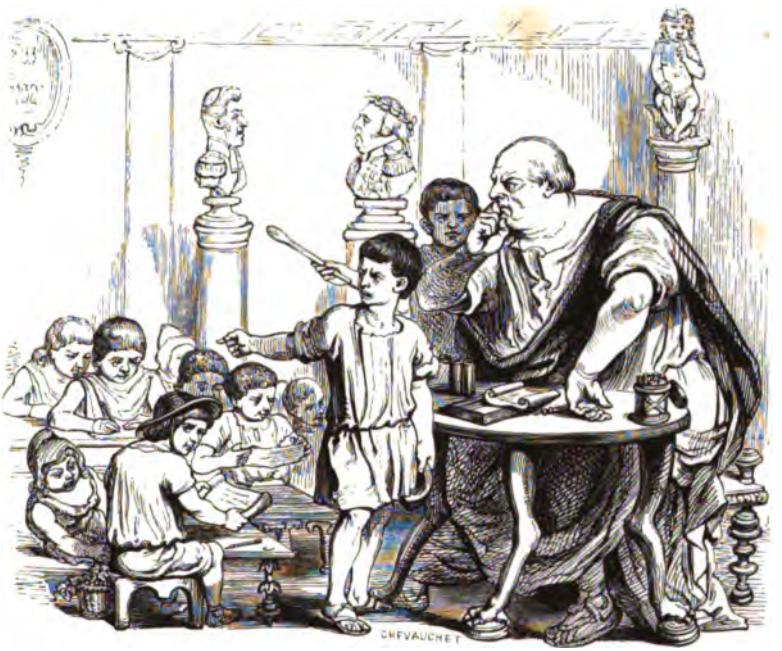


LA FILLE DU PEUPLE.

LE CORDON, S'IL VOUS PLAIT.

Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.

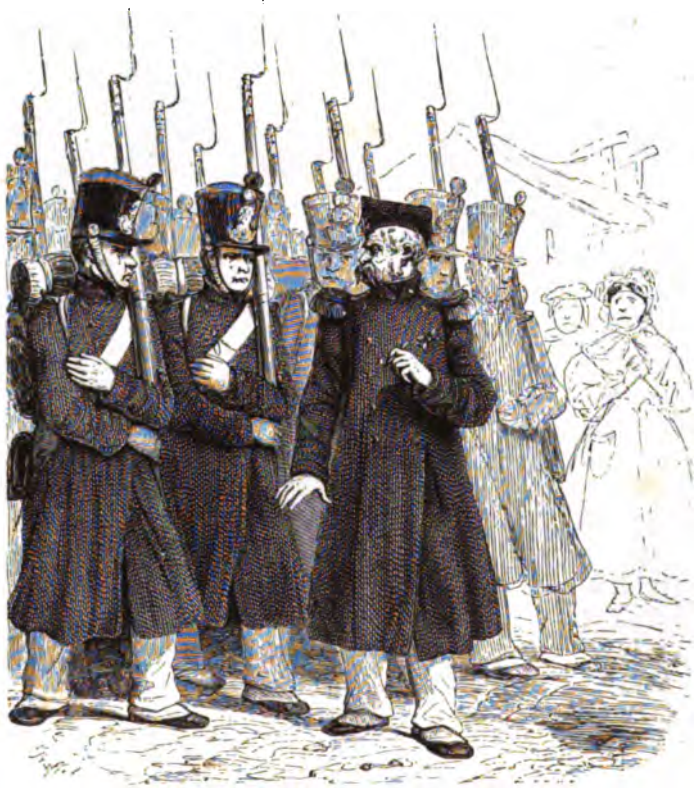


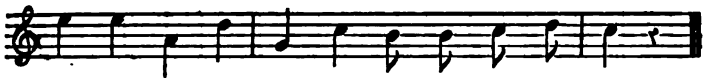
DENYS, MAITRE D'ÉCOLE.

Air: *Je vais bientôt quitter l'emptre.*



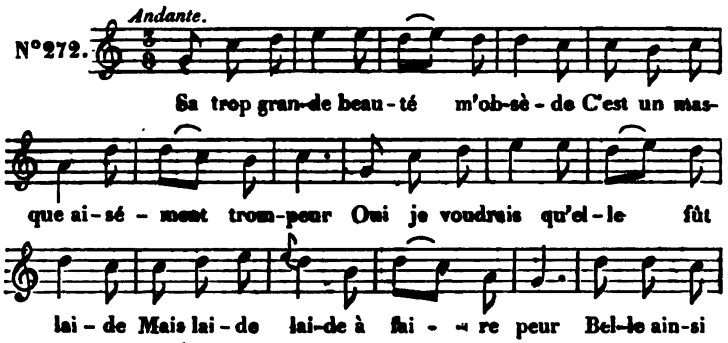
DENYS, MAITRE D'ÉCOLE.

LAIDEUR ET BEAUTÉ.

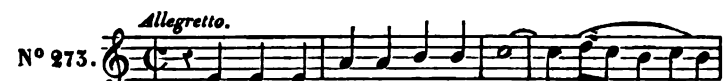
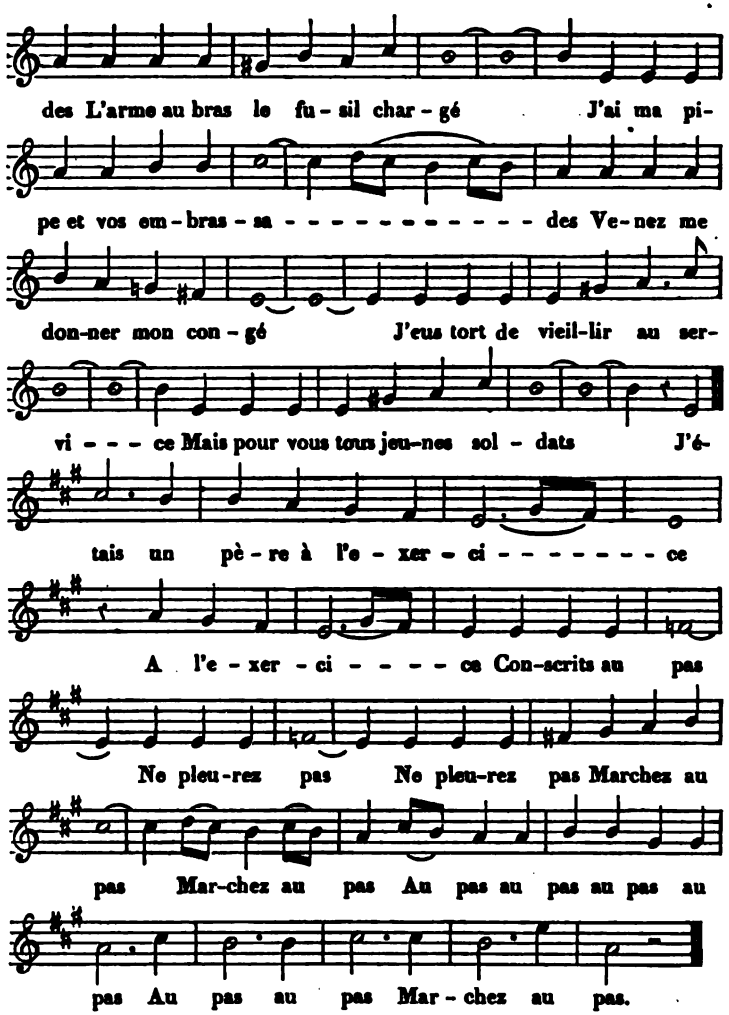


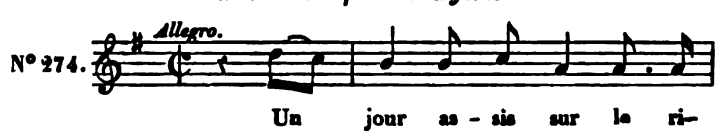
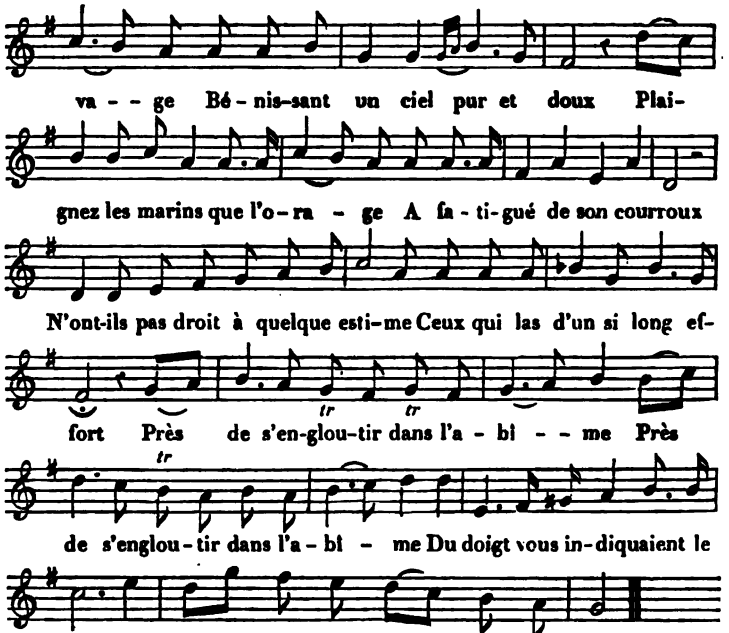
LE VIEUX CAPORAL.

LAIDEUR ET BEAUTÉ.

Air : *C'est à mon maître en l'art de plaire.*

N°272.

LE VIEUX CAPORAL.

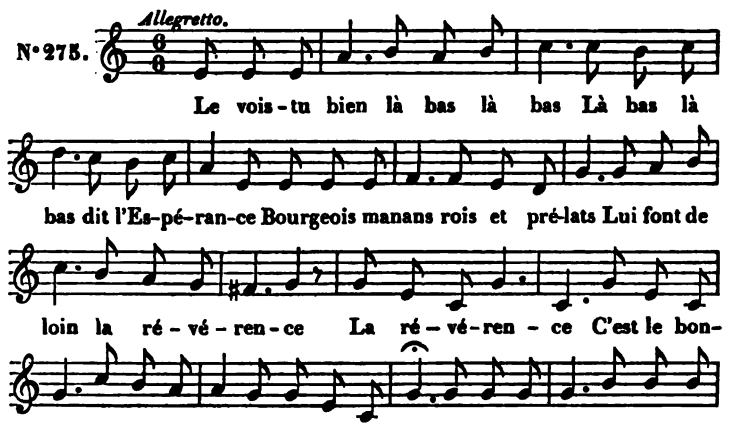
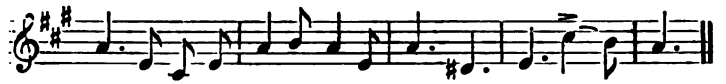
Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N° 273.

COUPLET AUX JEUNES GENS.

Air: *Un soir après mainte folie.*



LE BONHEUR.

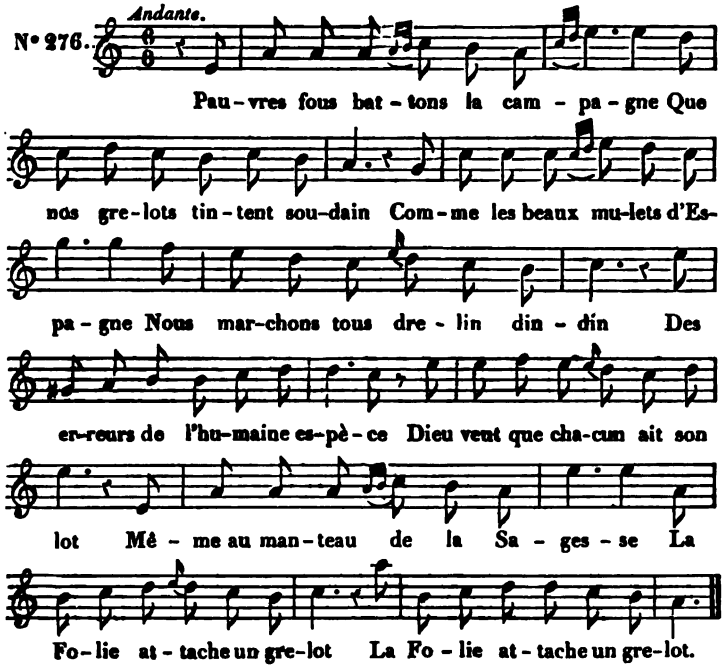
Musique de M. B.....



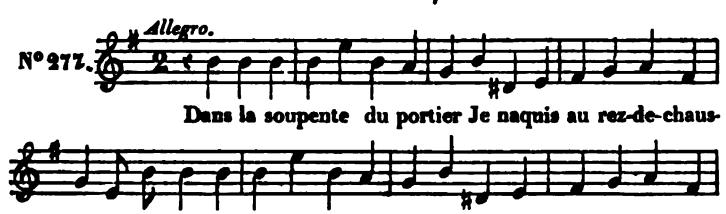
pas Pour le trou-ver là-bas, là - bas, Là - bas, là - - - bas.

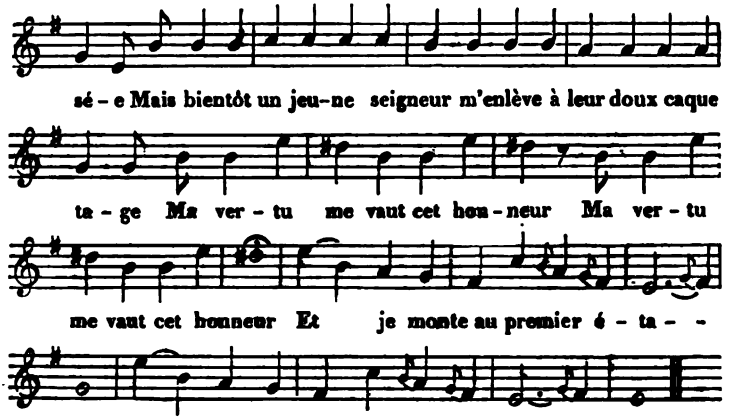
COUPLET

Air : *J'ai vu le Parnasse des dames.*

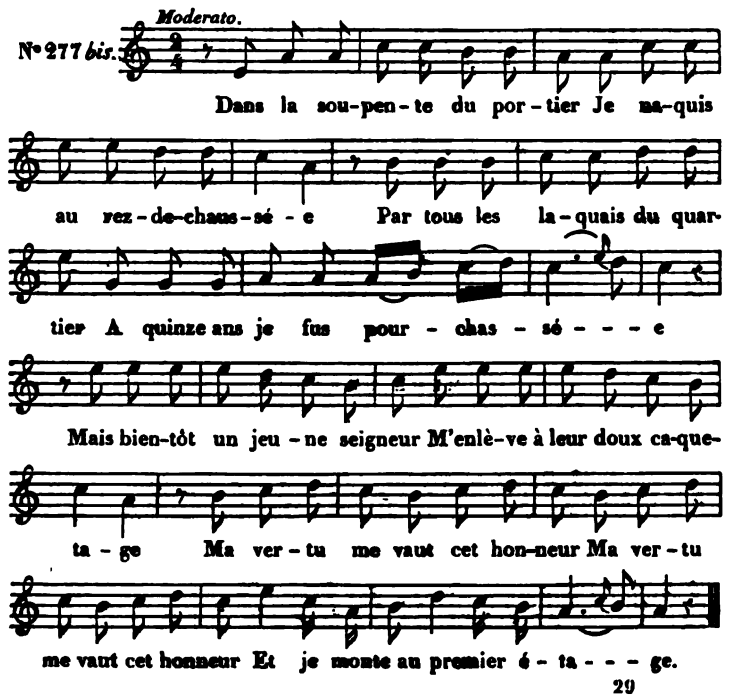
N° 276.

LES CINQ ÉTAGES.

Air : *Dans cette maison à quinze ans.*

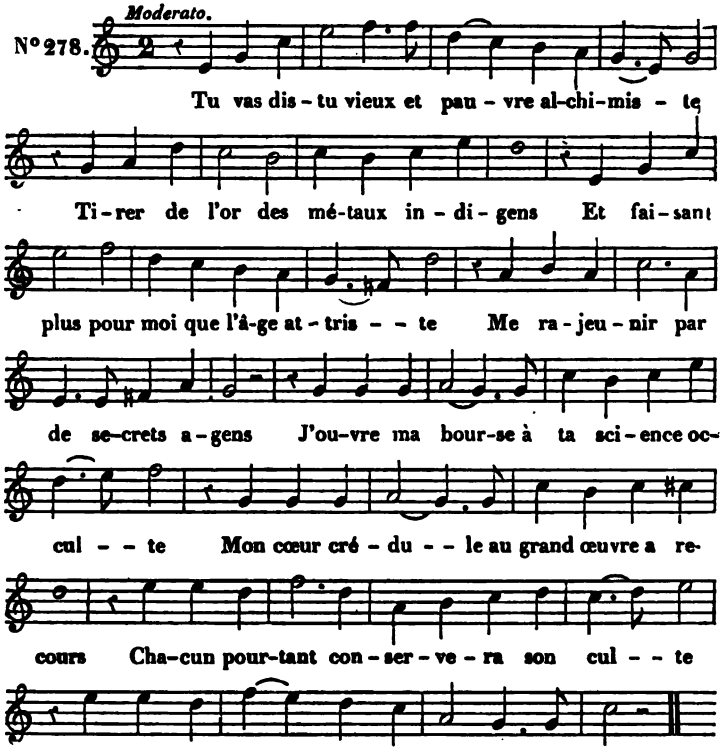
N° 277.

LES CINQ ÉTAGES.



MÊME CHANSON,

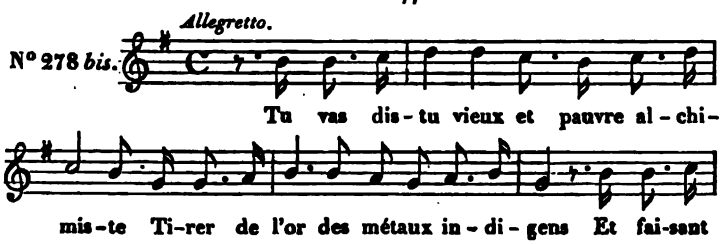
Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

L'ALCHIMISTE.

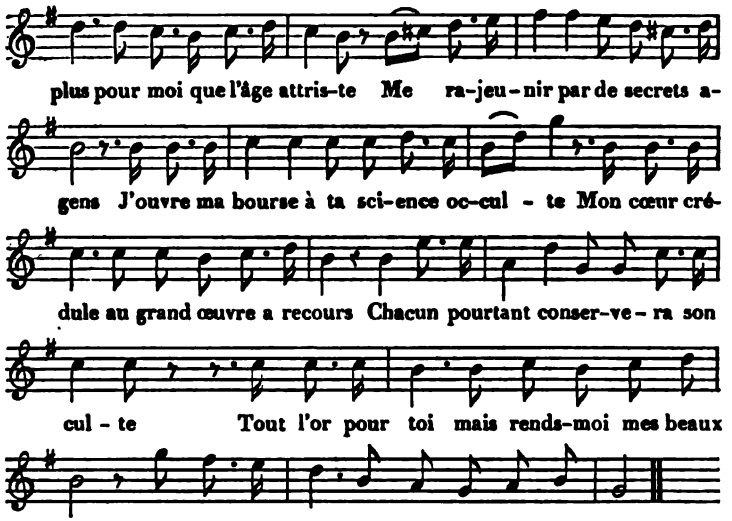
Air de la bonne Vieille.



MÊME CHANSON,

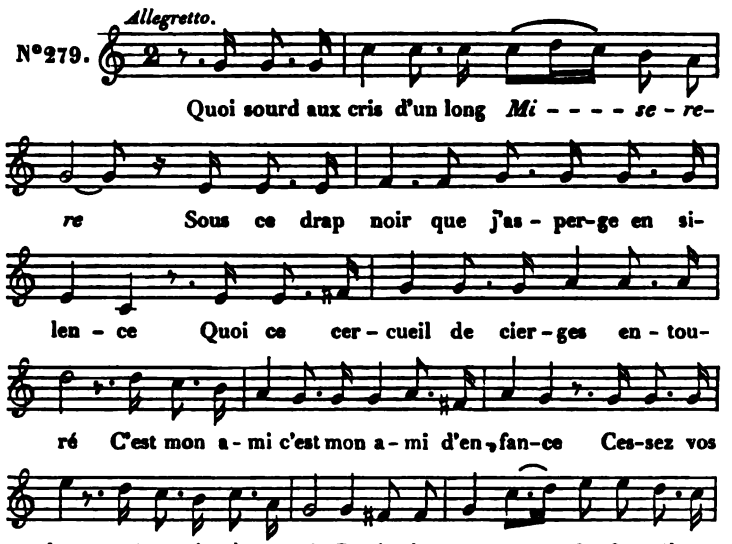
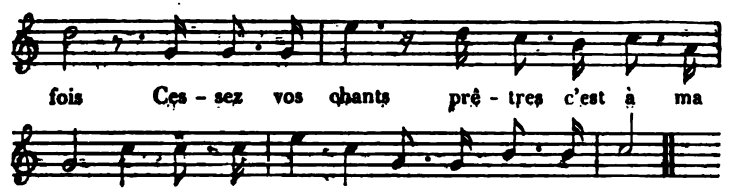
Air d'Aristippe.



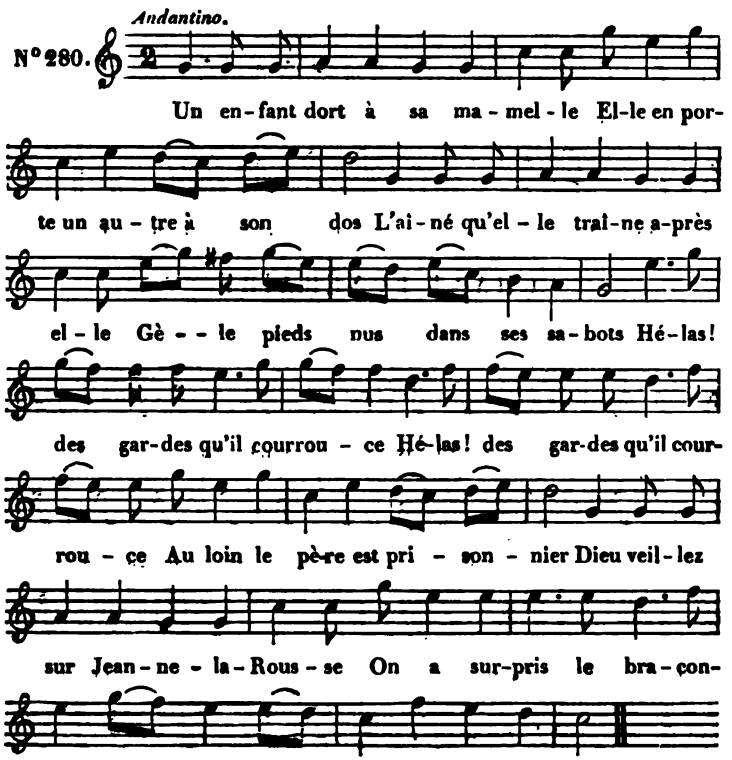


CHANT FUNÉRAIRE

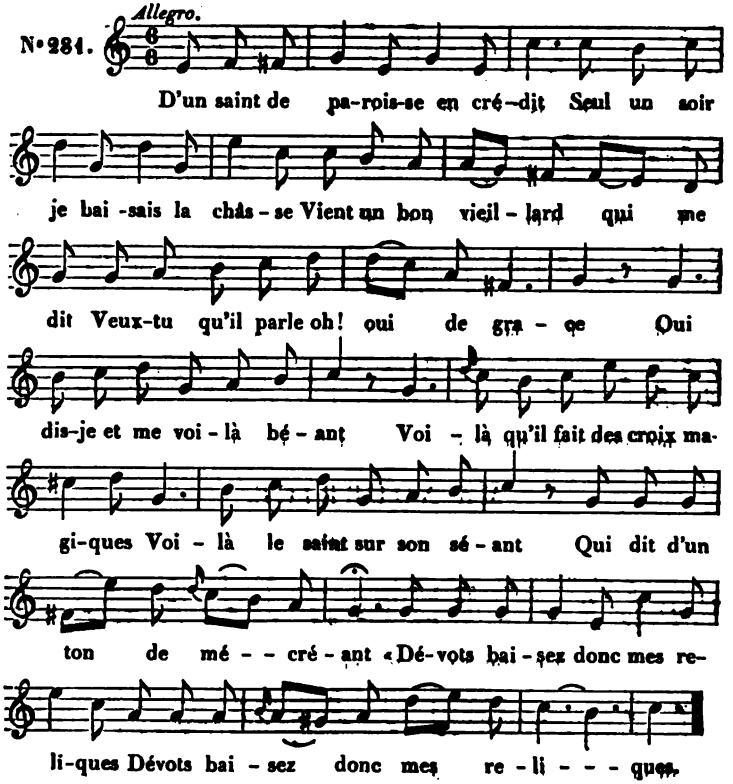
Air : *Échos des bois, errans dans ces vallons.*

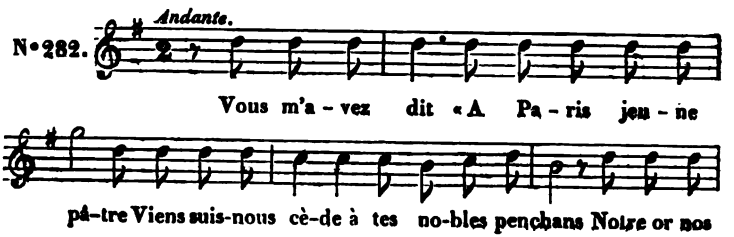
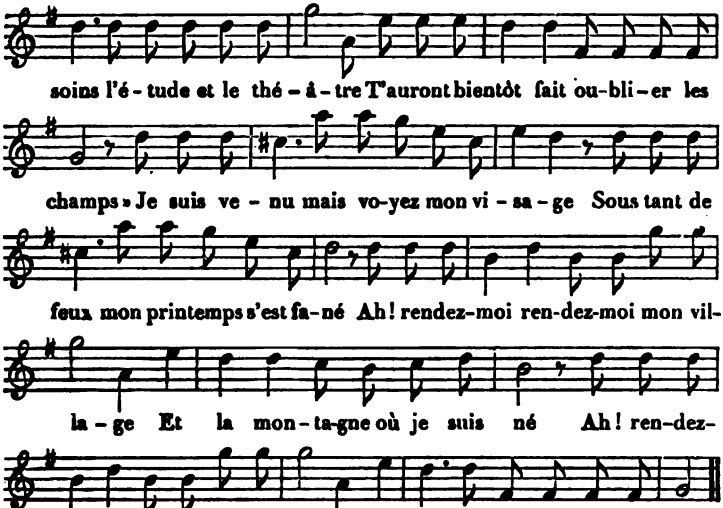
N°279.



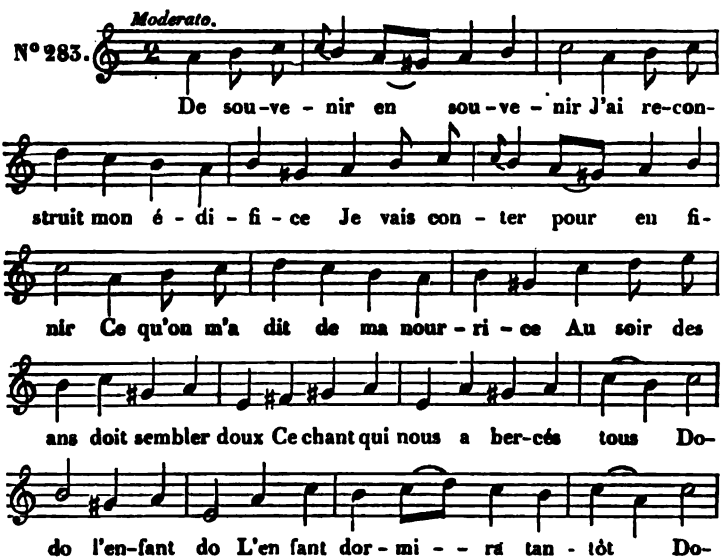
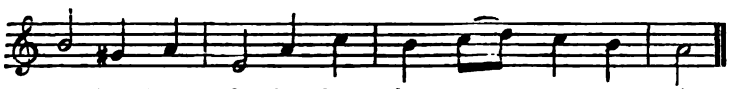
JEANNE-LA-ROUSSE.

Air : *Soir et matin sur la fougère.*

LES RELIQUES.

LES RELIQUES.

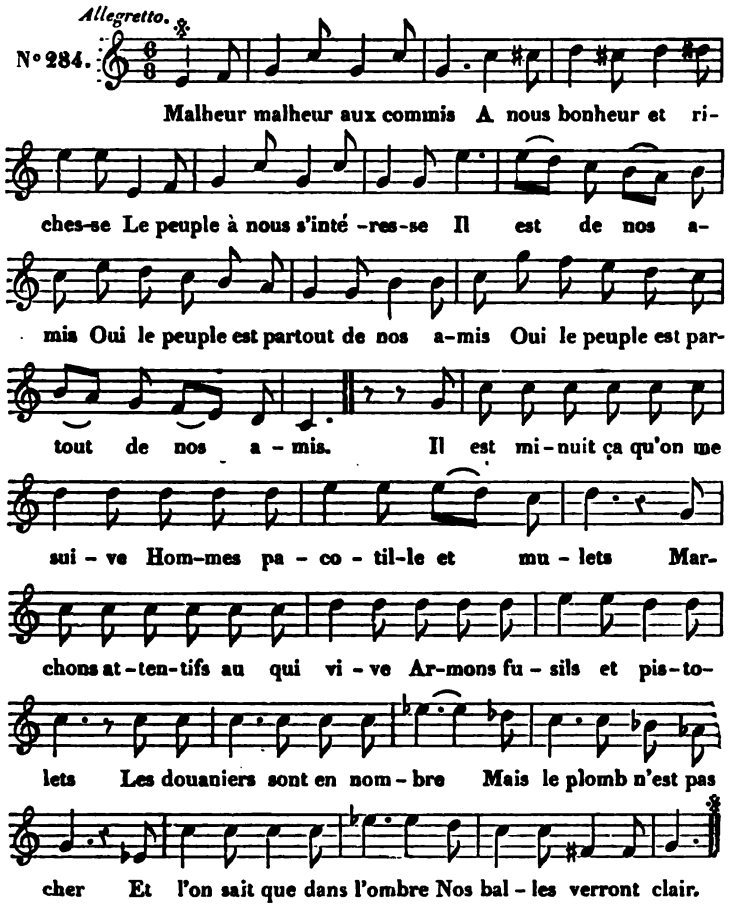
Air : *Donnez-vous la peine d'attendre.*

LA NOSTALGIE.

Air de la petite Gouvernante.

MA NOURRICE.

Air : *Dodo, l'enfant do.*



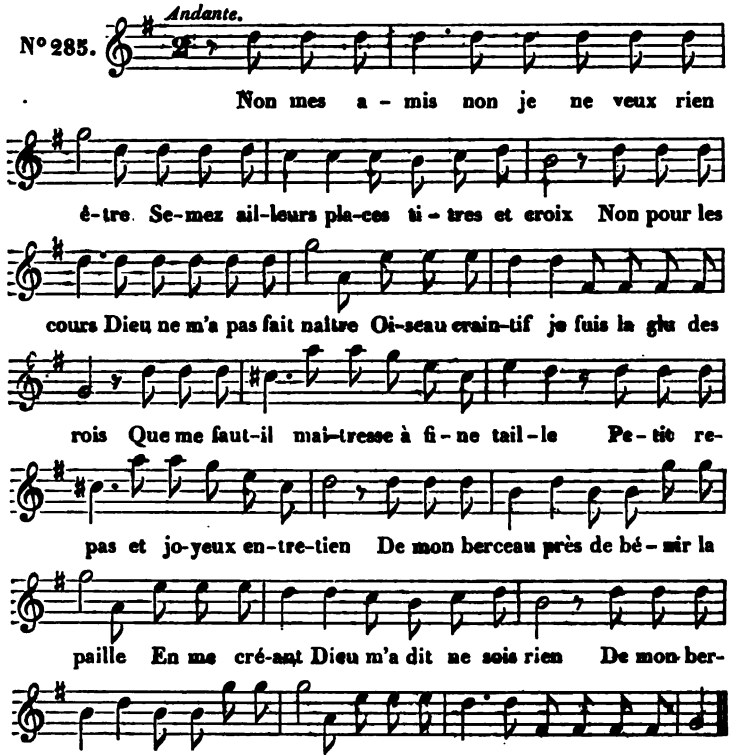
LES CONTREBANDIERS.

Air : *Cette chaumière vaut un palais.*



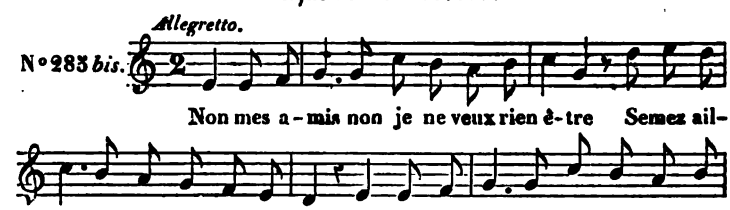
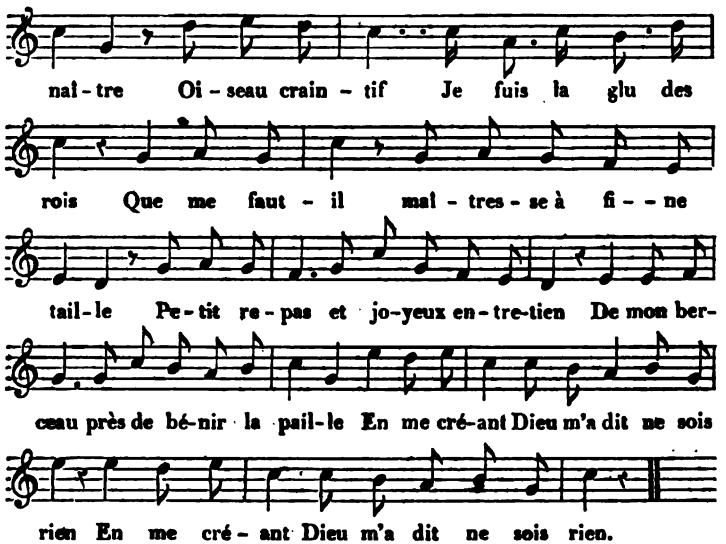
A MES AMIS DEVENUS MINISTRES.

Air de la petite Gouvernante.

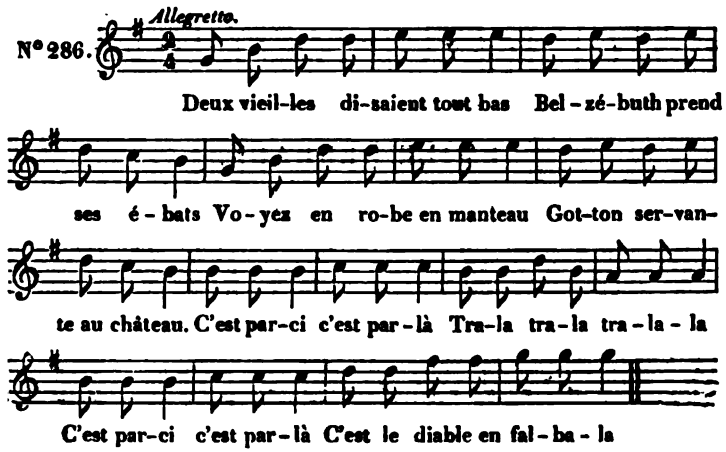
N° 285. *Andante.*

MÊME CHANSON,

Musique de M. B.....

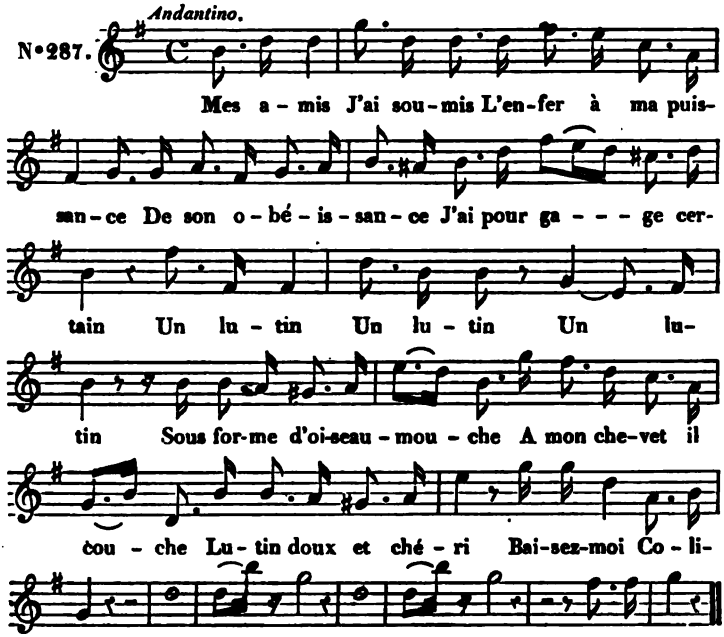
N° 285 *bis.* *Allegretto.*



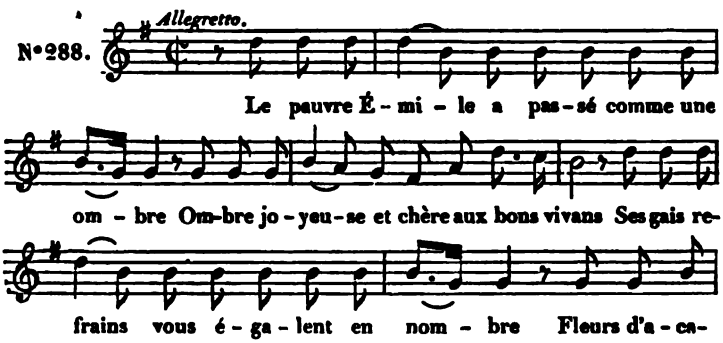
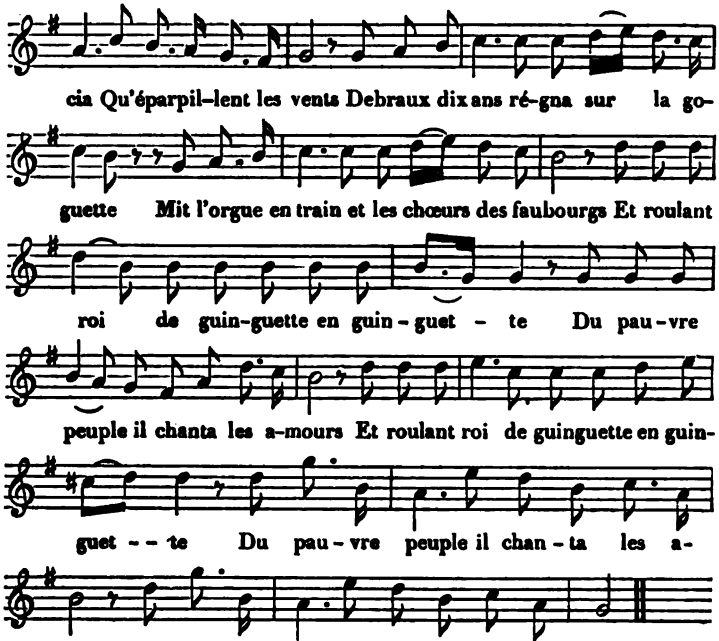
GOTTON.

Air des Cancans.

COLIBRI.

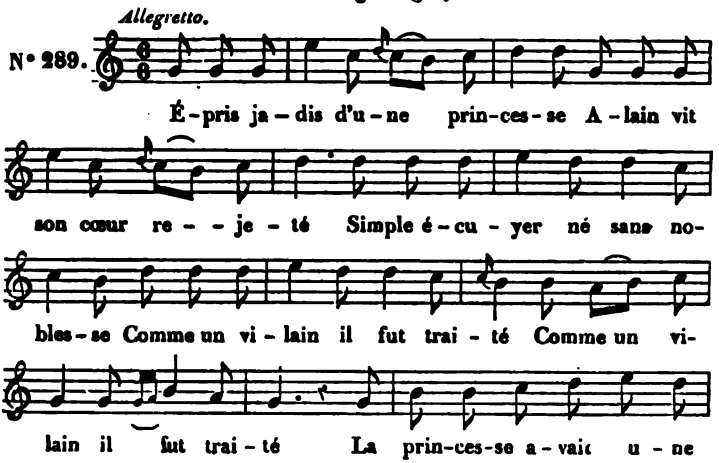
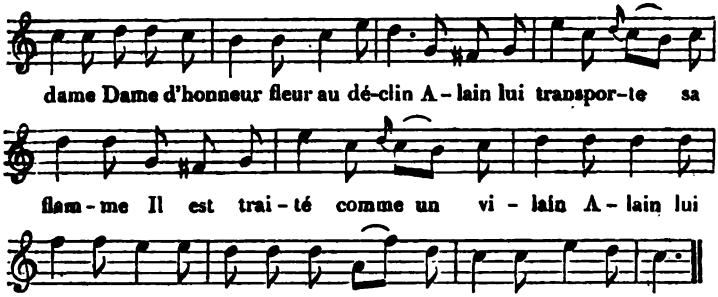
Air: *Garde à vous* (de la Fiancée).

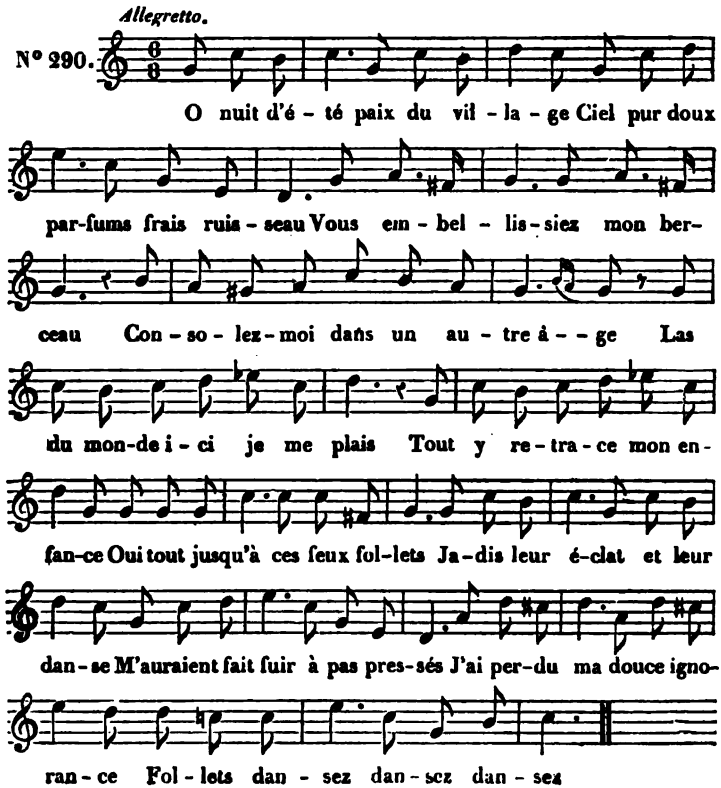
N°287. *Andantino.*

ÉMILE DEBRAUX.

Air : *Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu?*

N°288. *Allegretto.*



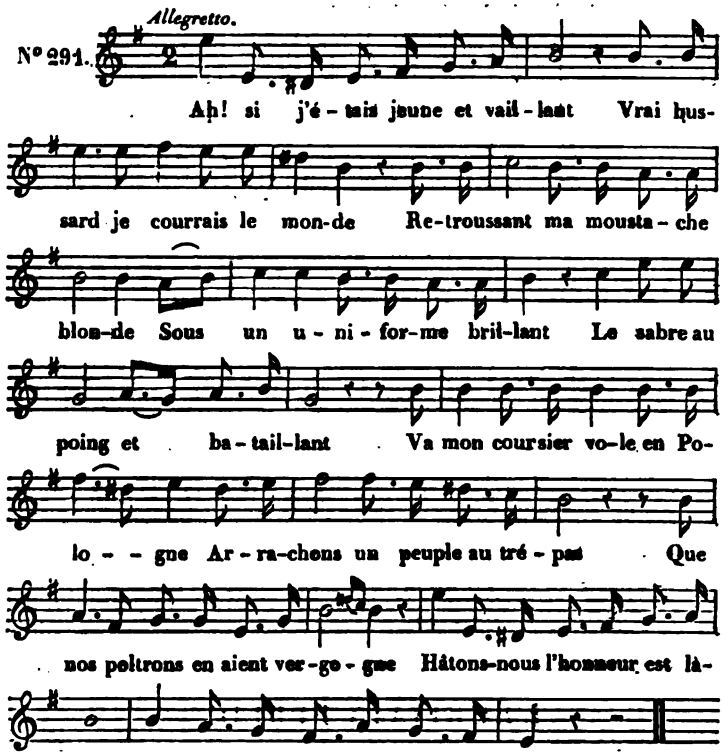
LE PROVERBE.

Air du Menage de garçon.

LES FEUX FOLLETS.

Air : *Faut l'oublier, disait Colette.*

PONIATOWSKI.

HATONS-NOUS.

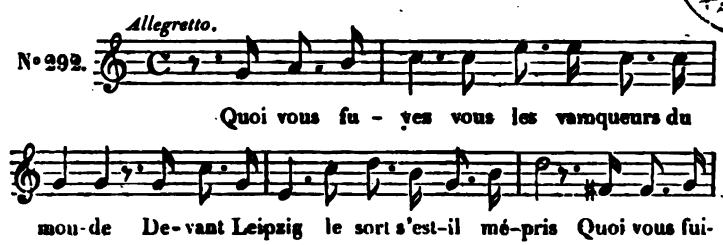
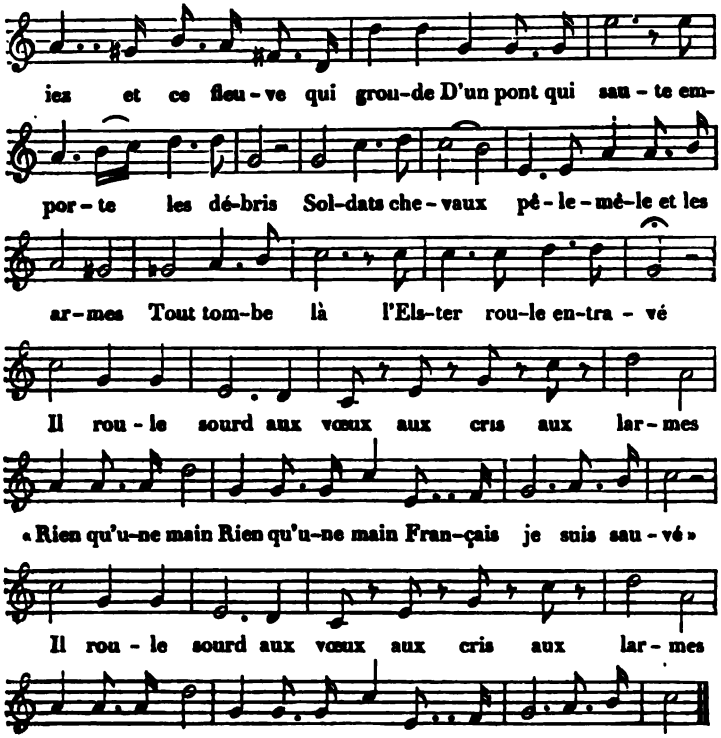
Air : *Ah! si madame me voyait.*



TAYLOR INST. OXFORD

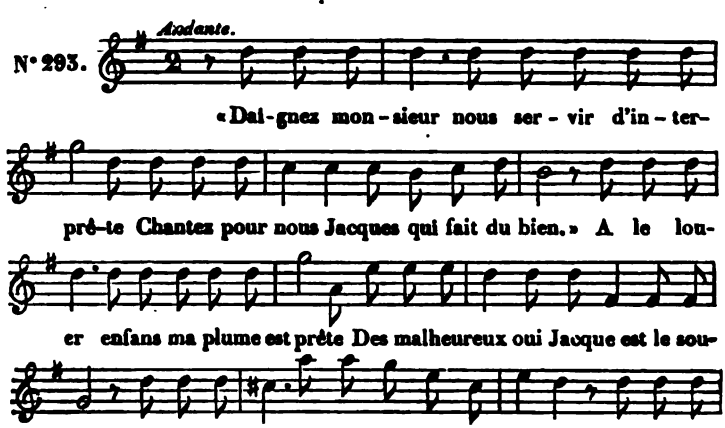
PONIATOWSKI.

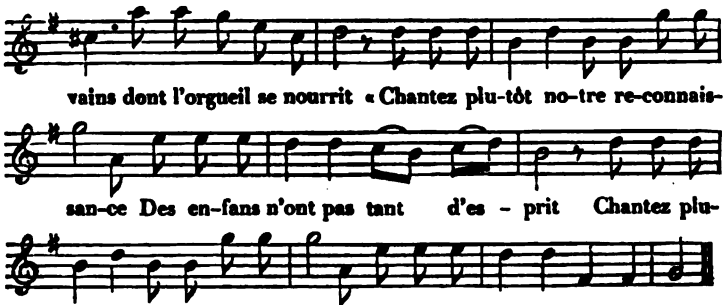
Air des Trois Couleurs.



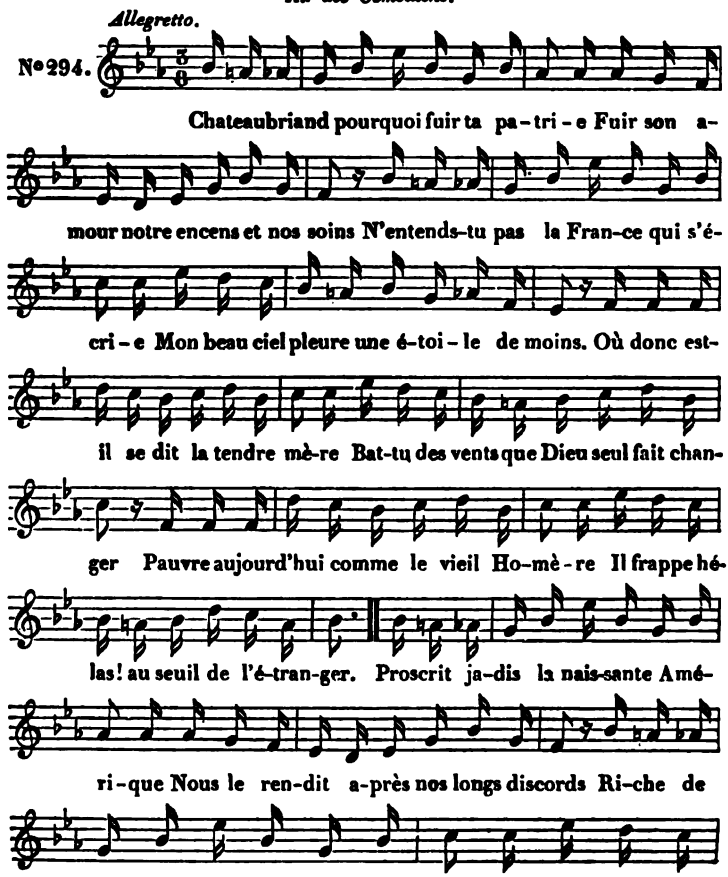
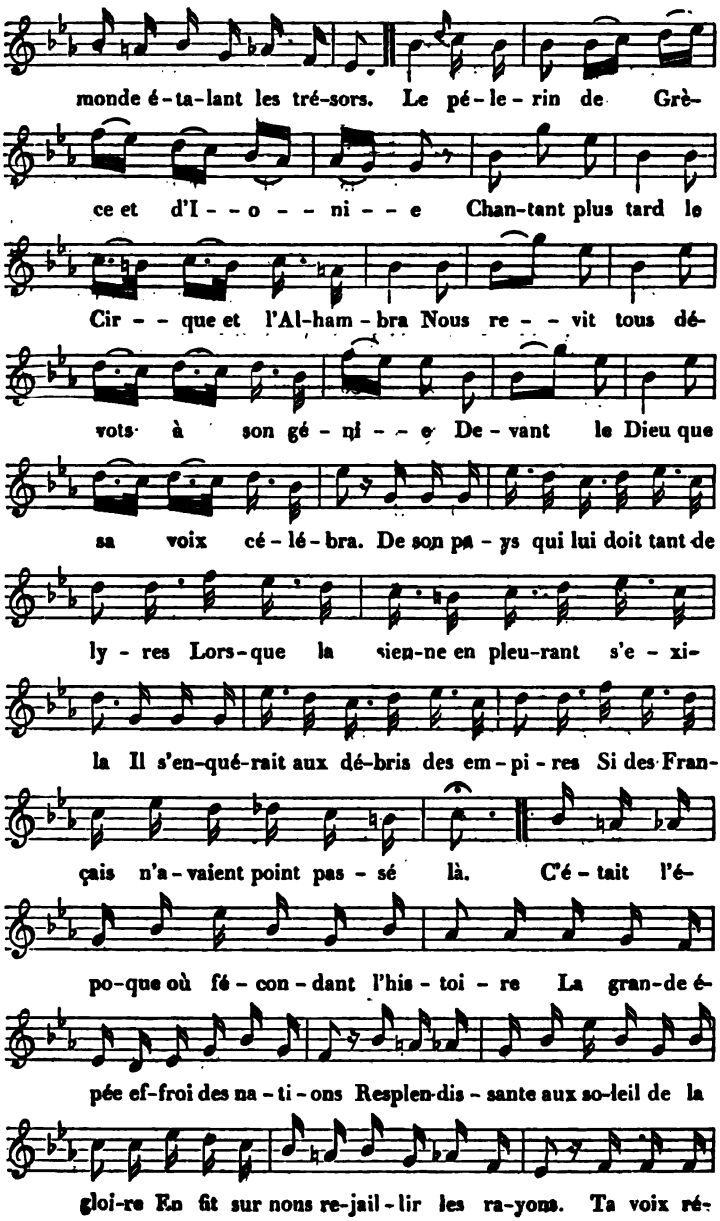
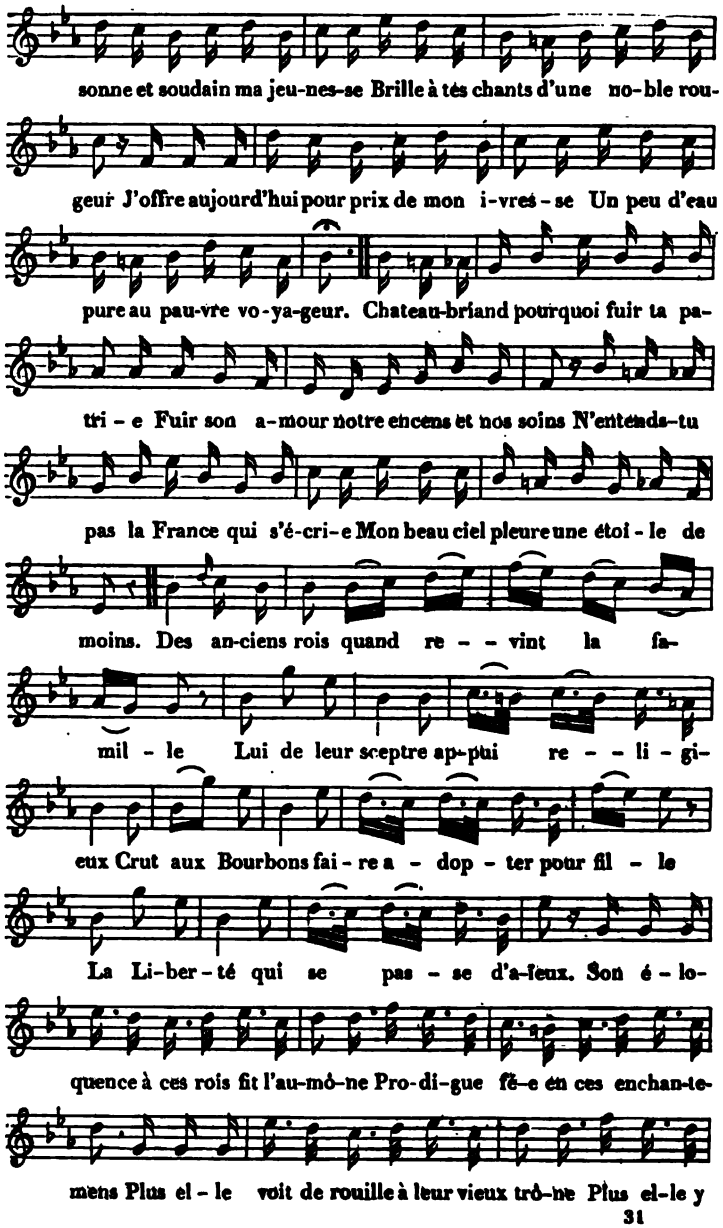
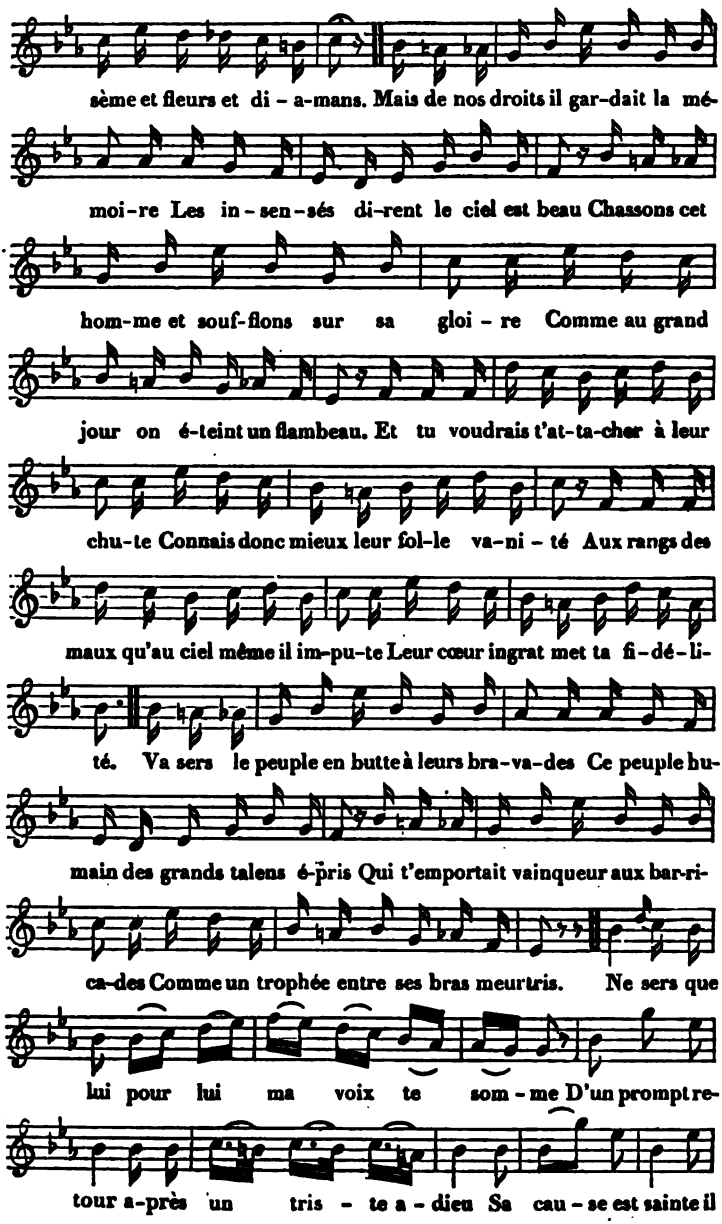
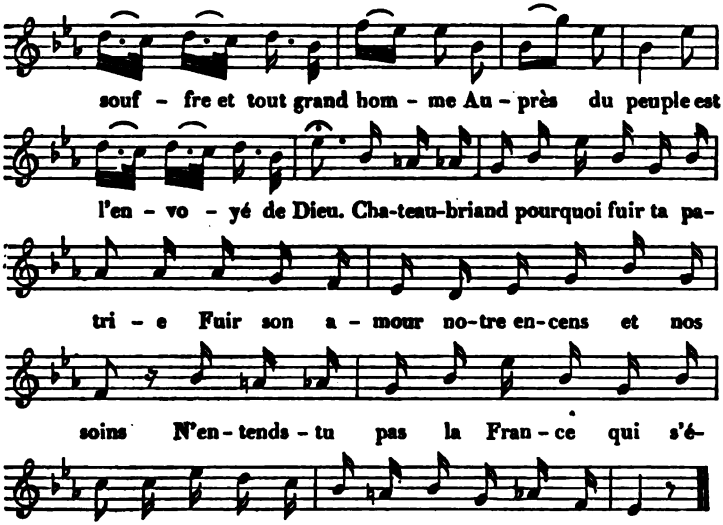
L'ÉCRIVAIN PUBLIC.

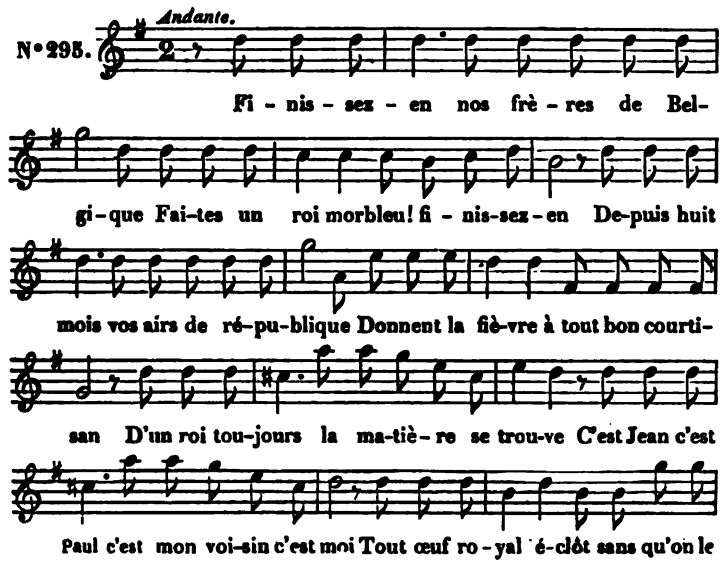
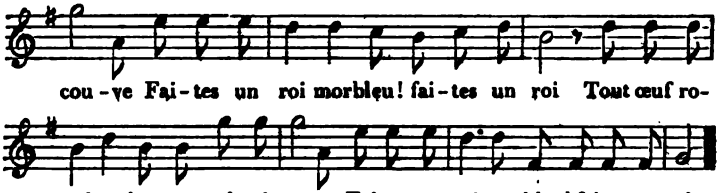
Air de la petite Gouvernante.

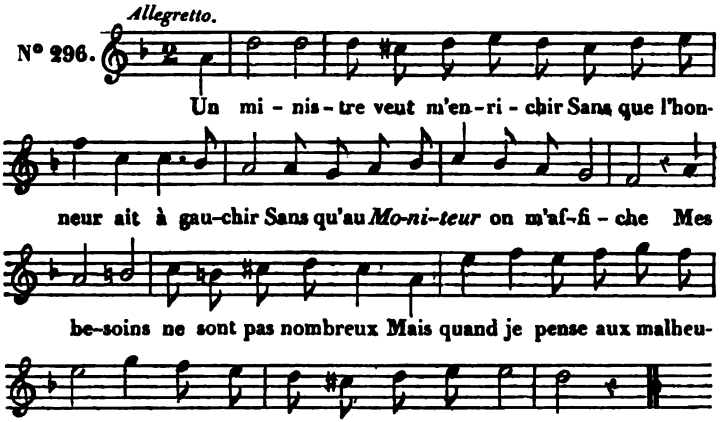




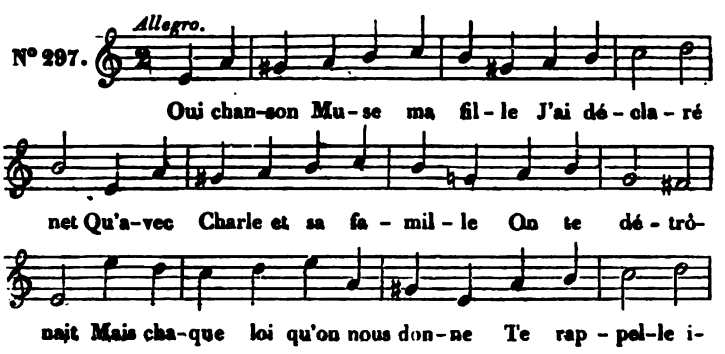
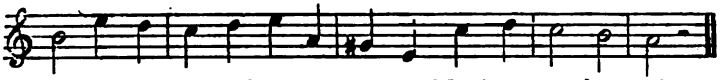
A M. DE CHATEAUBRIAND.

Air des Comédiens.

monde é-ta-lant les tré-sors. Le pé-le-rin de Grè-
ce et d'I---o---ni---e Chan-tant plus tard le
Cir---que et l'Al-ham-bra Nous re---vit tous dé-
vots à son gé-ni---e De-vant le Dieu que
sa voix cé-lé-bra. De son pa-ys qui lui doit tant de
ly-res Lors-que la sien-ne en pleu-rant s'e-xi-
la Il s'en-qué-rait aux dé-bris des em-pi-res Si des Fran-
çais n'a-vaient point pas-sé là. C'é-tait l'é-
po-que où fé-con-dant l'his-toi-re La gran-de é-
pée ef-froi des na-ti-ons Resplen-dis-sante aux so-leil de la
gloi-re En fit sur nous re-jail-lir les ra-yons. Ta voix ré-

sonne et soudain ma jeu-nes-se Brille à tes chants d'une no-ble rou-
geur J'offre aujourd'hui pour prix de mon i-vres-se Un peu d'eau
pure au pau-vre vo-ya-geur. Chateau-briand pourquoi fuir ta pa-
tri - e Fuir son a-mour notre encens et nos soins N'entends-tu
pas la France qui s'é-cri-e Mon beau ciel pleure une étoi - le de
moins. Des an-ciens rois quand re - - vint la fa-
mil - le Lui de leur sceptre ap-pui re - - li - gi-
eux Crut aux Bourbons fai - re a - dop - ter pour fil - le
La Li-ber - té qui se pas - se d'a-veux. Son é - lo-
quence à ces rois fit l'au-mô-ne Pro-di-gue fê-e en ces enchan-te-
mens Plus el - le voit de rouille à leur vieux trô-ne Plus el-le y

sème et fleurs et di - a-mans. Mais de nos droits il gar-dait la mé-
moi-re Les in - sen - sés di-rent le ciel est beau Chassons cet
hom-me et souf-flons sur sa gloi - re Comme au grand
jour on é-teint un flambeau. Et tu voudrais t'at-ta-cher à leur
chu-te Connais donc mieux leur fol-le va-ni - té Aux rangs des
maux qu'au ciel même il im-pu-te Leur cœur ingrat met ta fi - dé - li-
té. Va sers le peuple en butte à leurs bra-va-des Ce peuple hu-
main des grands talens é-pris Qui t'emportait vainqueur aux bar-ri-
ca-des Comme un trophée entre ses bras meurtris. Ne sers que
lui pour lui ma voix te som - me D'un prompt re-
tour a-près un tris - te a - dieu Sa cau - se est sainte il

CONSEIL AUX BELGES.

Air de la petite Gouvernante.

LE REFUS.

Air : *Le premier du mois de janvier.*

LA RESTAURATION DE LA CHANSON.

Air : *J'arrive à pied de province.*

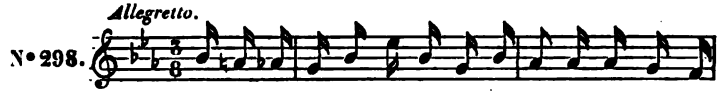


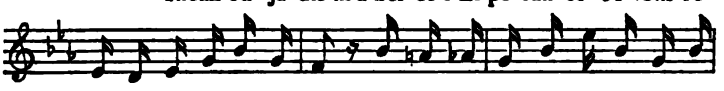
ci Chanson reprends ta cou-ron-ne Messieurs grand mer-ci.

SOUVENIRS D'ENFANCE.

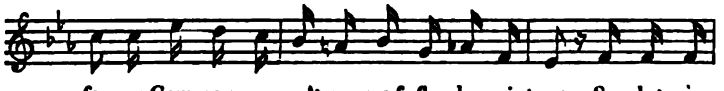
Air des Comédiens.

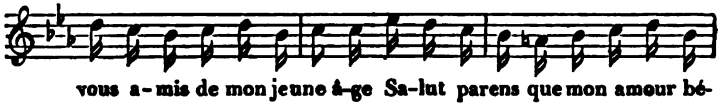
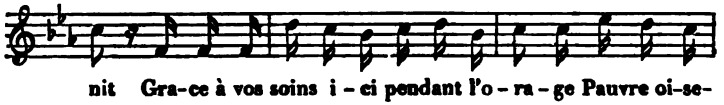
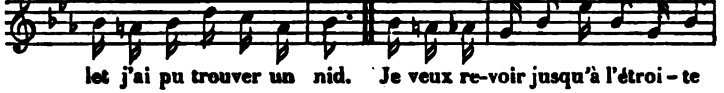
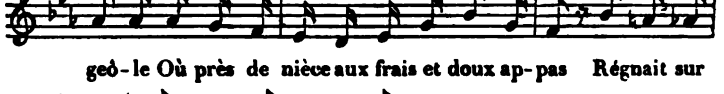
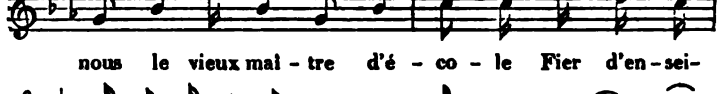
Allegretto.

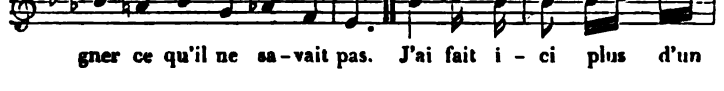
N° 298.

Lieux où ja-dis m'a ber-cé l'Es-pé-ran-ce Je vous re-

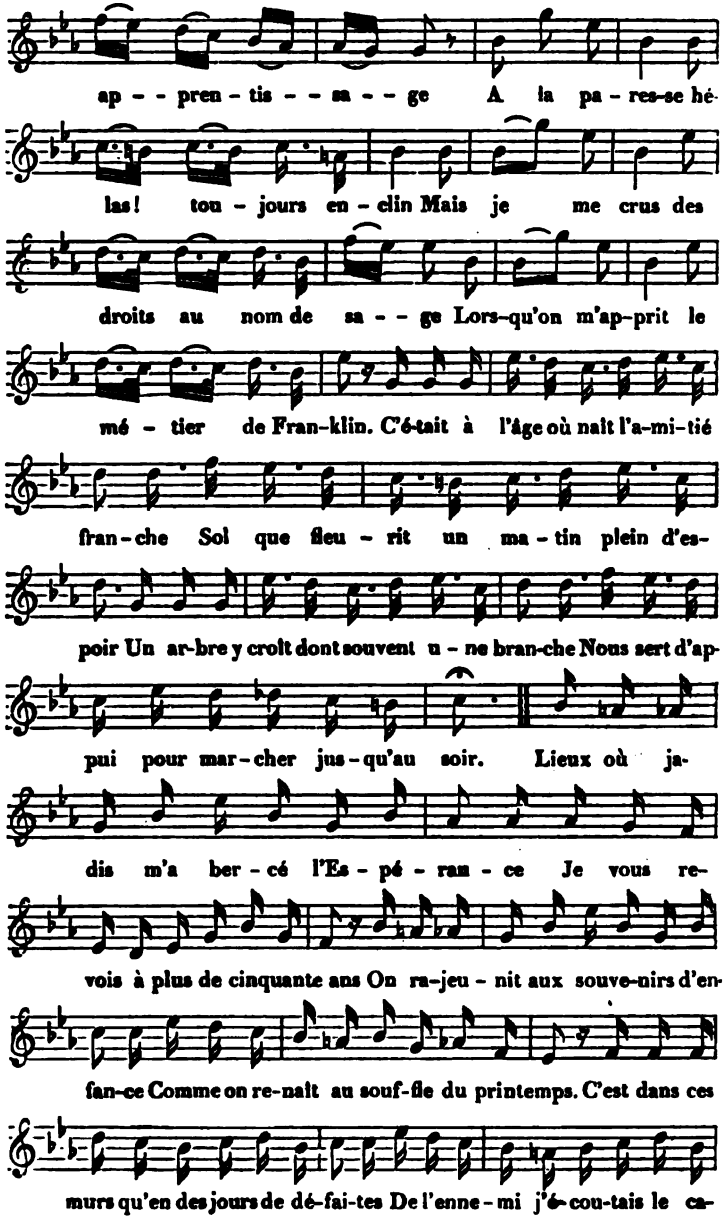
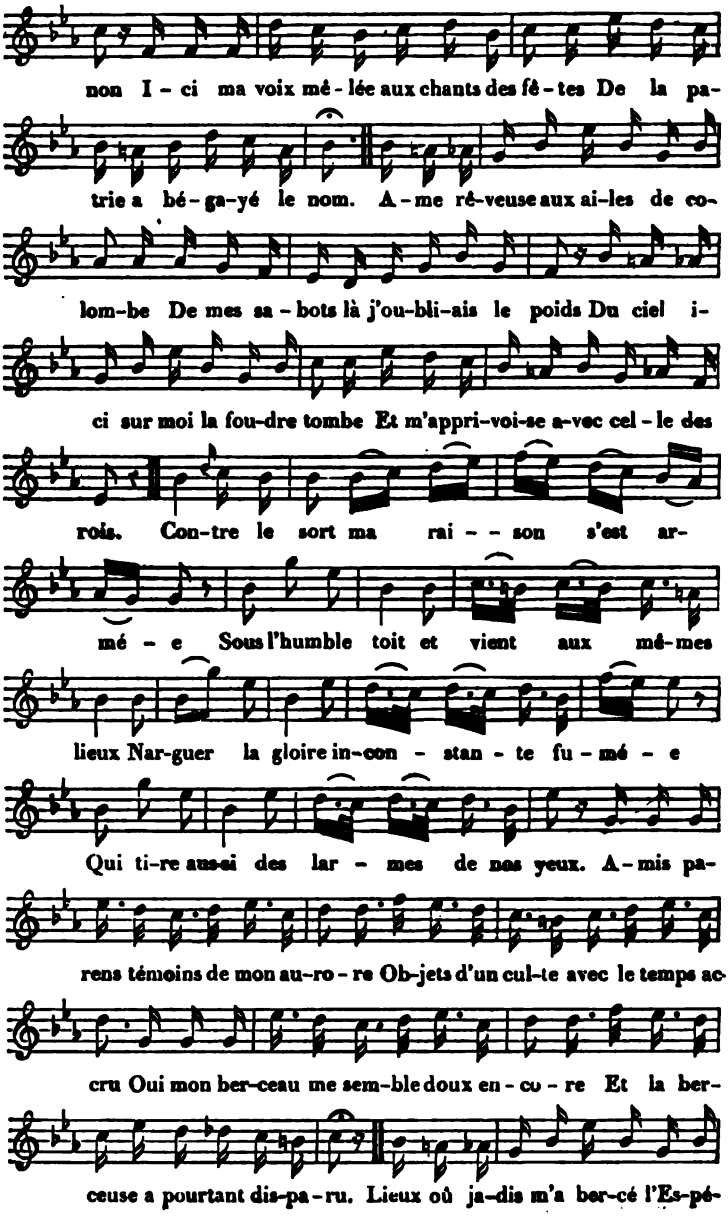
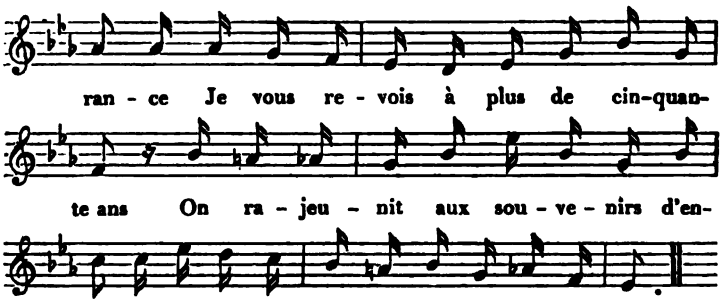


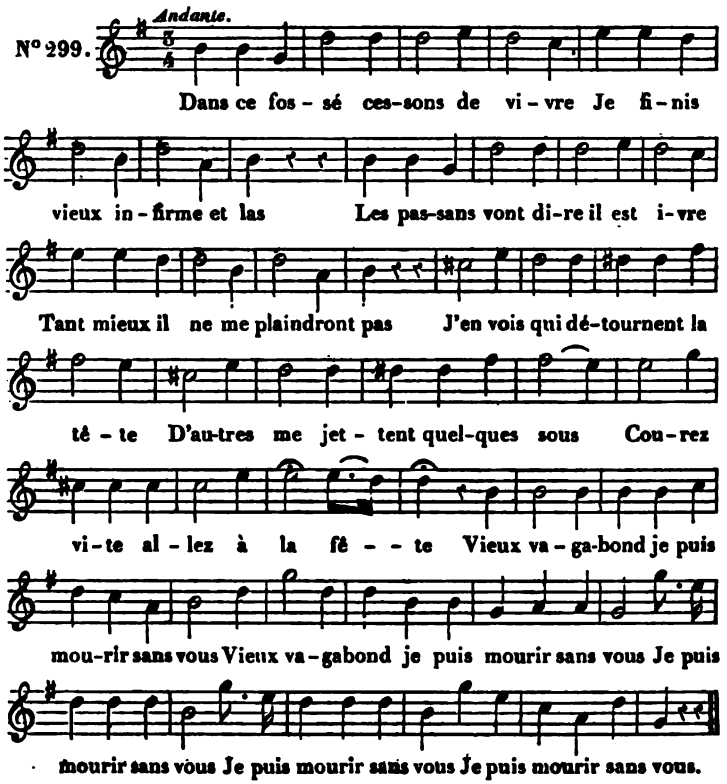
vois à plus de cinquante ans On ra-jeu-nit aux sou-ve-nirs d'en-



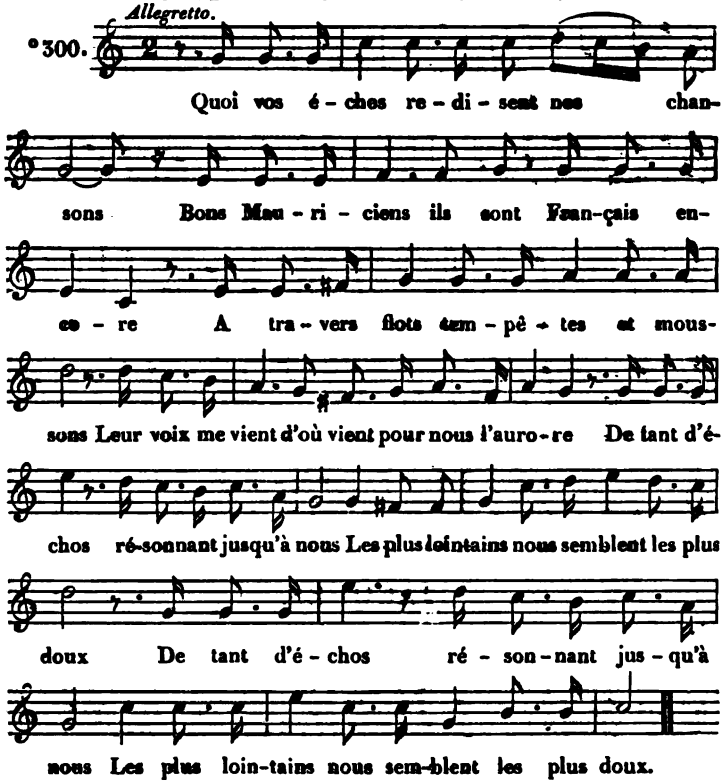
fan-ce Comme on re-naît au souf-fle du printemps Sa-lut à

vous a-mis de mon jeune â-ge Sa-lut parens que mon amour bé-

nit Gra-ce à vos soins i-ci pendant l'o-ra-ge Pauvre oi-se-

let j'ai pu trouver un nid. Je veux re-voir jusqu'à l'étroi-te

geô-le Où près de nièce aux frais et doux ap-pas Régnait sur

nous le vieux mai-tre d'é-co-le Fier d'en-sei-

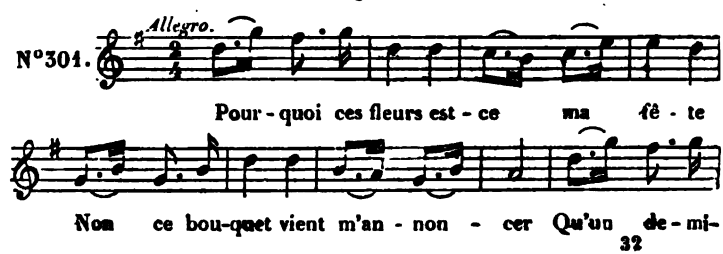
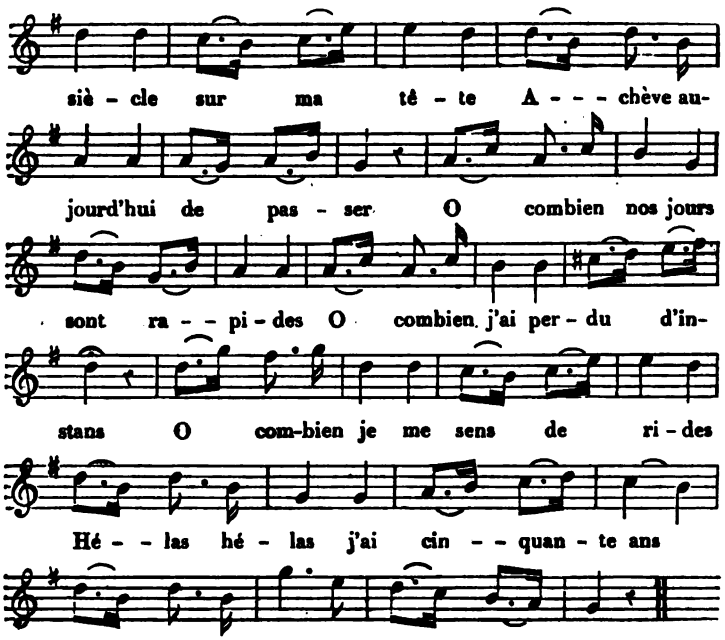


gner ce qu'il ne sa-vait pas. J'ai fait i-ci plus d'un

ap - - pren - tis - - sa - - ge A la pa - res-se hé-
las! tou - jours en - clin Mais je me crus des
droits au nom de sa - - ge Lors-qu'on m'ap-prit le
mé - tier de Fran-klin. C'é-tait à l'âge où naît l'a-mi-tié
fran-che Sol que fleu - rit un ma - tin plein d'es-
poir Un ar-bre y croît dont souvent u - ne bran-che Nous sert d'ap-
pui pour mar-cher jus-qu'au soir. Lieux où ja-
dis m'a ber - cé l'Es - pé - ran - ce Je vous re-
vois à plus de cinquante ans On ra-jeu - nit aux souve-nirs d'en-
fan-ce Comme on re-naît au souf-fle du printemps. C'est dans ces
murs qu'en des jours de dé-fai-tes De l'enne - mi j'é-cou-tais le ca-

non I - ci ma voix mé - lée aux chants des fê - tes De la pa-
trie a bé - ga-yé le nom. A - me rê-veuse aux ai-les de co-
lom-be De mes sa - bots là j'ou-bli-ais le poids Du ciel i-
ci sur moi la fou-dre tombe Et m'appri-voi-se a-vec cel - le des
rois. Con-tre le sort ma rai - - son s'est ar-
mé - e Sous l'humble toit et vient aux mé-mes
lieux Nar-guer la gloire in-con - stan - te fu - mé - e
Qui ti-re aussi des lar - mes de nos yeux. A - mis pa-
rens témoins de mon au-ro - re Ob-jets d'un cul-te avec le temps ac-
cru Oui mon ber-ceau me sem-ble doux en - co - re Et la ber-
ceuse a pourtant dis-pa - ru. Lieux où ja-dis m'a ber-cé l'Es-pé-

LE VIEUX VAGABOND.

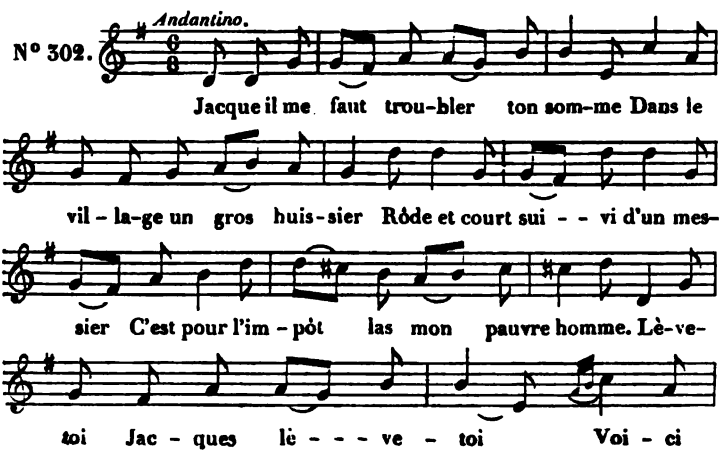
Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

COUPLETS

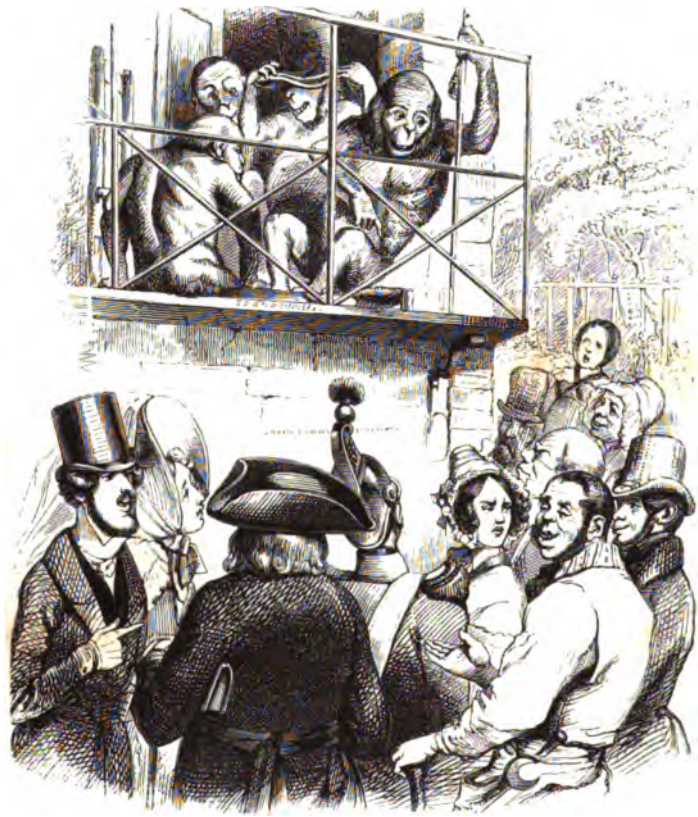
AUX HABITANS DE L'ILE DE FRANCE.

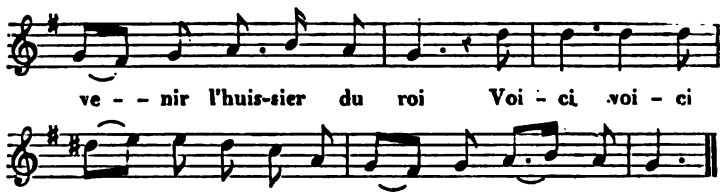
Air : *Tendres échos errans dans ces vallons.*

CINQUANTE ANS.

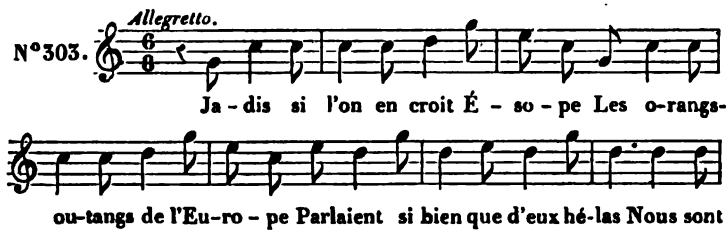
Air : *Du Partage de la richesse.*

JACQUES.

Air de Jeannot et Colin.

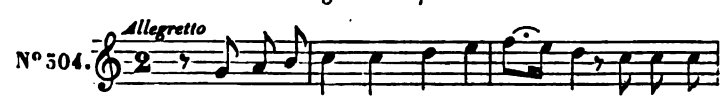
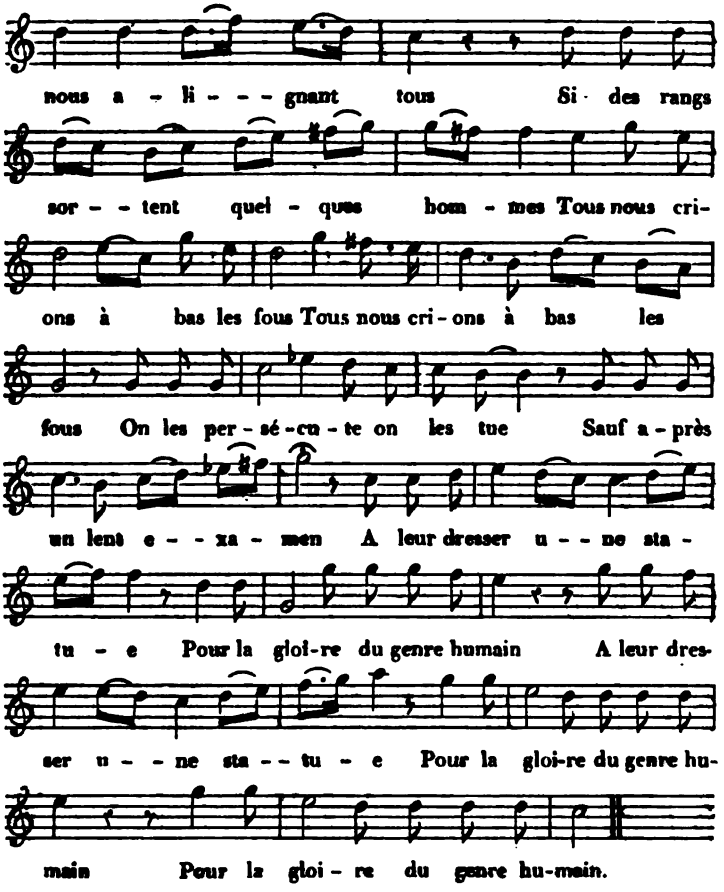




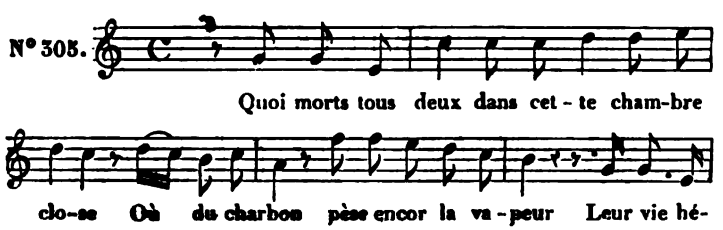
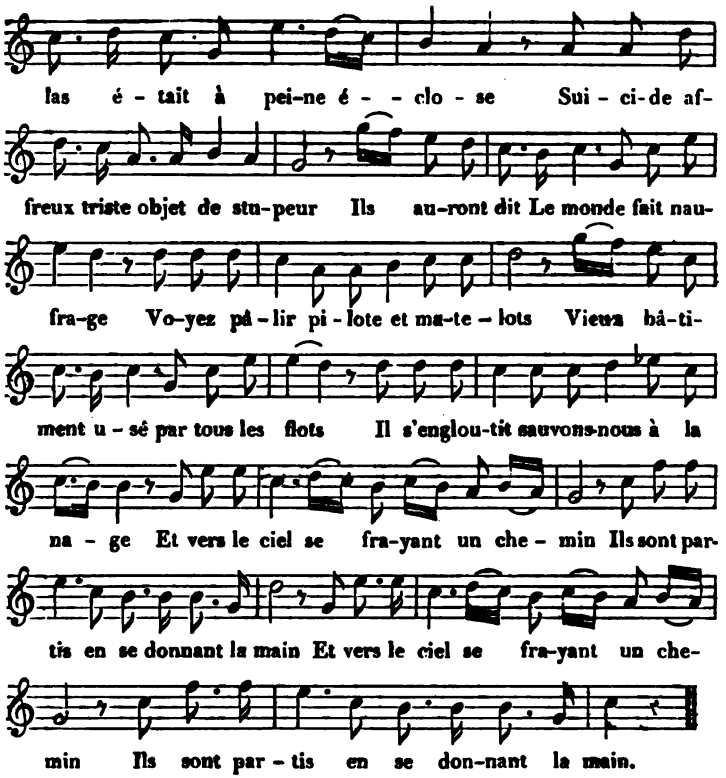
LES ORANGS-OUTANGS.

LES ORANGS-OUTANGS

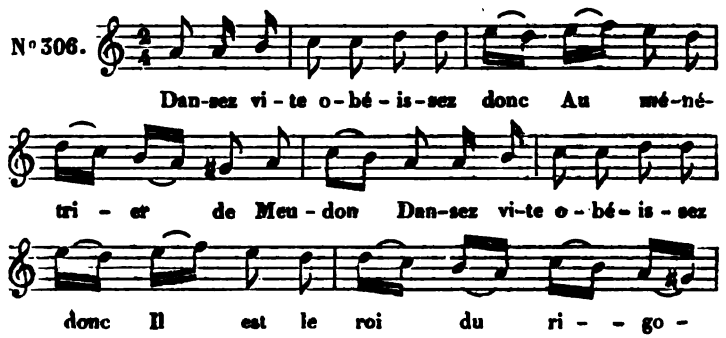
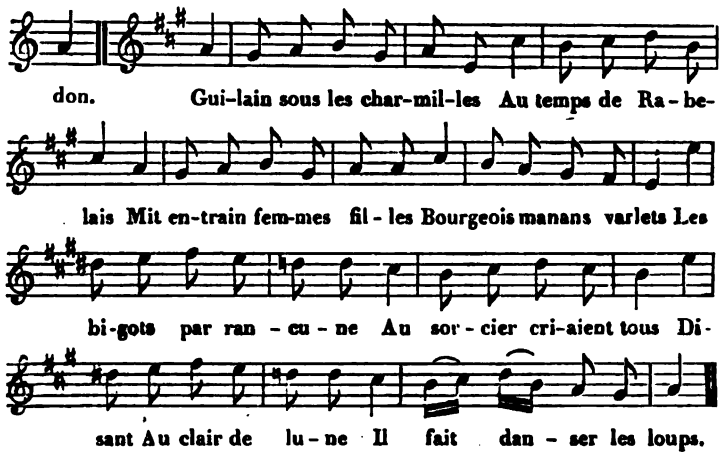
Air de Calpigi.

LES FOUS.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*



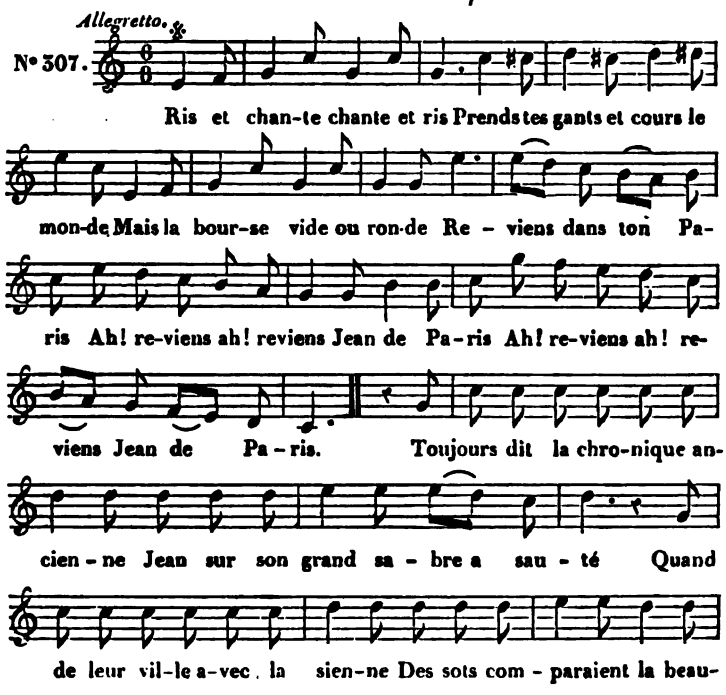
LE SUICIDE.

Air d'Agéline (de M. B. Wilhem).

LE MÉNÉTRIER DE MEUDON.

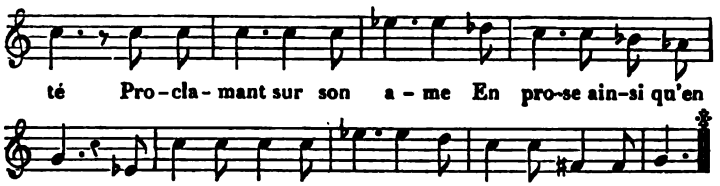
Air de la contredanse des Petits Pâtés.



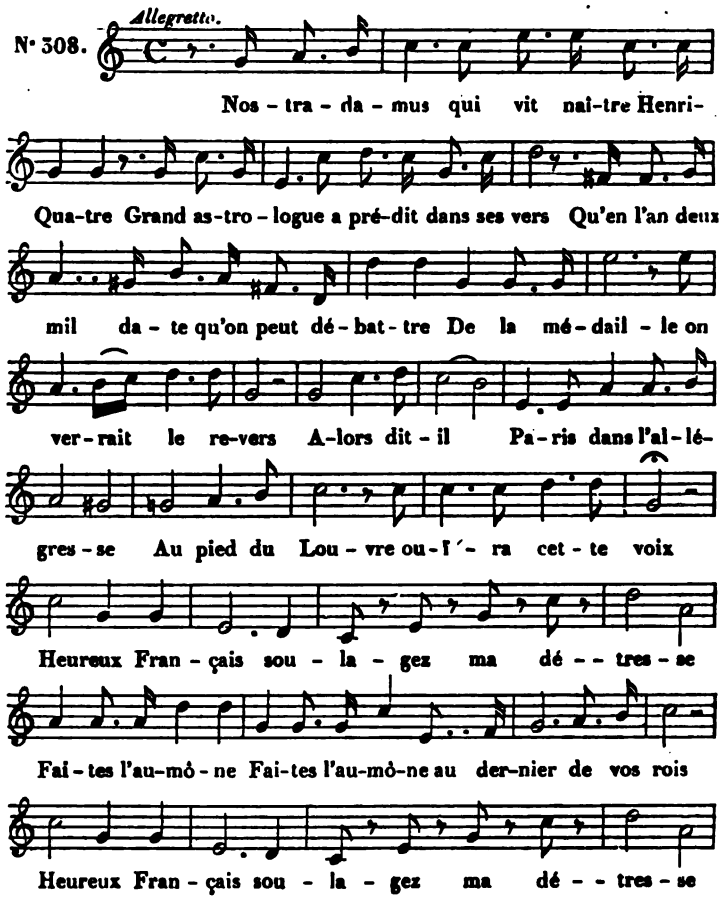
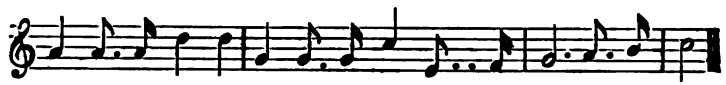
JEAN DE PARIS.

Air : *Cette chaumière vaut un palais.*



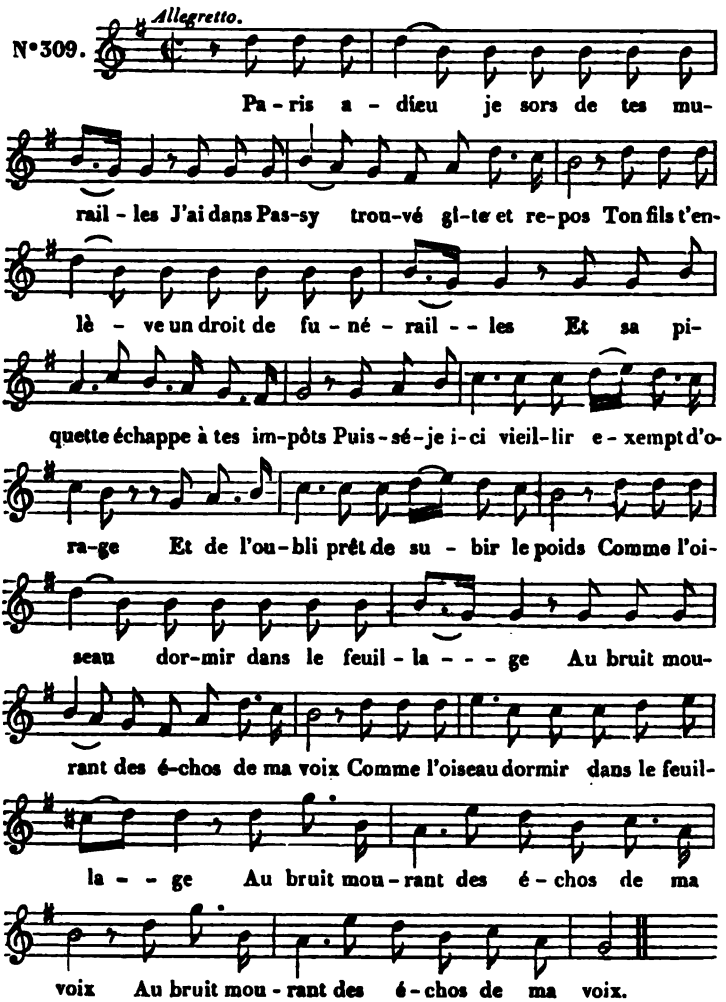
JEAN DE PARIS.

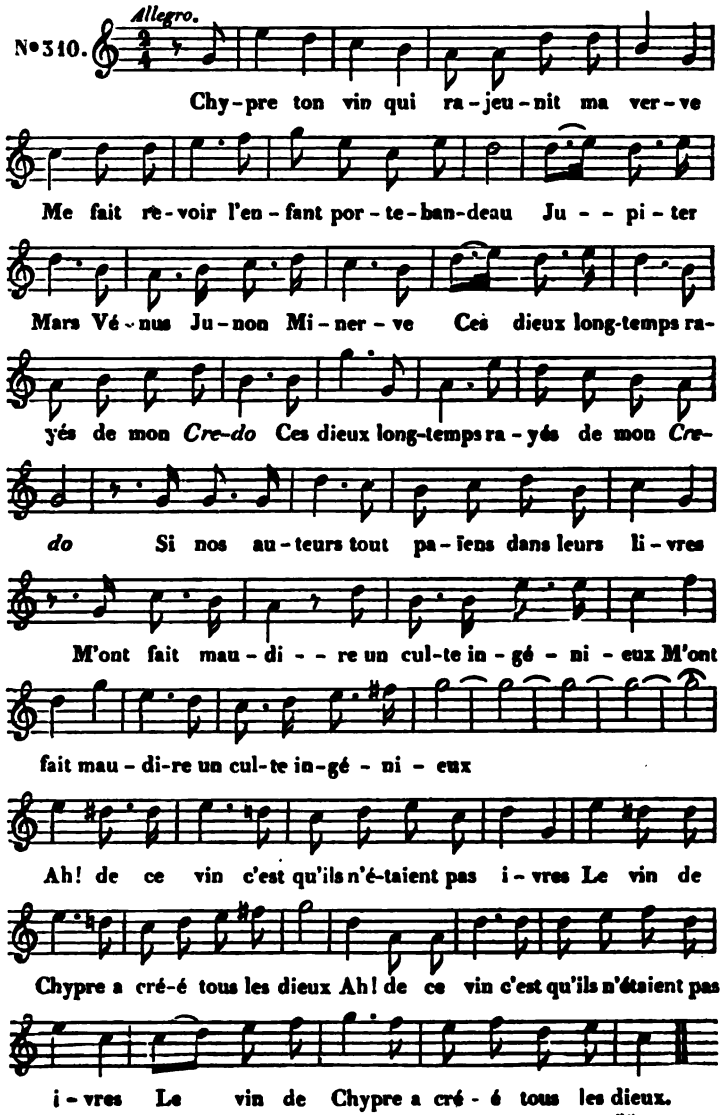
PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS.

PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS.

Air des Trois Couleurs.

Fai-tes l'au-mô-ne Fai-tes l'au-mône au der-nier de vos rois.

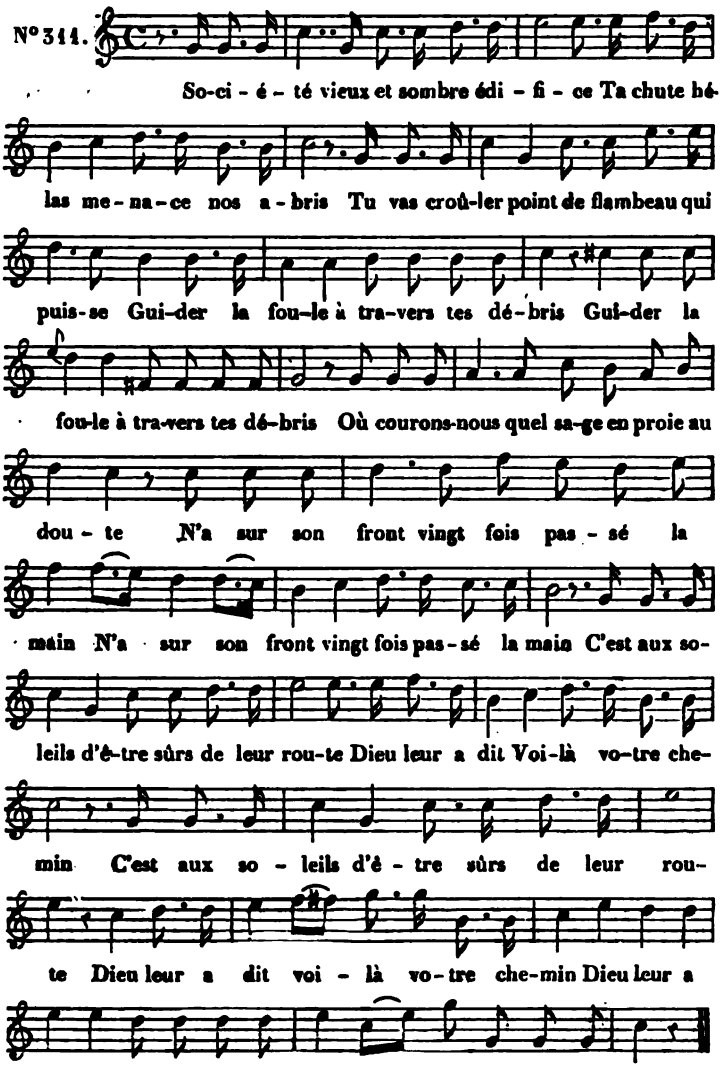
PASSY.

Air : *Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu ?*

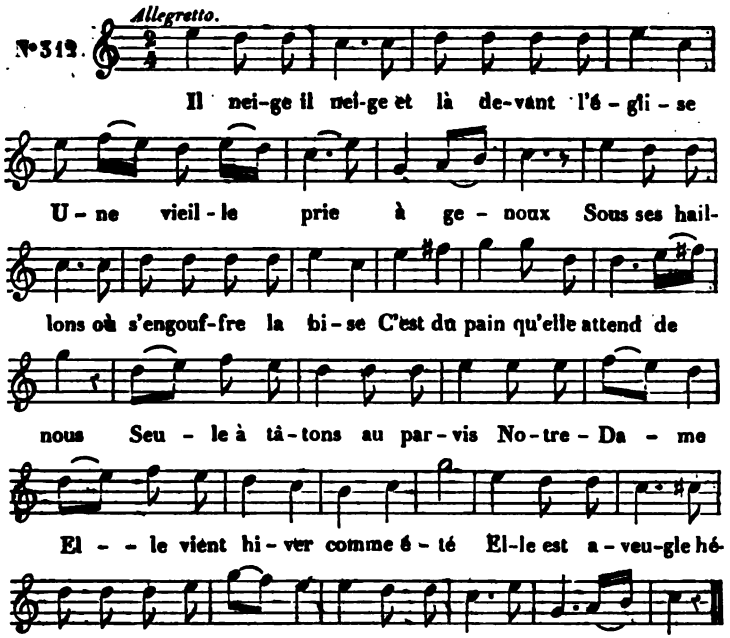
N°309.

LE VIN DE CHYPRE.

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.

LES QUATRE AGES HISTORIQUES.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

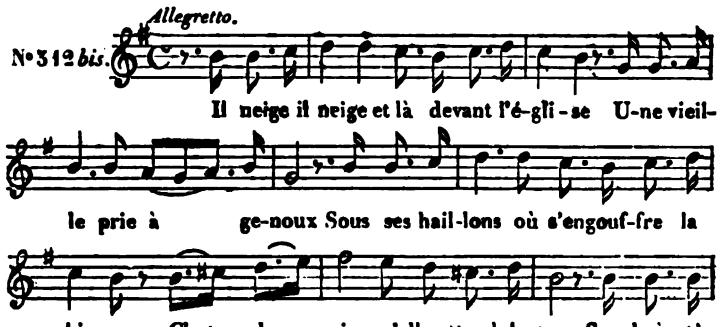
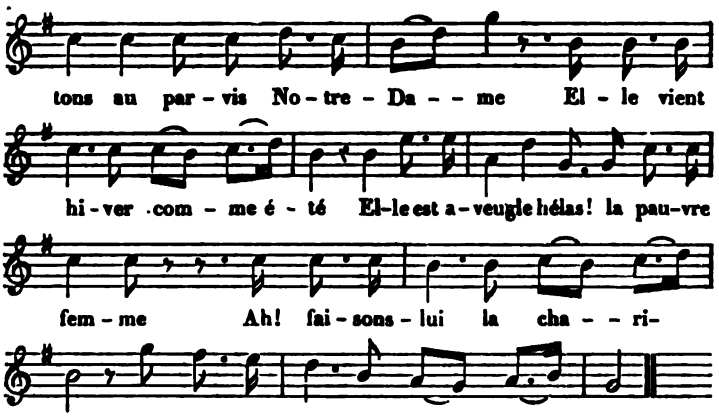
N° 311.

LA PAUVRE FEMME.

Air de Mon Habit.

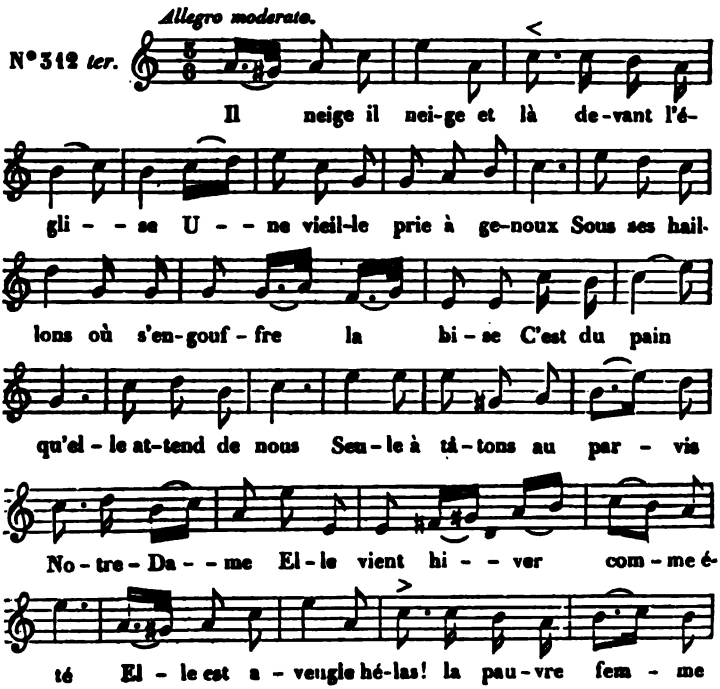
N°312. *Allegretto.*

MÊME CHANSON,

Air d'Aristippe.

N°312 *bis.* *Allegretto.*



MÊME CHANSON,

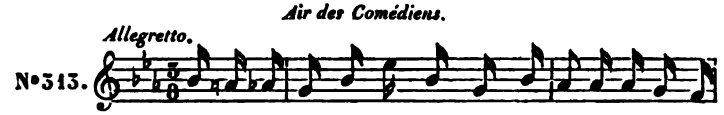
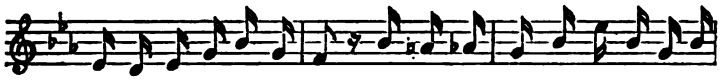
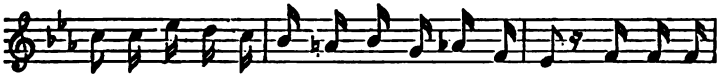
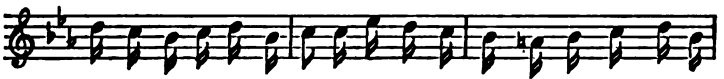
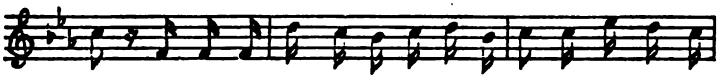
Air de M. Gaubert.

LES TOMBEAUX DE JUILLET.

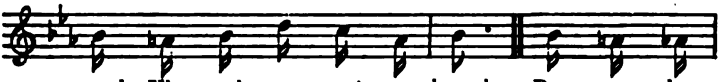
Ah! fai-sons-lui la cha--ri-té.

LES TOMBEAUX DE JUILLET.

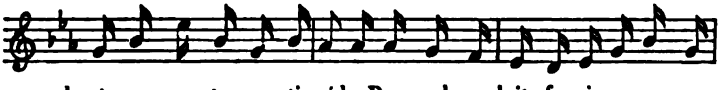
Air des Comédiens.

Allegretto.

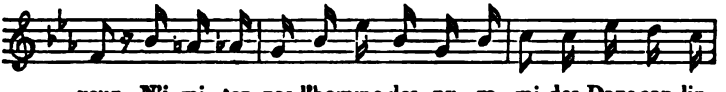
N°343.

Des fleurs enfans vous dont les mains sont pures Enfans des

fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-Jours or-nez les sépul-

tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Charle a-vait

dit «Que juillet qui s'é-cou le Ven-ge mon trône en butte aux ni-ve-

leurs Vic-toire aux lis!» Soudain Pa-ris en fou-le S'arme et ré-



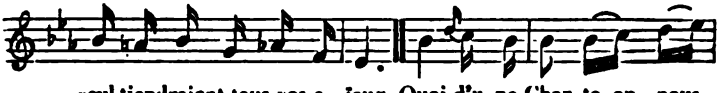
pond «Vic-toi-re aux trois cou-leurs!» Pour par-ler

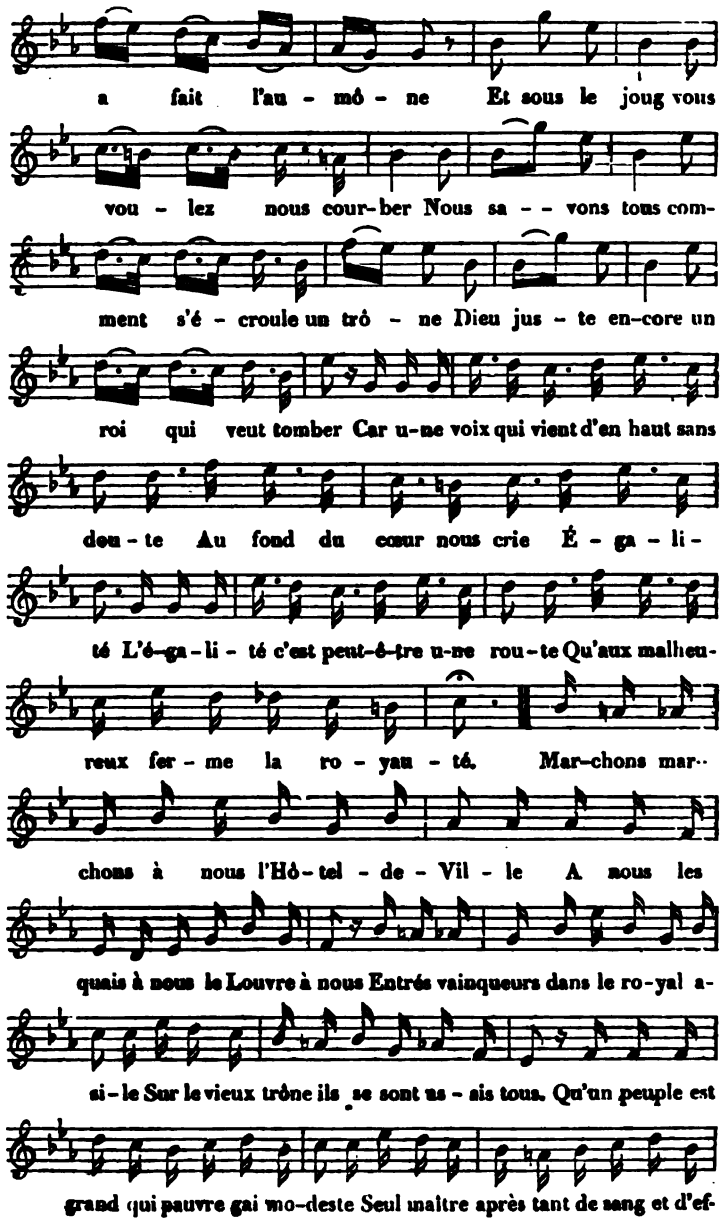
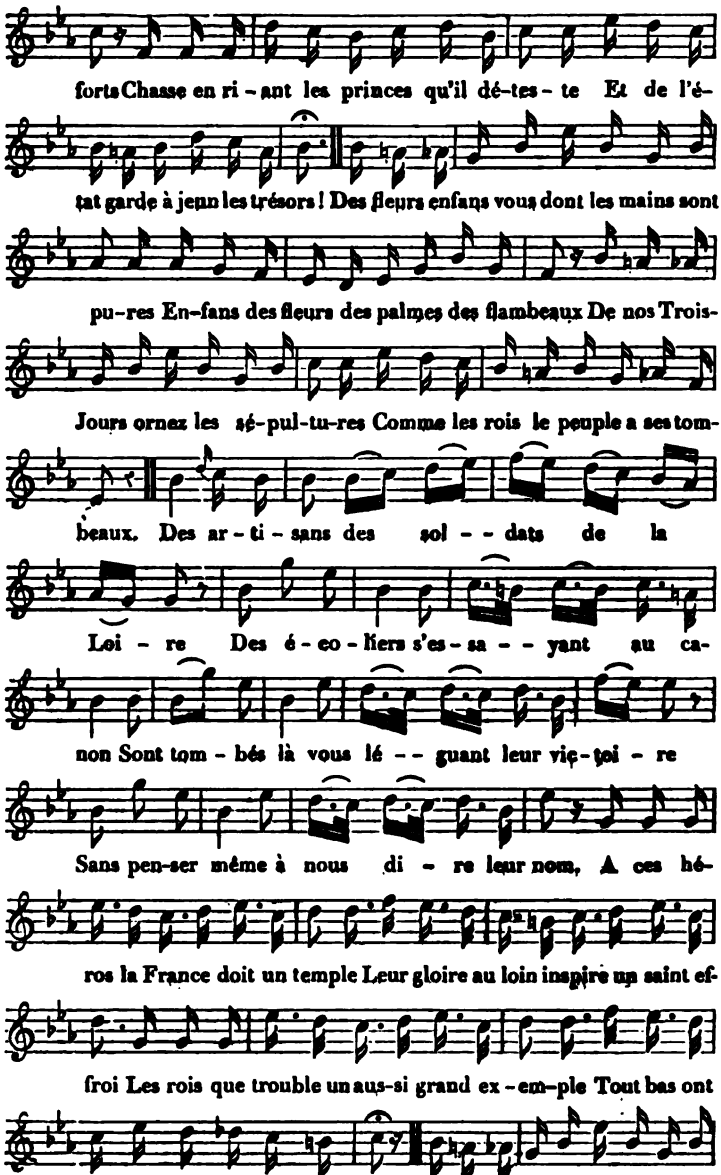
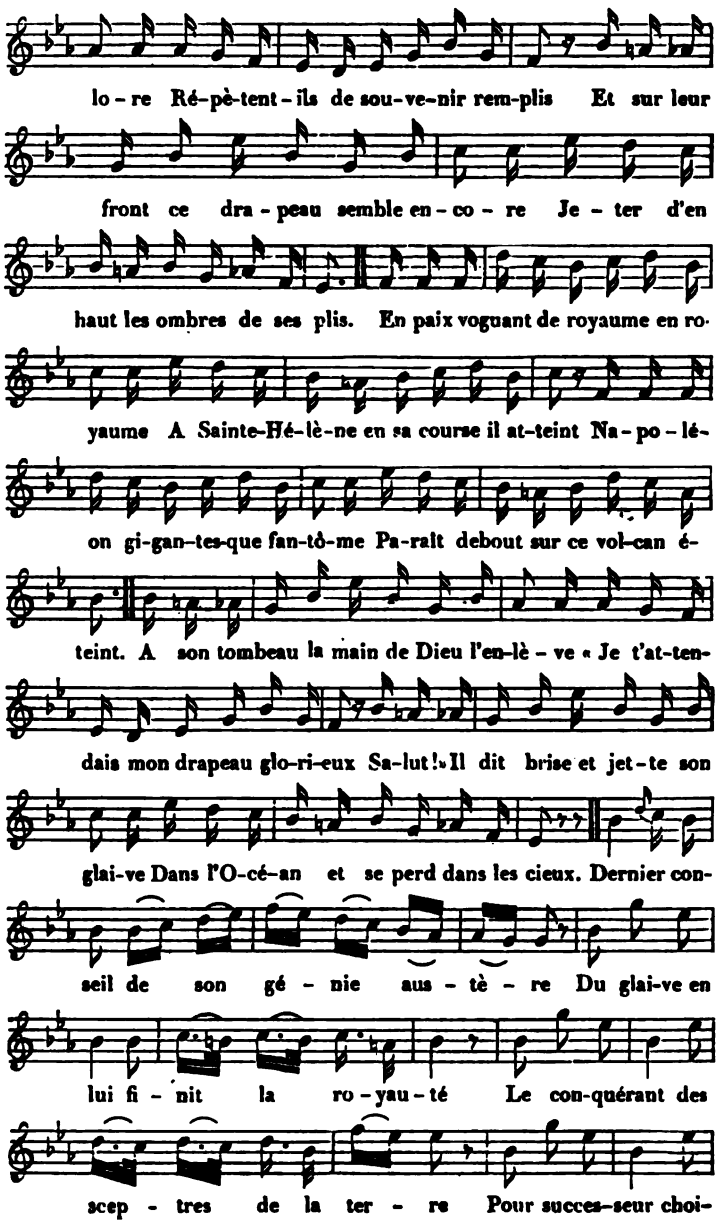
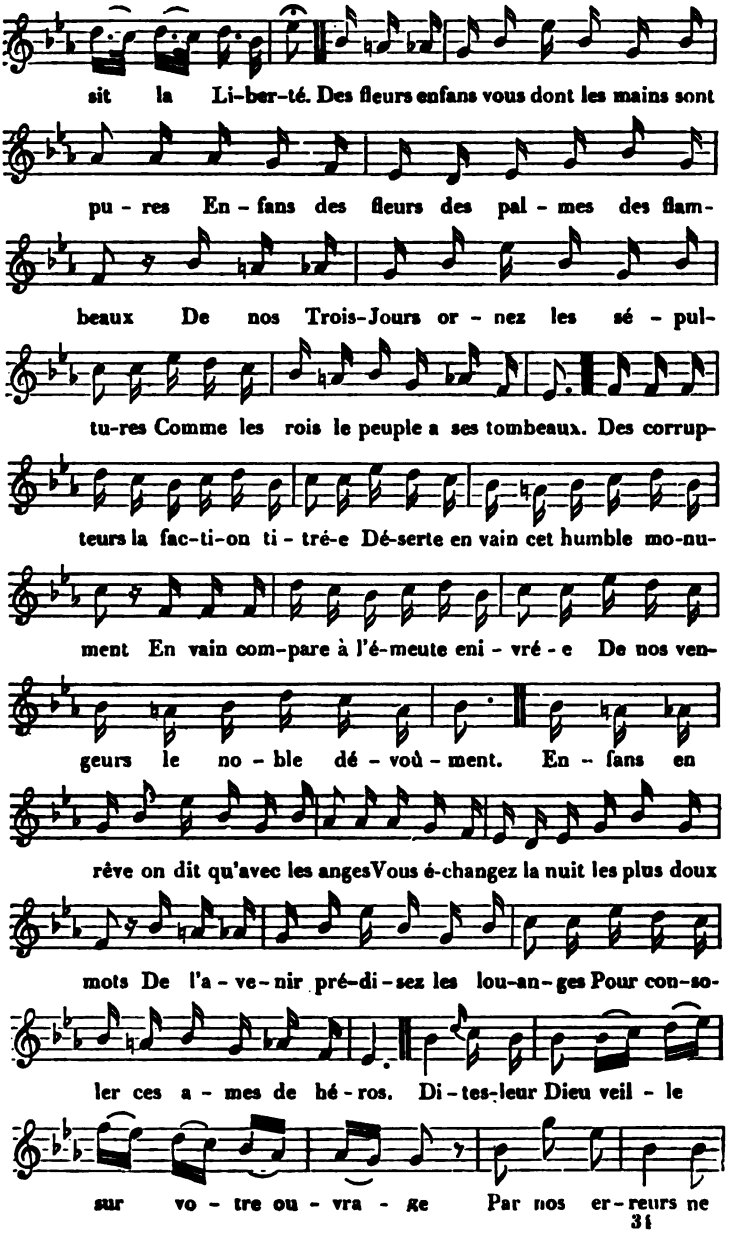
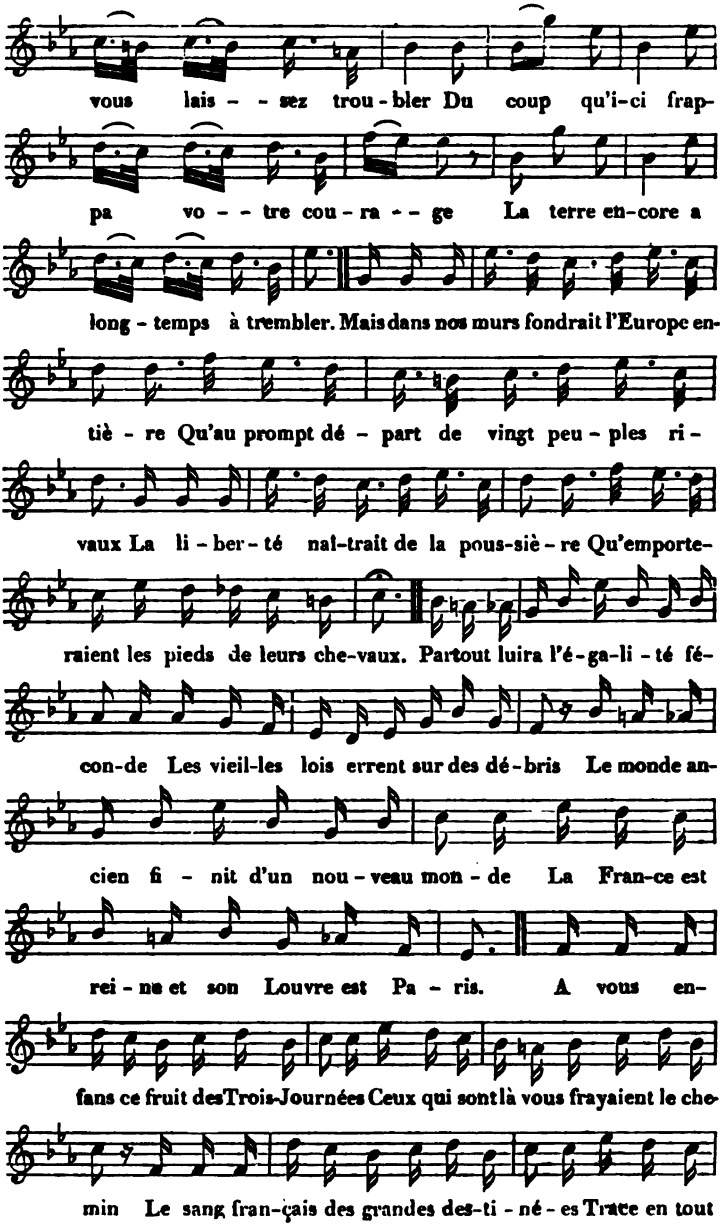
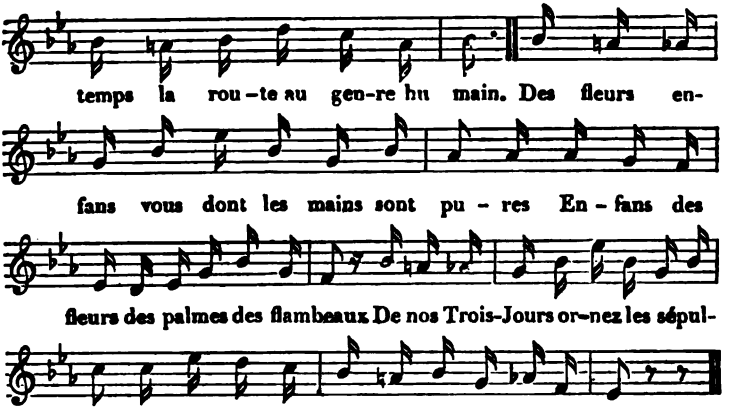


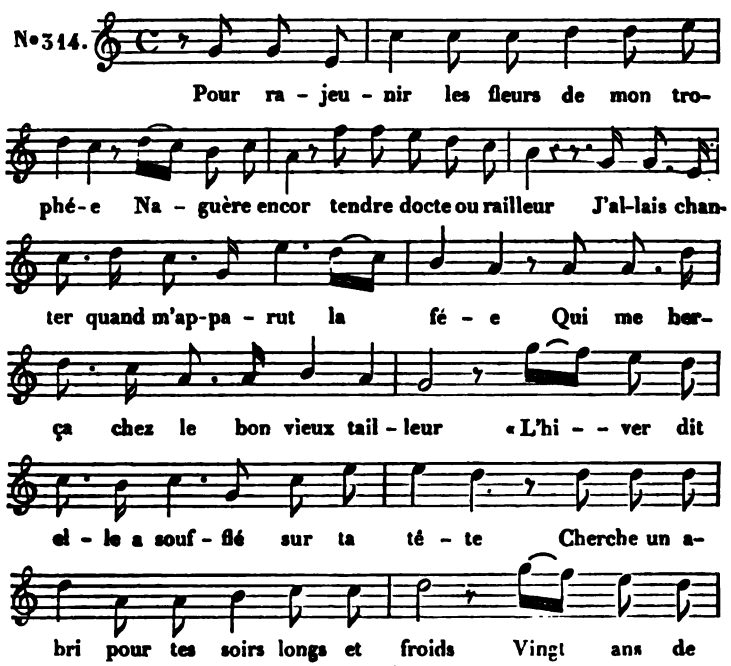
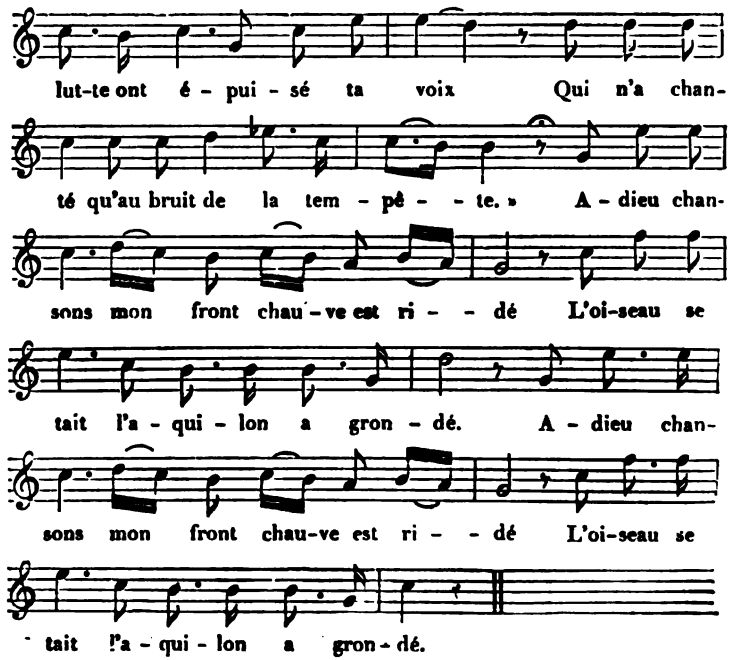
haut pour nous trouver ti-mides Par quels exploits fas-cinez-vous nos



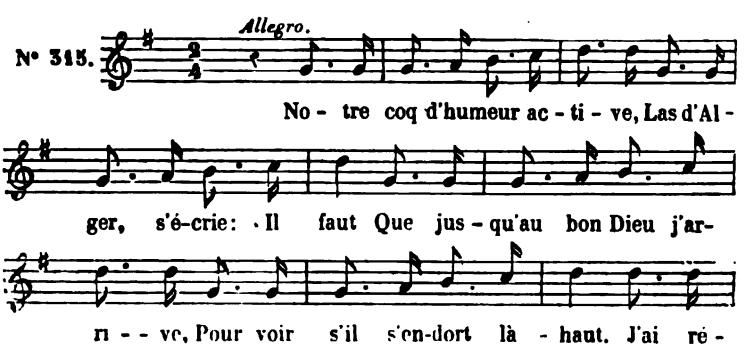
yeux N'i-mi-tez pas l'homme des py-ra-mi-des Dans son lin-

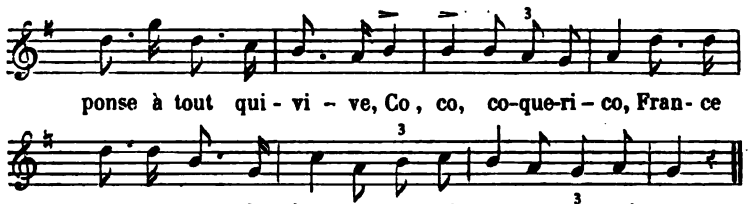


ceul tiendraient tous vos a-ïeux. Quoi d'u-ne Char-te on nous

a fait l'au - mô - ne Et sous le joug vous
vou - lez nous cour-ber Nous sa - - vons tous com-
ment s'é - croule un trô - ne Dieu jus - te en-core un
roi qui veut tomber Car u-ne voix qui vient d'en haut sans
deu - te Au fond du cœur nous crie É - ga - li -
té L'é-ga-li - té c'est peut-ê-tre u-ne rou-te Qu'aux malheu-
reux fer - me la ro - yau - té. Mar-chons mar··
chons à nous l'Hô-tel - de - Vil - le A nous les
quais à nous le Louvre à nous Entrés vainqueurs dans le ro-yal a-
si-le Sur le vieux trône ils se sont as - sis tous. Qu'un peuple est
grand qui pauvre gai mo-deste Seul maître après tant de sang et d'ef-

forts Chasse en ri - ant les princes qu'il dé-tes - te Et de l'é-
tat garde à jeun les trésors ! Des fleurs enfans vous dont les mains sont
pu-res En-fans des fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-
Jours ornez les sé-pul-tu-res Comme les rois le peuple a ses tom-
beaux. Des ar - ti - sans des sol - - dats de la
Loi - re Des é - co - liers s'es - sa - - yant au ca-
non Sont tom - bés là vous lé - - guant leur vic-toi - re
Sans pen-ser même à nous di - re leur nom, A ces hé-
ros la France doit un temple Leur gloire au loin inspire un saint ef-
froi Les rois que trouble un aus-si grand ex - em-ple Tout bas ont
dit Qu'est-ce aujourd'hui qu'un roi ? Voit-on ve-nir le drapeau trico-

lo - re Ré-pè-tent - ils de sou-ve-nir rem-plis Et sur leur
front ce dra - peau semble en - co - re Je - ter d'en
haut les ombres de ses plis. En paix voguant de royaume en ro-
yaume A Sainte-Hé-lè-ne en sa course il at-teint Na - po - lé-
on gi-gan-tes-que fan-tô-me Pa-rait debout sur ce vol-can é-
teint. A son tombeau la main de Dieu l'en-lè - ve « Je t'at-ten-
dais mon drapeau glo-ri-eux Sa-lut ! » Il dit brise et jet-te son
glai-ve Dans l'O-cé-an et se perd dans les cieux. Dernier con-
seil de son gé - nie aus - tè - re Du glai-ve en
lui fi - nit la ro - yau - té Le con-quérant des
scep - tres de la ter - re Pour succes-seur choi-

sit la Li-ber-té. Des fleurs enfans vous dont les mains sont
pu - res En - fans des fleurs des pal - mes des flam-
beaux De nos Trois-Jours or - nez les sé - pul-
tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Des corrup-
teurs la fac-ti-on ti - tré-e Dé-serte en vain cet humble mo-nu-
ment En vain com-pare à l'é-meute eni - vré - e De nos ven-
geurs le no - ble dé - voû - ment. En - fans en
rêve on dit qu'avec les angesVous é-changez la nuit les plus doux
mots De l'a - ve - nir pré-di - sez les lou-an-ges Pour con-so-
ler ces a - mes de hé - ros. Di - tes-leur Dieu veil - le
sur vo - tre ou - vra - ge Par nos er - reurs ne

vous lais - - sez trou - bler Du coup qu'i-ci frap-
pa vo - - tre cou - ra - - ge La terre en-core a
long - temps à trembler. Mais dans nos murs fondrait l'Europe en-
tiè - re Qu'au prompt dé - part de vingt peu - ples ri -
vaux La li - ber - té nai-trait de la pous-siè - re Qu'emporte-
raient les pieds de leurs che-vaux. Partout luira l'é-ga-li - té fé-
con-de Les vieil-les lois errent sur des dé - bris Le monde an-
cien fi - nit d'un nou - veau mon - de La Fran-ce est
rei - ne et son Louvre est Pa - ris. A vous en-
fans ce fruit des Trois-Journées Ceux qui sont là vous frayaient le che-
min Le sang fran-çais des grandes des-ti - né - es Trace en tout

ADIEU, CHANSON.

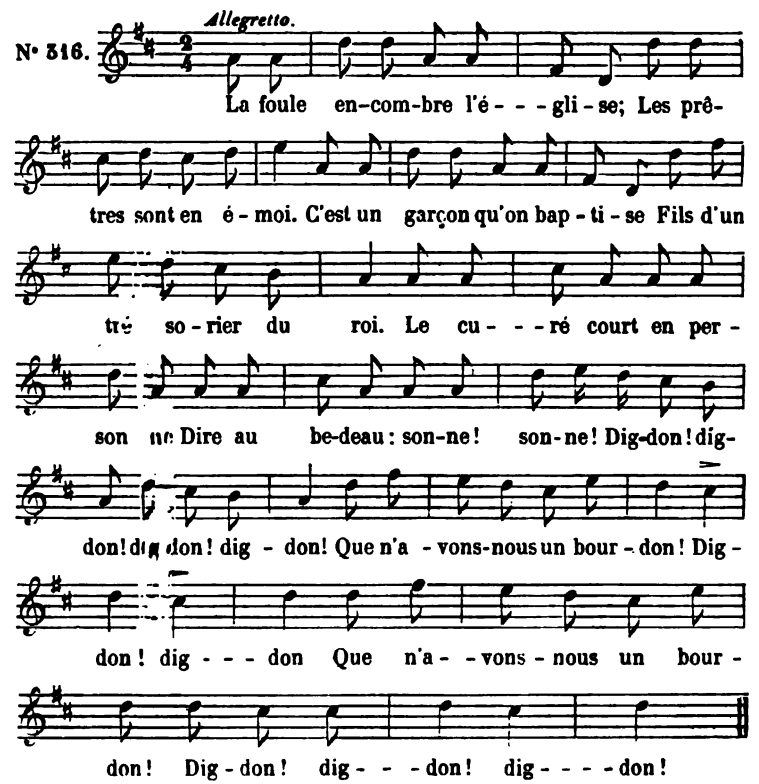
Air d'Agéline (de B. Wilhem).

NOTRE COQ.

Air : *Madelon s'en fut à Rome, tonderontaine, tonderonton.*

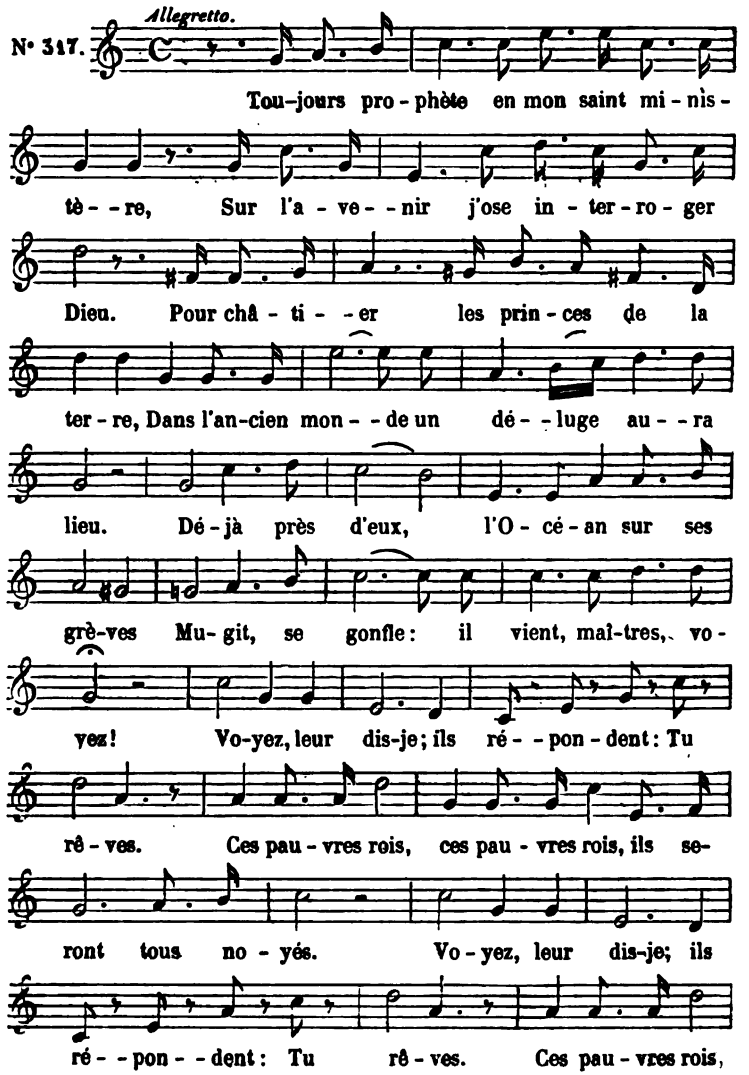
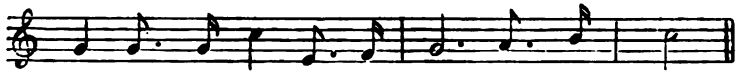




LE BAPTÊME DE VOLTAIRE.

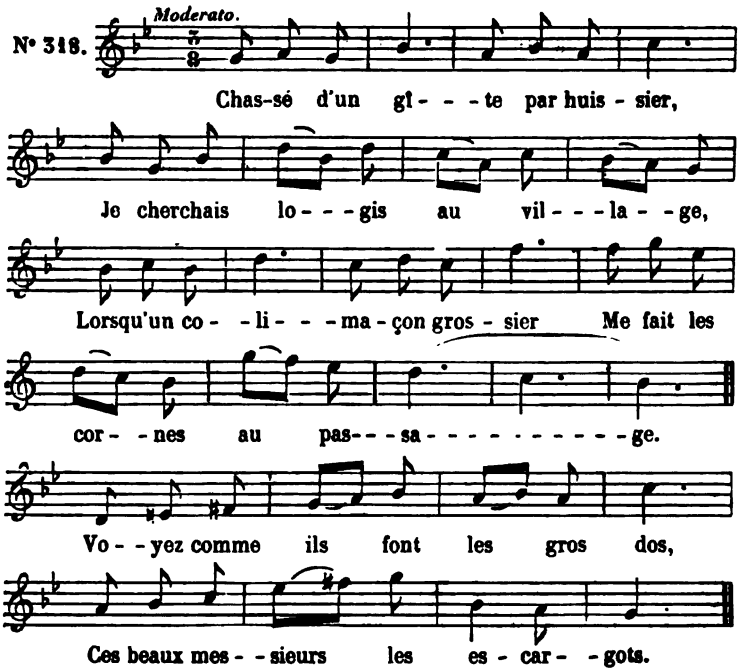
Air : *Les cloches du monastère.*

LE DÉLUGE.

Air *des trois Couleurs.*

N° 317.

LES ESCARGOTS.

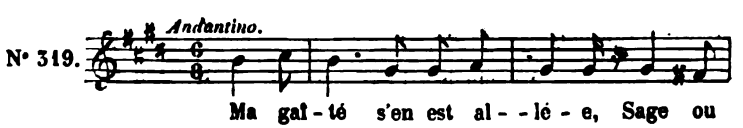
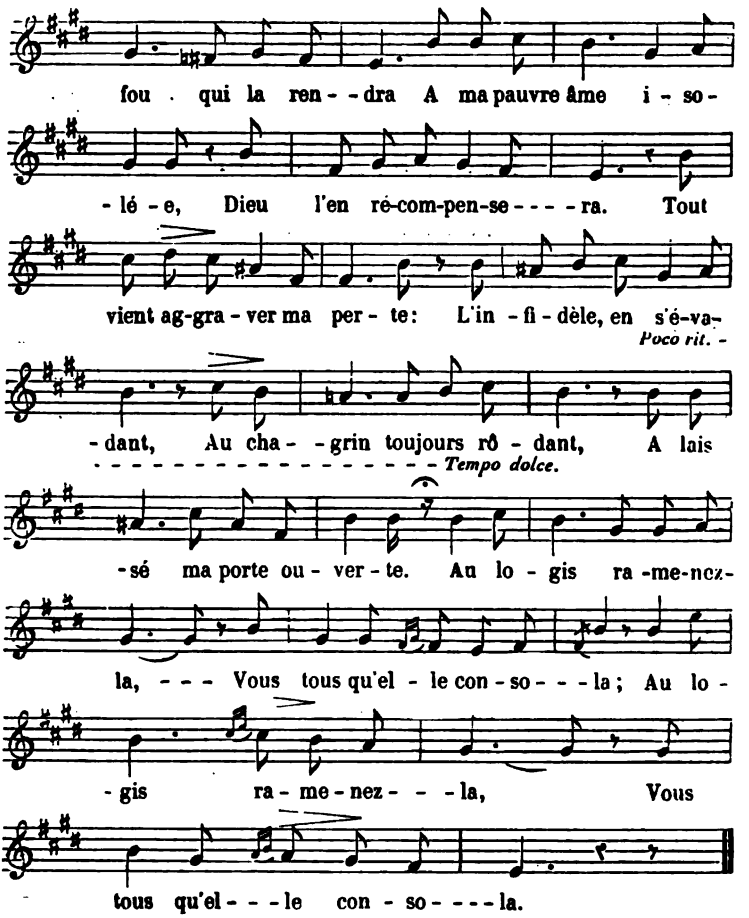
Air : *Chantez, dansez, amusez-vous.*

N° 318.

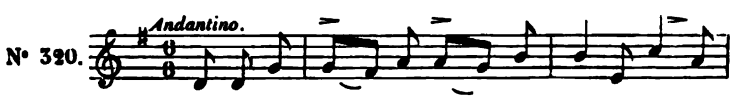
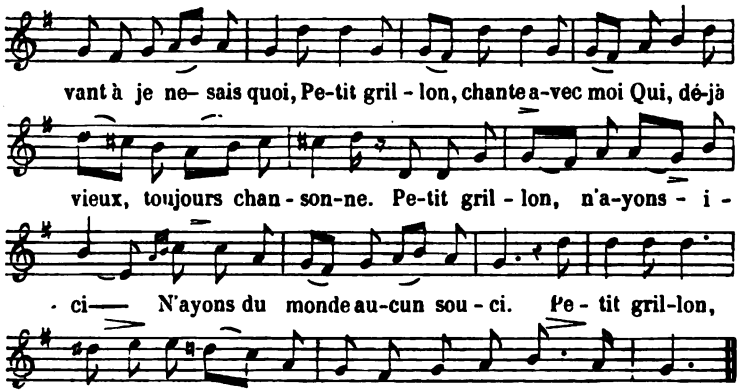


MA GAITÉ.

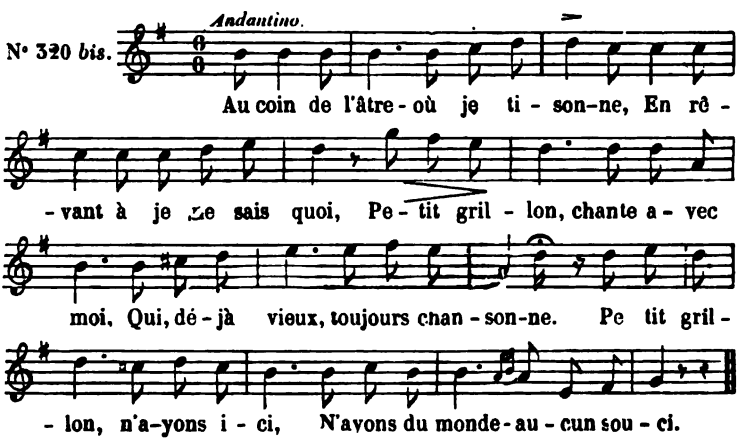
Air nouveau de Frédéric Bérat.

N° 319.

LE GRILLON.

Air de Jeannot et Colin.

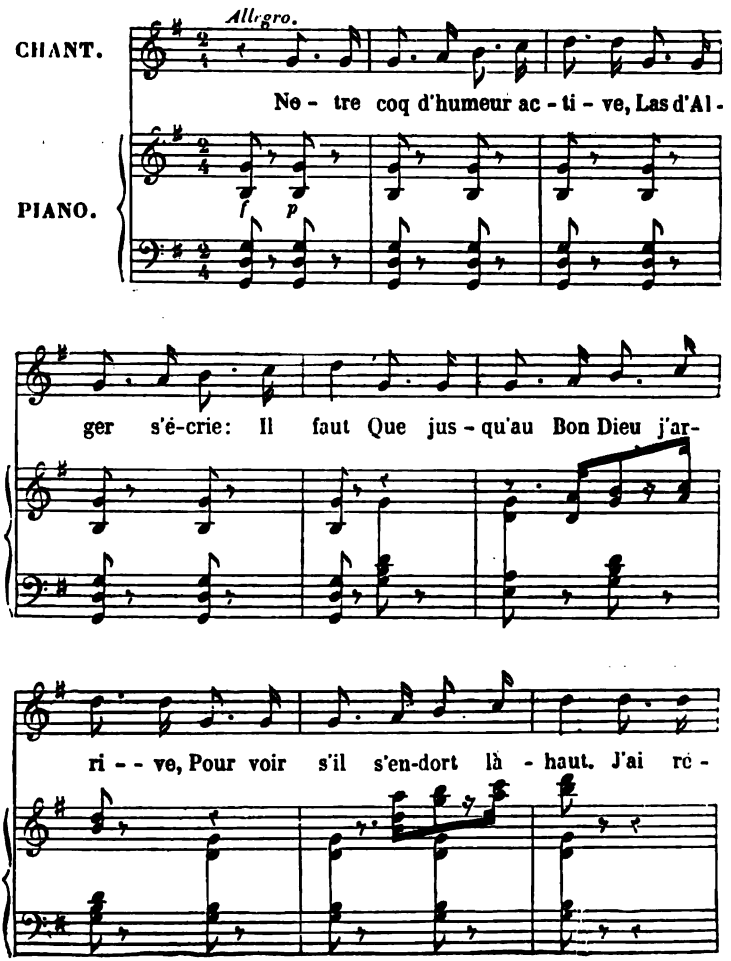
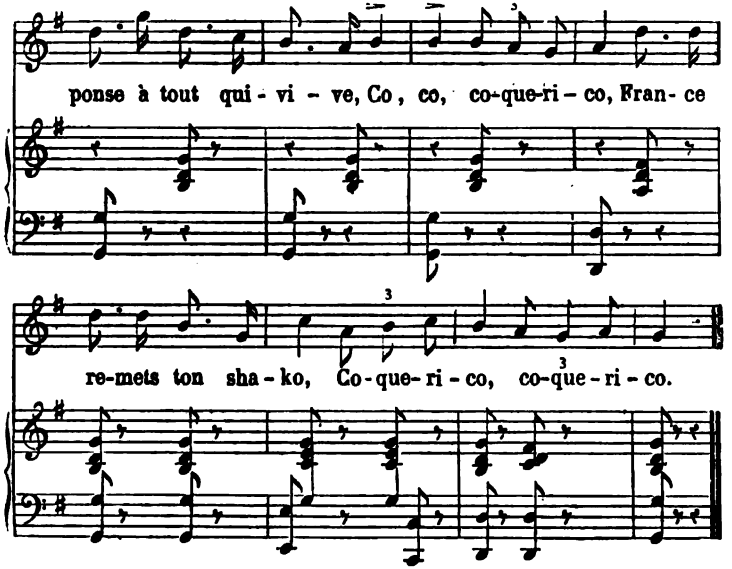


LE GRILLON.

Air nouveau de Frédéric Bérat.

AIRS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

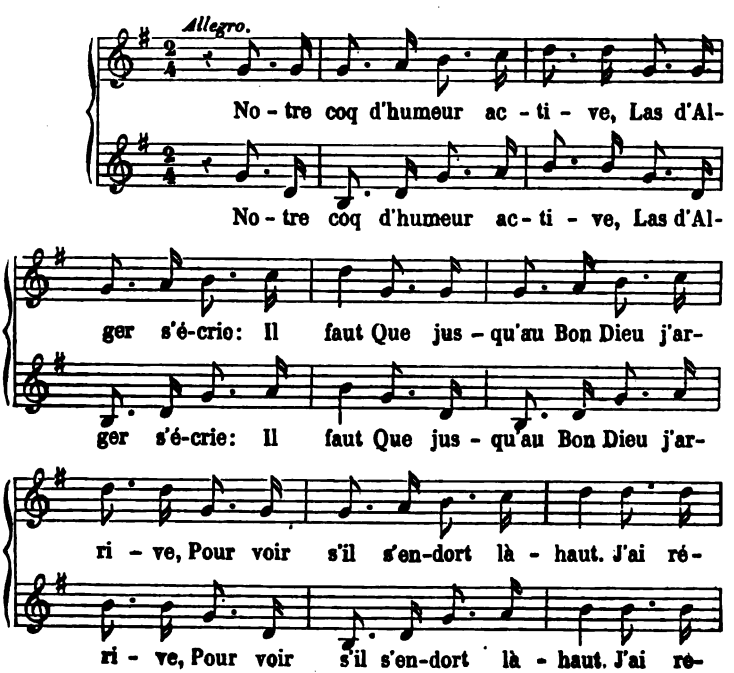
NOTRE COQ.

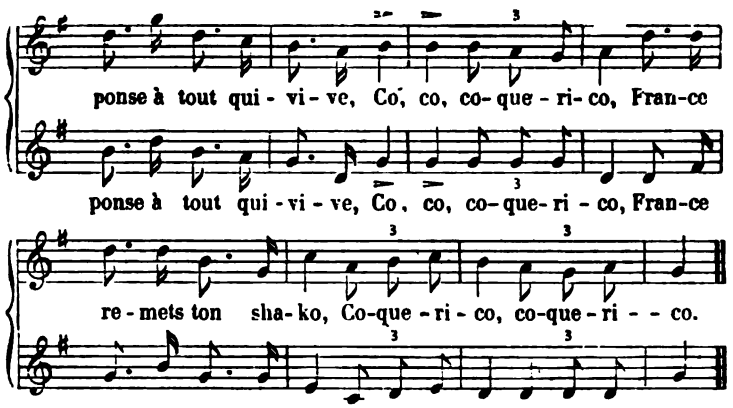
AIR : *Madelon s'en fut à Rome, tonderontaine, tonderonton.*

Disposé pour piano, à deux et à quatre voix, par M. HALÉVY.



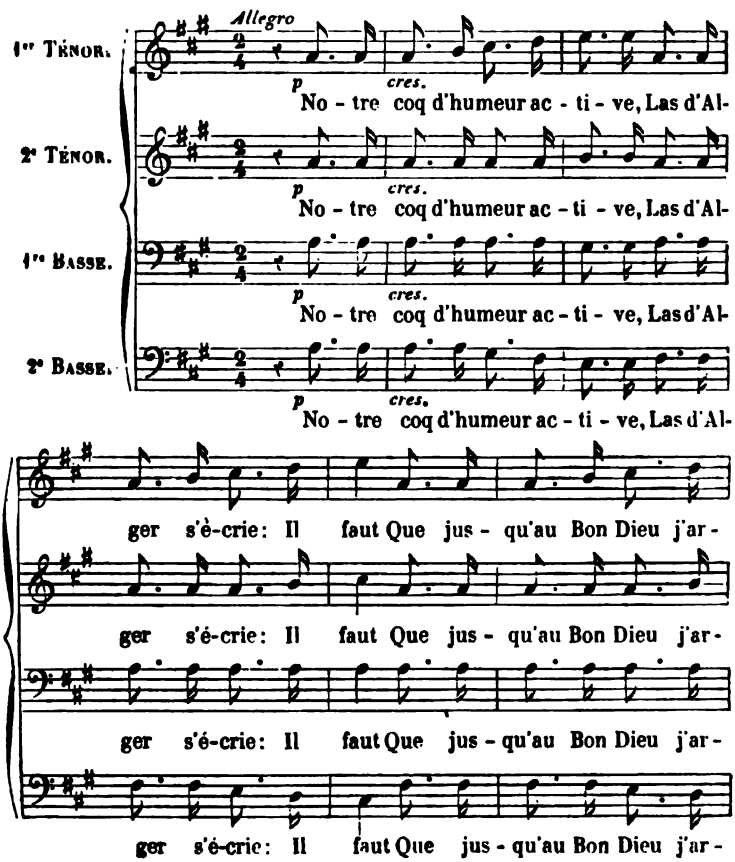
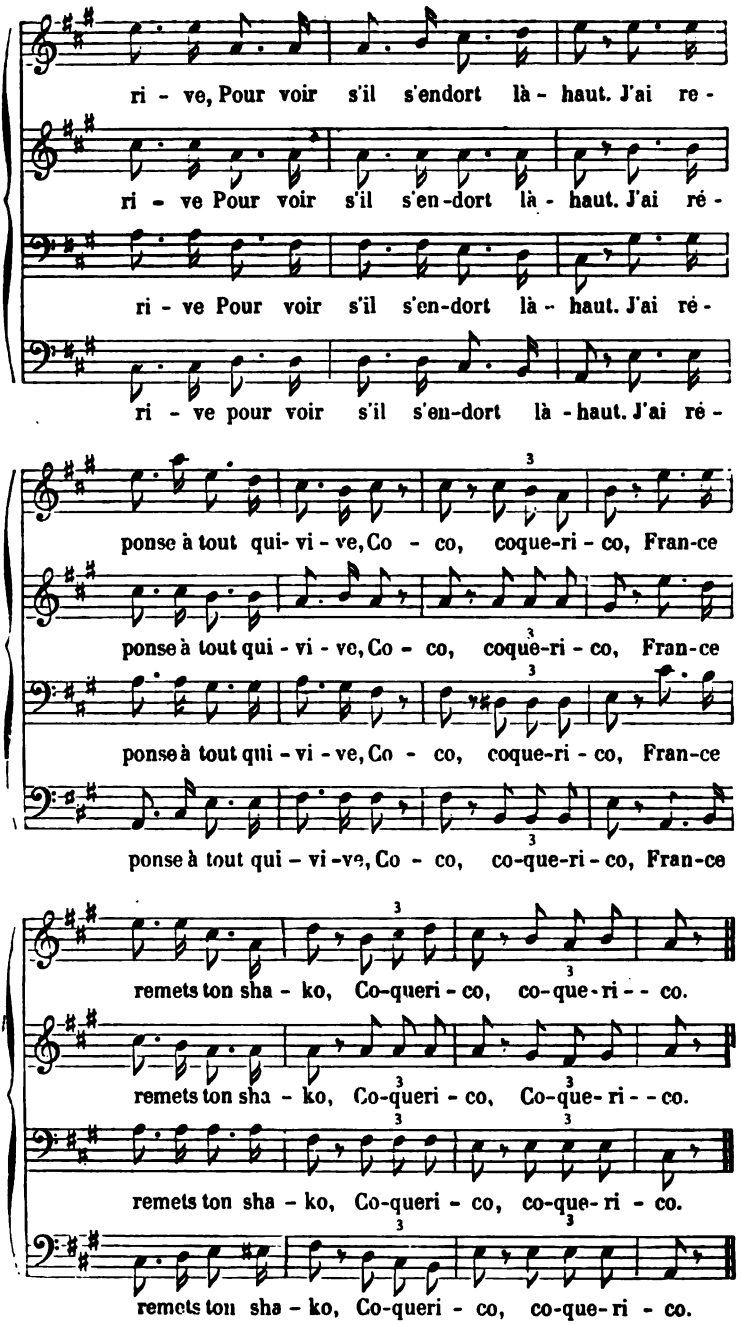
A DEUX VOIX,

AVEC OU SANS LE MÊME ACCOMPAGNEMENT.



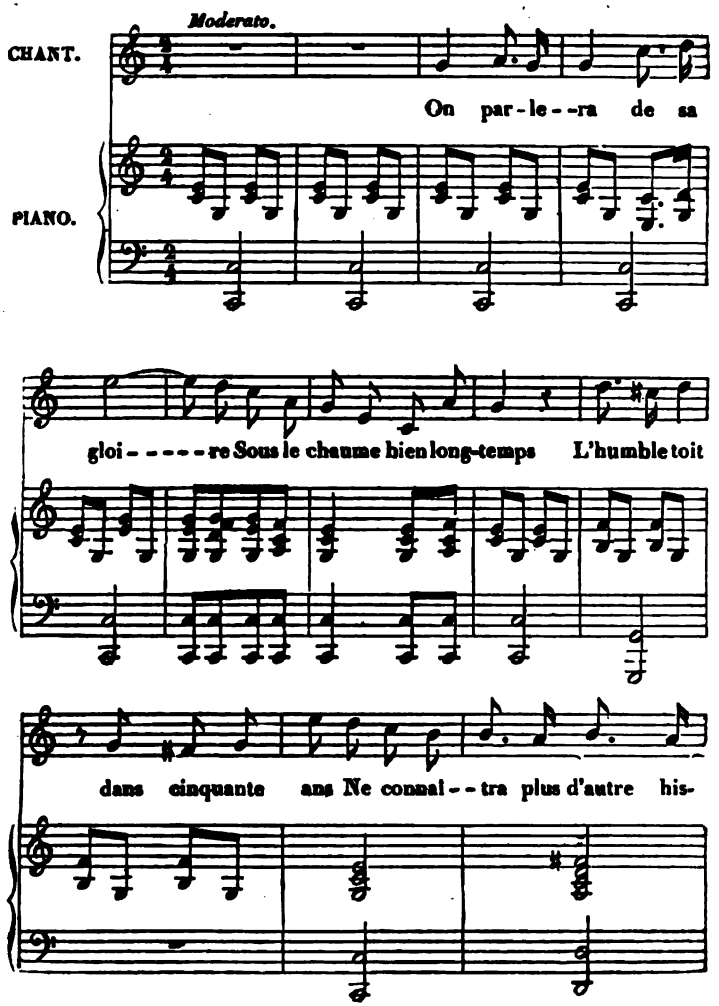
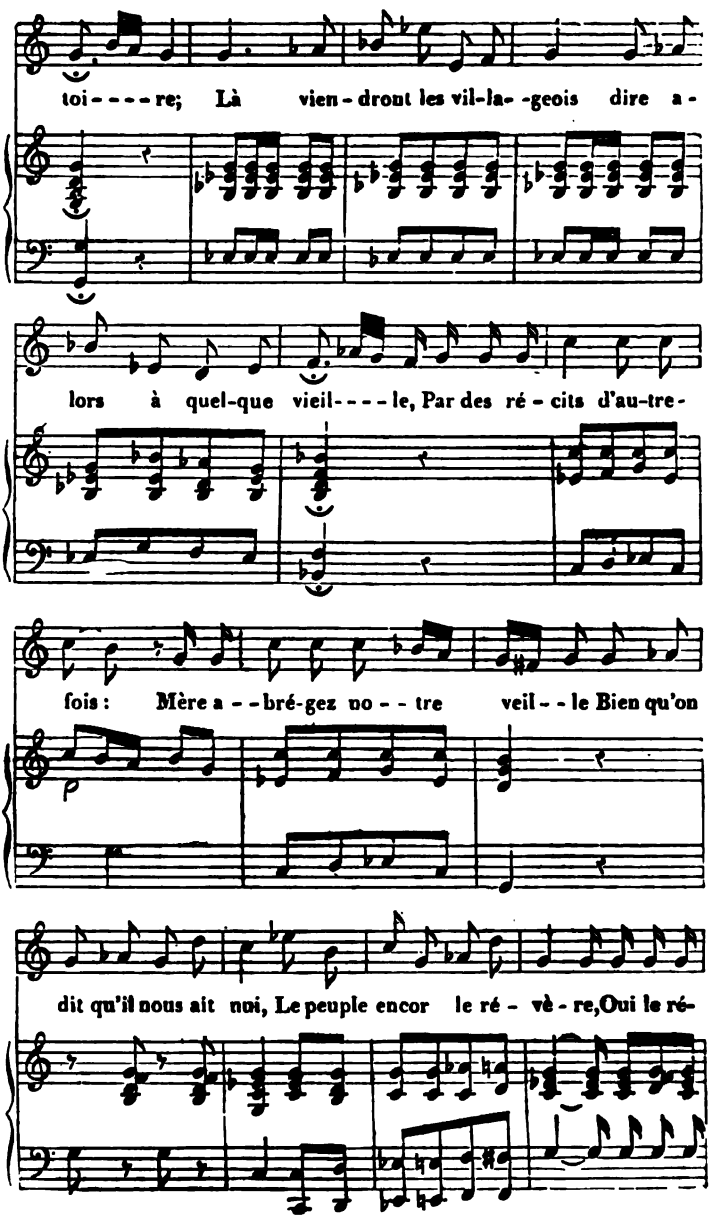
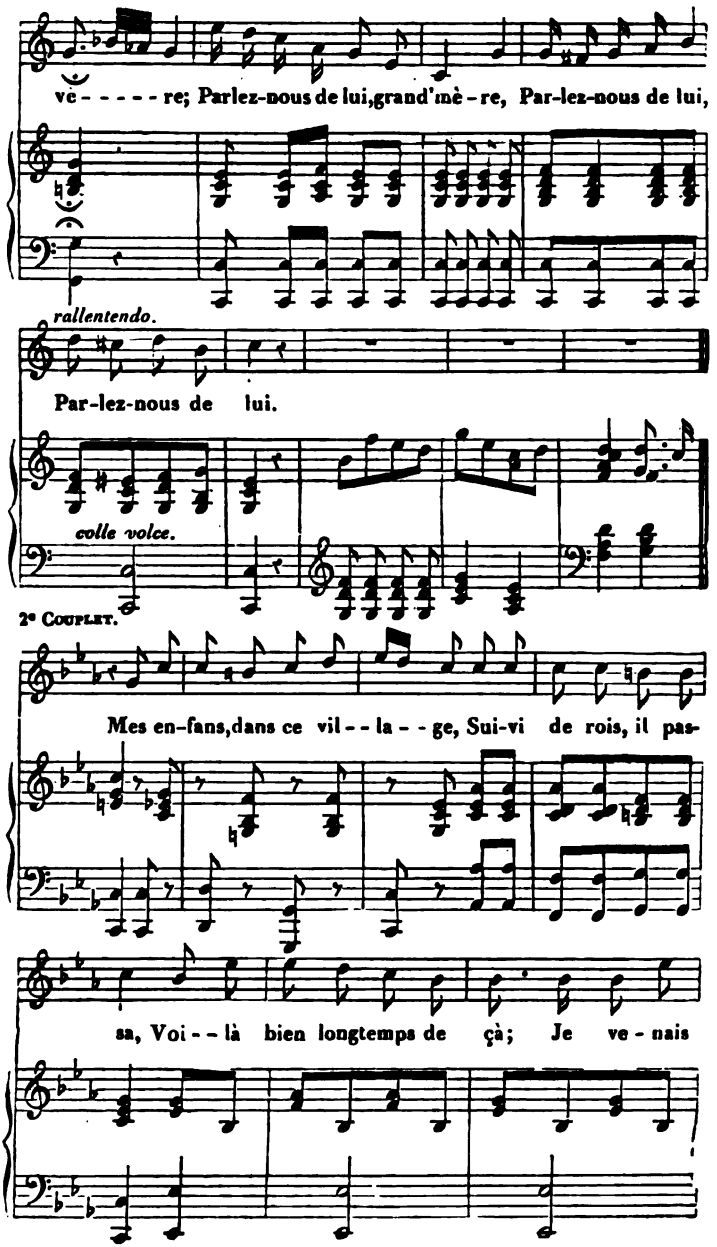
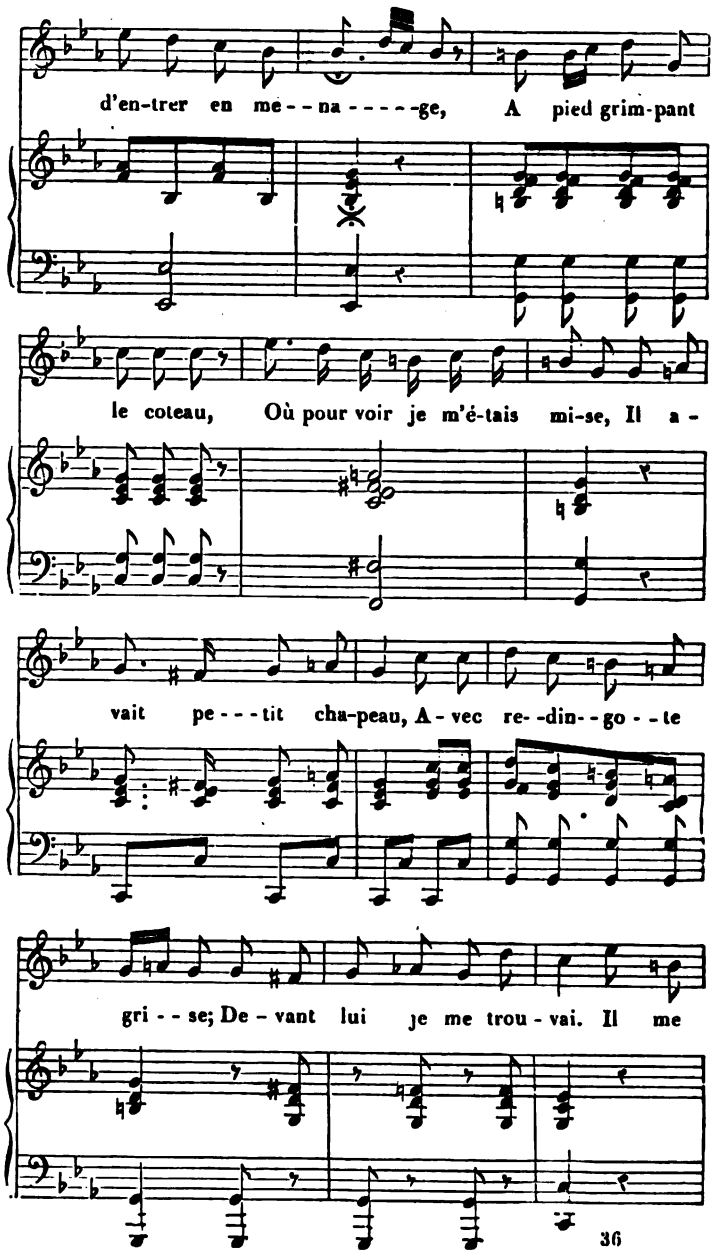
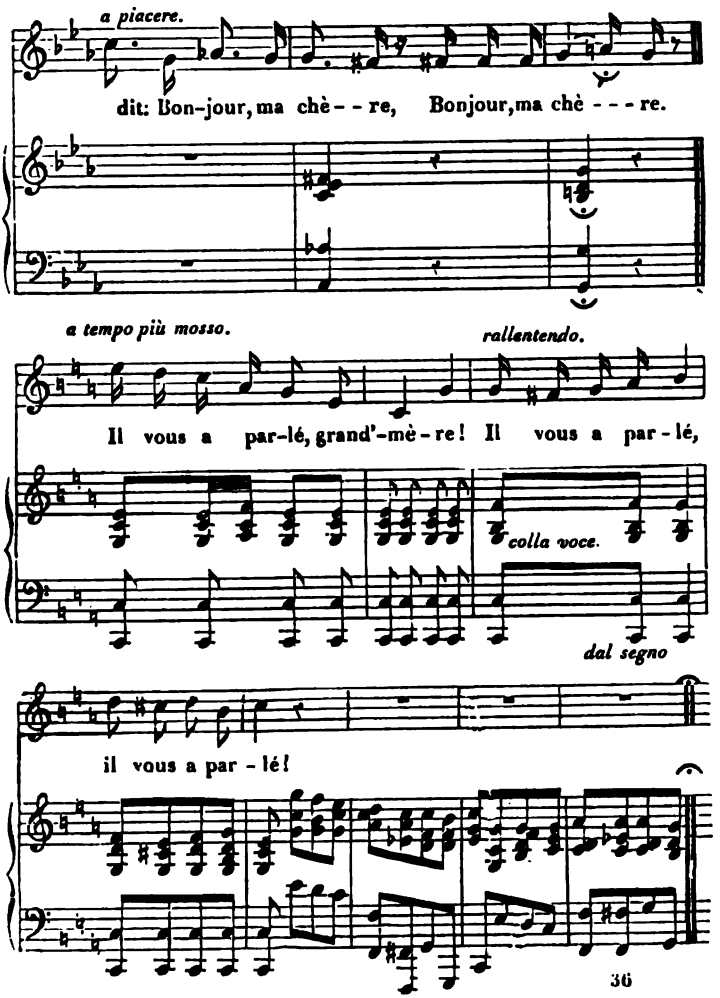


A QUATRE VOIX.



ri - ve, Pour voir s'il s'endort là - haut. J'ai re -
ri - ve Pour voir s'il s'en-dort là - haut. J'ai ré -
ri - ve Pour voir s'il s'en-dort là - haut. J'ai ré -
ri - ve pour voir s'il s'en-dort là - haut. J'ai ré -
ponse à tout qui- vi - ve, Co - co, coque-ri - co, Fran-ce
ponse à tout qui - vi - ve, Co - co, coque-ri - co, Fran-ce
ponse à tout qui - vi - ve, Co - co, coque-ri - co, Fran-ce
ponse à tout qui - vi - ve, Co - co, co-que-ri - co, Fran-ce
remets ton sha - ko, Co-queri - co, co-que-ri - - co.
remets ton sha - ko, Co-queri - co, Co-que-ri - - co.
remets ton sha - ko, Co-queri - co, co-que-ri - co.
remets ton sha - ko, Co-queri - co, co-que-ri - co.

LES SOUVENIRS DU PEUPLE.

MUSIQUE DE Mme MAINVIELLE-FODOR.

toi - - - - re; Là vien - dront les vil-la- -geois dire a -
lors à quel-que vieil- - - - le, Par des ré - cits d'au-tre -
fois : Mère a - - bré-gez no - - tre veil - - le Bien qu'on
dit qu'il nous ait roi, Le peuple encor le ré - vè - re, Oui le ré -

ve - - - - - re; Parlez-nous de lui, grand'mè - re, Par-lez-nous de lui,
rallentendo.
Par-lez-nous de lui.
colle volce.
2e Couplet.
Mes en-fans, dans ce vil - - la - - ge, Sui-vi de rois, il pas-
sa, Voi - - là bien longtemps de çà; Je ve - nais

d'en-trer en me--na-----ge, A pied grim-pant
le coteau, Où pour voir je m'é-tais mi-se, Il a-
vait pe---tit cha-peau, A-vec re--din--go--te
gri--se; De-vant lui je me trou-vai. Il me
36

a piacere.
dit: Bon-jour, ma chè - - re, Bonjour, ma chè - - - re.
a tempo più mosso.
rallentando.
Il vous a par-lé, grand'-mè-re! Il vous a par-lé,
colla voce.
dal segno
il vous a par-lé!
36

LE JUIF ERRANT.

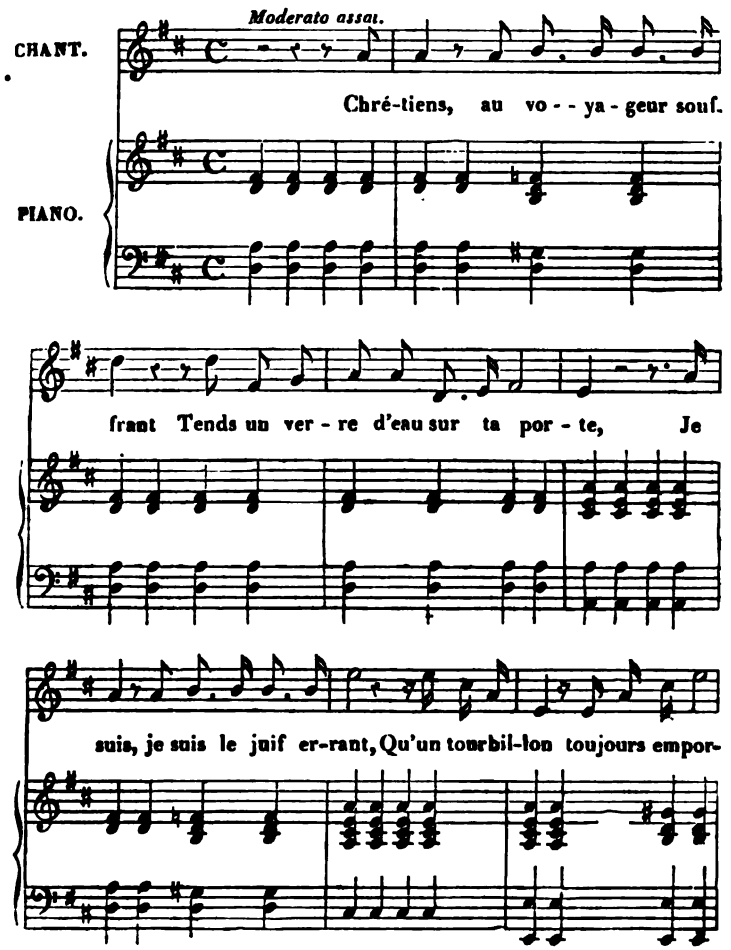
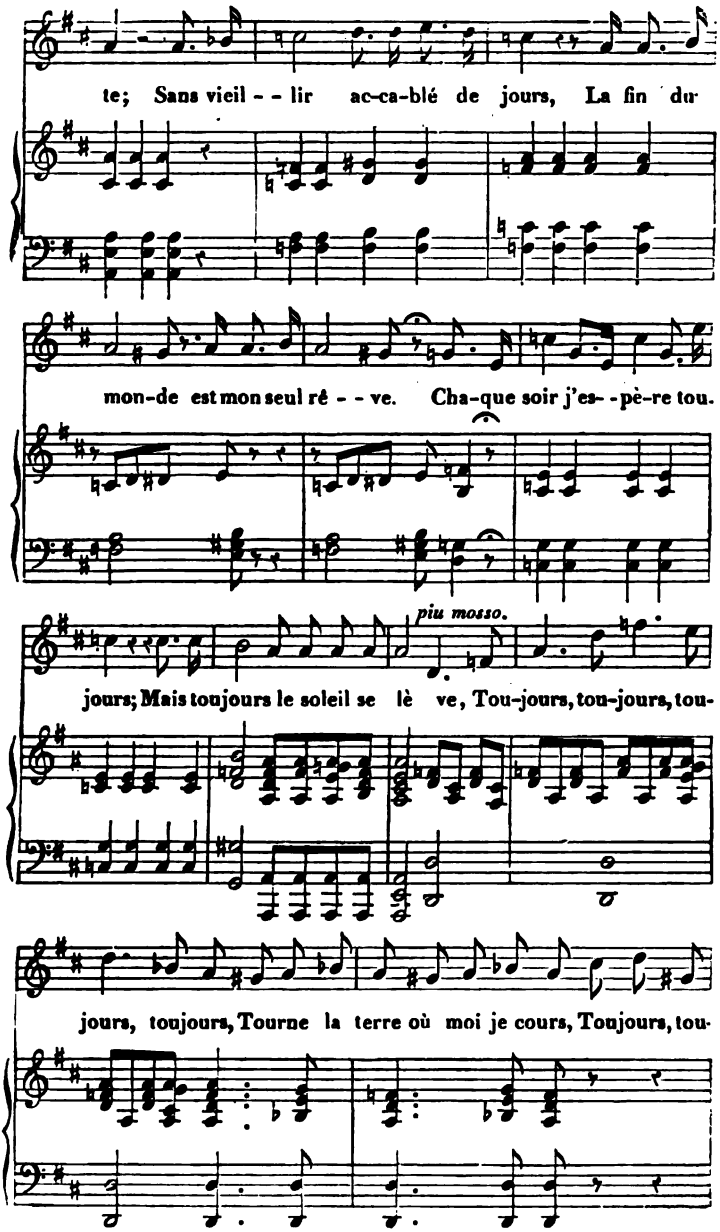
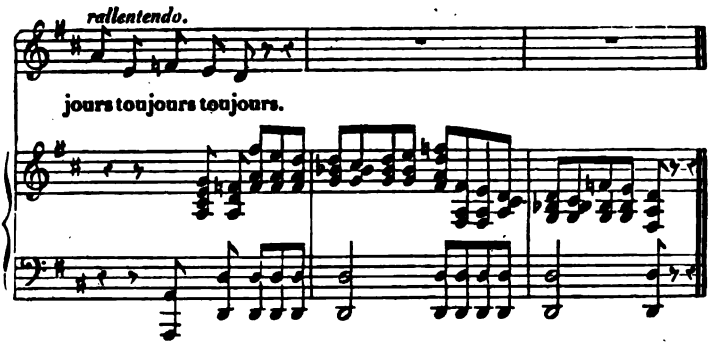
MUSIQUE DE Mme MAINVIELLE-FODOR.

te; Sans vieil - - lir ac-ca-blé de jours, La fin du
mon-de est mon seul ré - - ve. Cha-que soir j'es- - pè-re tou.
piu mosso.
jours; Mais toujours le soleil se lè ve, Tou-jours, tou-jours, tou-
jours, toujours, Tourne la terre où moi je cours, Toujours, tou-

FIN.

TABLE DES AIRS.

TIMBRES.	Nos.
A coups d' pied, à coups d' poing.	
Pour les Boxeurs ou l'Anglomanie....	42
— les Clefs du Paradis.....	117
— la Marquise de Pretintaille....	132
Adieux de Marie Stuart. *Musique de B. Wilhem*.....	52
Agéline (air d'), *de B. Wilhem.*	
Pour le Tailleur et la Fée.....	190
— le Suicide.....	305
— Adieu, chansons.....	314
Ah ! ah ! qu'elle est bien !.....	43
Ah ! le bel oiseau, maman.....	35
Ah ! que de chagrins dans la vie.....	135
Ah ! s'il passait un chevalier. *Musique de M. Kurr*.....	66
Ah ! si madame me voyait !	
Pour l'Échelle de Jacob.....	227
— Hatons-nous.....	294
Ainsi jadis un grand prophète.	
Pour le Docteur et ses malades.....	69
— les Infiniment petits.....	234
A la façon de Barbari.....	148
Alleluia.....	14
Allez-vous-en, gens de la noce.	
our l'Age Futur.....	23
— l'Habit de cour.....	77
— les Missionnaires de Montrouge.	237
A ma Margot du bas en haut.....	126
Amazones (air des).....	93
A mes amis devenus ministres. *Musique de M. B*..... 285 *bis.*	
Amis, dépouillons nos pommiers.....	92
Amis, voici la riante semaine. *Musique de M. J. Meissonnier*.....	177
Aristippe (air d').	
Pour ma Lampe.....	149
(Voyez aussi no 149 bis.)	
— mon Tombeau.....	265
— la Fille du peuple.....	269
— l'Alchimiste..... 278 *bis.*	
— la Pauvre femme..... 312 *bis.*	

TIMBRES.	Nos.
Arlequin cruello (air d').....	65
A soixante ans il ne faut pas remettre.	
Pour l'Épée de Damoclès.....	194
— l'Ange exilé.....	209
— Lafayette en Amérique.....	220
— Psara.....	223
— la Comète de 1832.....	237
— le 14 Juillet.....	261
— les quatre Ages historiques....	314
Attendez-moi sous l'orme.....	81
Aveugle (l') de Bagnolet. *Musique de M. Auguste Andrade*..... 122 *bis.*	
Ba ba ba balancez-vous donc.....	243
(Voyez aussi no 243 *bis.*)	
Balançoire (air de la). *Musique de M. Amédée de Beauplan*.....	208
Ballet des pierrots (air du).	
Pour A Antoine Arnault.....	70
— le Prince de Navarre.....	123
— la Mort subite.....	124
— les Étoiles qui filent.....	145
— Dénonciation en forme d'Impromptu.....	171
Bastringue (air du).....	121
Beaucoup d'amour. *Mus. de B. Wilhem*...	41
Beau Tristan (air du). *Musique de M. Amédée de Beauplan*.....	232
Bélisaire (air de la romance de).....	132
(Voyez aussi no 132 *bis.*)	
Boira qui voudra, larirette.....	21
Bonheur (le). *Musique de M. B*.....	275
Bonjour, mon ami Vincent.	
Pour le Juge de Charenton.....	94
— les Révérends pères.....	139
— la Messe du Saint-Esprit.....	165
Bon vieillard (le). *Musique de M. Bruguière*..... 119 *bis.*	
Bon voyage, cher Dumolet.....	45
Bonne aventure.....	5

TIMBRES. Nos.

Bonne vieille (la). *Mus. de B. Wilhem*... 105
Idem. *Musique de M. E. Bruguière*.... 105 *ter.*
Bonne vieille (air de la). *Musique de B. Wilhem.*
Pour le Cachet ou Lettre a Sophie.. 203
— L'Alchimiste..... 278
(Voyez aussi no 278 *bis.*)
Boseus (air des)..... 9
Brennus (le). *Musique de B. Wilhem*.... 116
Bruit (le) des roulettes gâte tout.
Pour la Mort de Charlemagne..... 133
— le Tournebroche..... 188

Calpigi (air de).
Pour la Saint.-Alliance barbaresque..... 99
— Nabuchodonosor..... 164
— les Orangs-Outangs..... 303
Cancans (air des)..... 286
Car c'est une bouteille..... 79
Carnaval (air du). *Musique de M. A. Meissonnier.*
Pour l'In-Octavo et l'In-Trente-deux. 224
— le Grenier..... 226
— Couplet écrit sur l'Album de madame Amédée de V..... 239
— le Daupbin..... 248
Catacoua (air de la).
Pour Trinquons..... 48
— le Bouquet..... 56
— A mon ami Désaugiers..... 80
— la Mort du roi Christophe..... 155
Ce jour-là sous son ombrage.
Pour Plus de Politique..... 78
— les Lutins de Montlhéry..... 256
Ce magistrat irréprochable.
Pour Prière d'un Épicurien..... 40
— Traité de politique..... 75
— le Temps..... 147
— les Fous..... 304
Ce n'est plus Lisette. *Musique de M. Amédée de Beauplan*..... 87 *bis.*
C'est à boire, à boire..... 240
(Voyez aussi no 240 *bis.*)
C'est à mon maître en l'art de plaire.
Pour les Rossignols..... 142
— Maudit Printemps..... 221
— Laideur et Beauté..... 272
C'est l'amour, l'amour, l'amour.
Pour l'Orage..... 164
— Nouvel Ordre, du jour..... 167

TIMBRES Nos.

C'est le gros Thomas.
Pour Madame Grégoire..... 17
— le Petit Homme rouge..... 249
C'est le meilleur homme du monde.
Pour la Petite Fée..... 110
— Couplet..... 264
C'est un lan la, landerirette.
Pour les Billets d'enterrement..... 62
— le Vieux Ménétrier..... 83
— Adieu a des amis..... 114
C'est une bouteille..... 79
Cette chaumière-là vaut un palais.
Pour les Contrebandiers..... 204
— Jean de Paris..... 207
Champ d'asile (le). *Musique de M. Catayes*..... 132 *bis.*
Chante, chante, troubadour, chante. *Musique de M. A. Romagnési*..... 246
Chantez, dansez, amusez-vous..... 318
Chantons *lætamini*..... 173
Charles VII. *Musique de B. Wilhem*..... 18
Chasseur rouge (air du). *Musique de M. Amédée de Beauplan*..... 207
Chevilles de Maître-Adam (air du vaud. des).
Pour le Commencement du voyage.... 31
— mon Carnaval..... 177 *bis.*
— A. M. Gomer..... 234
Cinquante écus (les). *Musique de M. Amédée de Beauplan*..... 125 *bis.*
Codaqui (air de la).
Voyez Bonjour, mon ami Vincent.
Comédiens (air des).
Pour la Cantharide ou le Philtre.... 187
— Octavie..... 212
— A M. de Chateaubriand..... 294
— Souvenirs d'enfance..... 298
— les Tombeaux de juillet..... 312
Comte Ory (air du)..... 240 *bis.*
Contentons-nous d'une simple bouteille.
Pour le Vieux Célibataire..... 24
— le Bon Vieillard..... 119
(Voyez aussi no 119 *bis.*)
Contredanse de la rosière (air de la)..... 30
Contredanse des petits pâtés (air de la)... 306
Convoi (le) de David. *Mus. de Choron.* 233 *bis.*

Daignez m'épargner le reste.
Pour les Deux Cousins..... 150
— le Contrat de mariage..... 196
Dans cette maison à quinze ans..... 277
(Voyez aussi no 277 *bis.*)

TIMBRES. N^os.

Décence (air de).
Pour mes Cheveux. 19
— mon Habit. 97
(Voyez aussi n° 97 *bis*.)
— la Pauvre Femme. 312
(Voyez aussi n^os 312 *bis* et *ter*.)
Deux Edmond (air des). 44
Deux saisons règlent toutes choses. 10
Dieu des bonnes gens (air du). 137
Dieu! quel essaim de jeunes filles! *Musique de M. Ropicquet.* 262
Dis-moi donc, mon petit Hippolyte. 260
Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu?
Pour le Chant du Cosaque. 199
— la Fuite de l'Amour. 205
— le Vieux Sergent. 207
— le Tombeau de Manuel. 258
— les Dix mille Francs. 266
(Voyez aussi n° 266 *bis*.)
— Emile Debraux. 288
— Passy. 309
Do do, l'enfant do. 283
Donnez-vous la peine d'attendre. 281

Echos des bois errants dans ces vallons. 279
Eh! gai, gai, gai, mon officier. 168
Eh! le cœur à la danse.
Pour le Célibataire. 47
— la Bouquetière et le Croque-mort. 109
— les Missionnaires. 130
Eh! lon lan la, landerirette. 57
Eh! ma mère, est-ce que j'sais ça? 247
Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette. 87
(Voyez aussi n° 87 *bis*.)
Eh! qu'est-ce que cela m'fait à moi?
Pour la Censure. 40
— le Voisin. 59
Eh quoi! vous sommeillez encore. 34
Eh! vogue la galère. 111
Elle aime à rire, elle aime à boire.
Pour les Parques. 53
— le Vieux Drapeau. 151
Enfants (les) de la France. *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 140 *bis*.
En revenant de Bâle en Suisse. 8
Entrevue (air de l'), *par M. Doche.* 84
Ermite, bon ermite.
Pour les Infidélités de Lisette. 50
— l'Exilé. 108

TIMBRES. N^os.

Exilé (l'). Romance à deux voix, *musique de M. A. Romagnesi.* 108 *bis*.
Farira dondaine, gai (la).
Pour la Musique. 32
— le Scandale. 68
Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.
Pour Requête présentée par les chiens de qualité. 39
— Complainte d'une de ces demoiselles. 86
— les Capucins. 104
— le Ventru de 1819. 134
— l'Eau bénite. 183
Faut l'oublier, disait Colette. 290
Fête des bonnes gens (la). 55
Fi des coquettes maniérées. *Mus. de Karr.* 73
Fleuve d'oubli (le). 72
Fournissez un canal au ruisseau. 2

Gai, gai, marions-nous. 26
Garde à vous, avançons en silence (de *la Fiancée*). 287
Guide mes pas, ô Providence!
Pour les Deux Grenadiers. 242
— le Vieux Vagabond. 299

Halte-là, la garde royale est là.
Pour Halte là! 143
— la Garde nationale. 166
— la Muse en fuite. 170
Hirondelles (les). *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 201 *bis*.
Hiver (l') redoublant ses ravages. 84

Il est toujours le même. 13
Il faut que l'on file doux. 118 *bis*.

Jacques (air de).
Voyez Jeannot et Colin (air de). 302
Jadis un célèbre empereur. 254
J'ai vu le Parnasse des dames. 276
J'ai vu partout dans mes voyages.
Pour les Romans. 74
— la Couronne de bluets. 193
(Voyez aussi n° 193 *bis*.)
J'arrive à pied de province. 297
Jeannette. *Musique de Karr.* 73
Jeannot et Colin (air de).
Pour Jacques. 302
— le Grillon. 320
(Voyez aussi n° 320 *bis*.)

TIMBRES N^os.

Je commence à m'apercevoir.
Pour les Adieux a la gloire. 158
— les Troubadours. 217
Je disais aux fils d'Epicure. *Musique de B. Wilhem.* 7
Je loge au quatrième étage.
Pour la Vertu de Lisette. 210
— Couplet sur un prétendu portrait de moi. 225
— la Mouche. 255
Je ne sais plus ce que je veux. 180
Je ne vous vois jamais rêveuse. 235
Je regardais Madelinette. 197
J'étais bon chasseur autrefois.
Pour Couplets a ma filleule. 107
— la Couronne. 129
— la Bonne Maman. 196
— les cinq Etages. 277 *bis.*
Je vais bientôt quitter l'empire.
Pour le Vin et la Coquette. 98
— l'Indépendant. 103
— le Tremblebr. 153
— l'Agent provocateur. 176
— le Cardinal et le Chansonnier. 263
— Denys maitre d'école. 271
Je vais combattre, Agnès l'ordonne. 18
J'ons un curé patriote.
Pour le Sénateur. 3
— le Bon Français. 36
— Monsieur Judas. 112
— le Ventru de 1818. 128
Joyeux enfants, vous que Bacchus rassemble. 119 *bis.*
Juif errant (le). *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 267
Jupiter un jour en fureur. 230

Lantara (air de), *par M. Doche.*
Pour le Printemps et l'Automne. 10
— Qu'elle est jolie! 120
Légère (air de la). 131
Le Grillon. *Air nouveau de Frédéric Bérat.* 320 *bis.*
Léonide (air de). 244
Les Cloches du monastère. 316
Le vois-tu bien là-bas, là-bas? 275
Lison dormait dans la prairie. 213
Louis XI. *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 157 *bis.*

TIMBRES. N^os.

Ma belle est la belle des belles. 154
Ma commère, quand je danse. 27
Madelon s'en fut à Rome, tonderontaine, tonderonton. 315
Même air, avec accompagnement de piano à 2 et à 3 voix, page 274
Ma gaîté. *Air nouveau de Fréd. Bérat.* 319
Ma lampe. *Musique de M. Guichard Printemps.* 149 *bis.*
Malgré la voix de la sagesse. 41
Ma nacelle. *Mus. de M. Panseron.* 111 *bis.*
Marmotte (la) a mal au pied.
Pour un Tour de marotte. 28
— les Marionnettes. 67
Martin est un fort beau garçon. 125
Ma tante Urlurette. 58
Maudit printemps. *Musique de M. Darondeau.* 221 *bis.*
Mauvaises têtes (air des). 189
Méléagre champenois (air du). 250
Ménage du garçon (air du).
Pour la Maison de santé. 195
— le Proverbe. 289
Mirliton (air du). 38
Monaco (air de la). 25
Mon amour était pour Marie. 95
Mon carnaval. *Musique de M. J. Meissonnier.* 177
Mon habit, *voyez* Décence (air de).
Mon habit, *musique de M. Gaubert.* 97 *bis.*
Pour la Pauvre Femme. 312 *ter.*
Mon père était pot. 92 *bis.*
Mon pèr' m'a donné un mari. 251
Mon système est d'aimer le bon vin. 60
Muse des bois et des accords champêtres.
Pour la Bonne Vieille. 105 *bis.*
— le Cinq Mai. 162
— Adieux a la campagne. 172
— le Malade. 192
— le Voyage imaginaire. 223
— Couplets sur la journée de Waterloo. 238
— a Mademoiselle ***. 241

Ninon chez madame de Sévigné.
Pour le Vilain. 82
— l'Epitaphe de ma muse. 179
— la Mort du diable. 245
— le Vieux Caporal. 273
Nom d'un chien, j'veux t'être épicurien. 76

TIMBRES. N°s.

Octavie (air d').
Voyez Comédiens (air des).

Oiseaux (les). *Musique de M. Maurice.* 84 *bis.*

On dit partout que je suis bête. 186

Où s'en vont ces gais bergers? 204

Pan, pan, pan. 46

Parny n'est plus. *Musique de B. Wilhem.* 7

Partage de la richesse (ce).
Pour L'ANNIVERSAIRE. 206
— CINQUANTE ANS. 301

Partie carrée (air du vaudeville de la).
Pour LE COIN DE L'AMITIÉ. 22
— LE DIEU DES BONNES GENS. 113

Passez, jeunes filles. *Musique de M. Ropicquet.* 262

Passez votre chemin, beau sire. 252
(Voyez aussi n° 252 *bis.*)

Pauvre femme (la). *Musique de M. Gaubert.* 312 *ter.*

Pêcheur (air du). 228

Pégase est un cheval qui porte. 253

Pèlerinage (le) de Lisette. *Musique de M. Doche.* 243 *bis.*

Petite Cendrillon (air de la). 51

Petite Gouvernante (air du vaudeville de la), *ou* air de la Robe et des Bottes *et* de la République.
Pour MA RÉPUBLIQUE. 90
— MON PETIT COIN. 101
— LES CARTES OU L'HOROSCOPE. 136
— LE CENSEUR. 185
— LA DÉESSE. 191
— COUPLET ÉCRIT SUR UN RECUEIL DE CHANSONS. 216
— LA MÉTEMPSYCOSE. 229
— BONSOIR. 236
— LA NOSTALGIE. 282
— A MES AMIS DEVENUS MINISTRES. 285
(Voyez aussi n° 285 *bis.*)
— L'ÉCRIVAIN PUBLIC. 293
— CONSEIL AUX BELGES. 295

Petit mot pour rire (le). 146

Pierre le Grand (air de). 116 *bis.*

Pierrot sur le bord d'un ruisseau. 160

Pipe de tabac (air de la). 61

Plus on est de fous, plus on rit. 211

Premier (le) du mois de janvier. 296

TIMBRES. N°s.

Première ronde du départ pour Saint-Malo (air de la). 20

Préville et Taconnet (air du vaudeville de).
Pour PRÉFACE. 169
— LE PIGEON MESSAGER. 182
— TREIZE A TABLE. 219
— LE FEU DU PRISONNIER. 259
— LES DIX MILLE FRANCS. 266 *bis.*
— LE VIN DE CHYPRE. 310

Printemps et l'Automne (air du). 10

Prisonnière (la) et le Chevalier. *Musique de Karr.* 66

Quand des ans la fleur printanière. 184

Quand les bœufs vont deux à deux. 91

Quand on ne dort pas de la nuit. 214

Quand un tendron vient en ces lieux. 1

Qu'elle est jolie! *Musique de M. Guichard Printemps.* 120 *bis.*

Que ne suis-je la fougère? 29

Qu'est-ce que ça m'fait à moi?
Pour LA CENSURE. 40
— LE VOISIN. 59

Rassurez-vous, ma mie. 100

République (air de la). *Voyez* Petite Gouvernante (vaudeville de la).

Retour (le) dans la patrie. *Musique de M. Laflèche.* 127 *bis.*

Robe et des bottes (air de la). *Voyez* Petite Gouvernante (vaudeville de la).

Roi Dagobert (air du). 89

Roland (air de). *Musique de Méhul.* 233
(Voyez aussi n° 233 *bis.*)

Romance de Bélisaire (air de la). 132

Romance de Joseph (air de la). 201
(Voyez aussi n° 201 *bis.*)

Ronde de la Ferme et le Château (air de la). 122

Ronde du camp de Grandpré (air de la). 6

Roger Bontemps. *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 6 *bis.*

Rosette. *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 138
— — *M. Guichard Printemps.* 138 *bis.*
— — *M. Charles Maurice.* 138 *ter.*

Rossignols (les). *Musique de M. Amédée de Beauplan.* 142 *bis.*

TIMBRES.	N°s.
Sabotière (air de la).	156
Sans un petit brin d'amour. (Voyez aussi n° 157 *bis*.)	157
Scythes et des Amazones (air du vaudeville des).	93
Pour MON AME.	93
— LE CORDON, S'IL VOUS PLAIT.	270
Sens devant derrière, sens dessus dessous.	71
Sentinelle (air de la).	178
Signora malade (la).	115
Si j'étais petit oiseau. *Musique de B. Wilhem.*	118
Soir et matin sur la fougère.	280
Sorcier (air du).	200
Souvenirs (les) du peuple.	252 *bis*.
Suzon sortant de son village.	127
Taconnet (air de). *Voyez* Préville et Taconnet.	
Tendres échos errants dans ces vallons.	300
T'en souviens-tu? *Voyez* Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu?	
Tonton, tontaine, tonton.	
Pour LA DOUBLE CHASSE.	63
— LA CHASSE.	174
Toto carabo.	12
Tout ça passe en même temps.	64
Toutes les complaintes (air de).	163
Tout le long de la rivière.	
Pour L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.	4
— DEO GRATIAS D'UN EPICURIEN.	16
— LES GOURMANDS.	33
— LE BON DIEU.	150
Tra la la la, l'Amour est là.	15
Treille de sincérité (air de la).	
Pour LES DEUX SOEURS DE CHARITÉ.	85
— L'ENFANT DE BONNE MAISON.	144
— MA GUÉRISON.	175
— LES CONSEILS DE LISE.	181
— LE POÈTE DE COUR.	215
Trois couleurs (air des).	
Pour PONIATOWSKI.	292
— PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS.	308
— LE DÉLUGE.	317
Trois cousines (air des).	96
Trouverez-vous un parlement?	268
Turenne (air du vaudeville de).	140
Un chanoine de l'Auxerrois.	54
Une fille est un oiseau.	
Pour LA MÈRE AVEUGLE.	11
— L'HIVER.	88
Un soldat par un coup funeste.	218
Un soir, après mainte folie.	274
Vaudeville d'Arlequin cruello.	65
Vaudeville de Décence. *Voyez* Décence.	
Vaudeville de la Garde nationale.	141
Vaudeville de la Partie carrée. *Voyez* Partie carrée.	
Vaudeville de la petite Gouvernante, *Voyez* Petite Gouvernante.	
Vaudeville de Préville et Taconnet, *Voyez* Préville et Taconnet.	
Vaudeville des Chevilles de Maitre-Adam.	31
Vaudeville des Scythes et des Amazones, *Voyez* Scythes et Amazones.	
Vaudeville des deux Edmond.	44
Vaudeville de Turenne.	140
Vendanges (les). *Musique de M. ****.	160 *bis*.
Verdrillon, verdrillette.	202
Vivandière (la). *Mus. de B. Wilhem.*	106
Vive le vin de Ramponneau.	37
Vous vieillirez, ô ma belle maîtresse! (Voyez aussi n°s 105 *bis* et *ter*.)	105
Zon, ma Lisette, zon, ma Lison.	102

MUSIQUE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

NOTRE COQ, par *M. Halévy*. page 274
LES SOUVENIRS DU PEUPLE, par *Mme Mainvielle-Fodor*. 278
LE JUIF ERRANT, par *Mme Mainvielle-Fodor*. 283

FIN DE LA TABLE.

21752